

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1950)
Heft:	5
Artikel:	Les chanteurs vaudois se donnent rendez-vous à Montreux
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-774293

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les chanteurs vaudois se donnent rendez-vous à Montreux

En 1950, la traditionnelle Fête cantonale des chanteurs vaudois aura lieu à Montreux, les 17 et 18 mai et les 20 et 21 mai. Près de quatre-vingts sociétés chorales participeront à cette belle manifestation, en vue de laquelle une grande halle de concerts sera construite sur la place du Marché de la coquette et sympathique station de la Riviera suisse.

En marge des concours réservés à chaque catégories, de grands concerts d'ensemble seront donnés par les sociétés participantes. Lors de ces journées consacrées au chant et à la musique, on assistera en outre à la présentation d'un grand festival, dû à MM. Carlo Boller, pour la musique, et Maurice Budry, pour le texte. Intitulé « Vignettes », ce festival sera un divertissement chanté, mimé et dansé, dans lequel seront tour à tour glorifiés gens, choses et saisons du Pays de Vaud. Une imposante masse chorale assurera la partie musicale de ce spectacle haut en couleurs et qui se déroulera dans des décors originaux, avec la collaboration de solistes renommés et de maîtres de la chorégraphie.

Ce sont donc des manifestations de toute beauté et aux réelles qualités artistiques qui sont promises à tous ceux qui se rendront à Montreux au mois de mai. Et ils seront assurément nombreux !

Schweizerisches Tonkünstlerfest in Zürich (2.-5. Juni 1950)

Zur Feier seines 50jährigen Bestehens veranstaltet der Schweizerische Tonkünstlerverein (Association des musiciens suisses) vom 2. bis 5. Juni in Zürich ein in größerem Rahmen gehaltenes Jubiläumfest. Tonhallegesellschaft und Stadttheater stellen sich zur Durchführung eines repräsentativen Programms schweizerischer Werke, unter Mitwirkung der namhaftesten Schweizer Dirigenten und Solisten, zur Verfügung. Festdirigent ist der Kapellmeister des Tonhalleorchesters, Erich Schmid. Die Organisation des Festes hat die Tonhallegesellschaft übernommen.

Als Auftakt bringt das Stadttheater am Freitag, den 2. Juni, einen Honegger-Abend, mit der Erstaufführung des Balletts « Cantique des Cantiques » sowie den szenischen Erstaufführungen des « Totentanzes » (Dichtung von Paul Claudel in der deutschen Fassung von Hans Reinhart) und « Davids Tanz vor der Bundeslade » (aus « König David »), unter der Leitung von Kapellmeister Reinshagen und in der Inszenierung durch Hans Macke.

Für Samstag, den 3. Juni, vormittags 11 Uhr, ist in der Aula der Universität ein Festakt vorgesehen. Werke von Robert Blum und Edward Staempfli, die eigens zu diesem Zwecke geschaffen wurden, umrahmen die Ansprachen Bundesrat Ph. Etters, Frank Martins, des früheren, und Paul Sachers, des gegenwärtigen Präsidenten des Tonkünstlervereins.

Samstagnachmittag findet die Generalversammlung statt, abends das 1. Sinfoniekonzert im Großen Tonhalleaal, unter Leitung von Dr. Volkmar Andreae und Erich Schmid. Das Konzert bringt den « Symphonischen Prolog » von Fritz Brun, « Antigone » von Robert Oboussier, mit der Solistin Elsa Cavelti, das Violinkonzert von Albert Moeschinger, gespielt von Walter Kägi, und zwei Teile aus dem Oratorium « Das Jahr », von Willy Burkhard, wobei auch der Gemischte Chor Zürich mitwirkt.

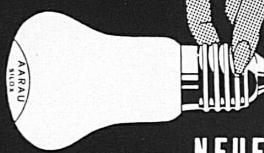
Sonntag, den 4. Juni, 10.45 Uhr, erklingt im Kleinen Tonhalleaal eine Schoeck-Matinee, mit dem « Wandsbecker Liederbuch » (nach Matthias Claudius), dem « Besuch in Urach » (nach Eduard Mörike) und den « Gaselen » (nach Gottfried Keller), ausgeführt vom Komponisten am Klavier und seiner Gattin, der Sopranistin Hilde Schoeck, den Sängern Ernst Haefliger und Fritz Mack, sowie einigen Instrumentalisten des Tonhalleorchesters unter Leitung von Erich Schmid.

Um 13 Uhr wird das offizielle Festbankett im Grand Hotel Dolder die Gäste aus nah und fern vereinen.

Sonntagabend, 20.15 Uhr, erfolgt im Großen Tonhalleaal die Aufführung des Oratoriums « Golgatha », von Frank Martin, in der Originalbesetzung der Genfer Uraufführung durch die Société de chant sacré, Genève, und das Orchestre de la Suisse romande, unter Leitung von Samuel Baud-Bovy.

Mittwoch, den 5. Juni, wird vorm. 11 Uhr ein Kammermusikkonzert dargeboten, mit Werken von Richard Sturzenegger (« Omaggio »), Adolf Brunner (Flötensonate, Streichquartett), K. H. David (Duo concertant für Flöte und Gitarre), Pierre Wißner (La balle au bond) und Henri Gagnebin (Trio für Violine, Flöte und Klavier).

*Ein verblüffend weißes und angenehmes
Licht spendet die*



NEUE
AARAU-SILOX
OPAL-LAMPE

GLÜHLAMPENWERKE AARAU A.G., AARAU



PETER MEYER

KUNST IN DER SCHWEIZ

Von den Anfängen bis zur
Gegenwart.

Vorwort von
Bundesrat Philipp Etter.
48 zum Teil vierfarbige
Tafeln, Fr. 2.75.

Mit diesem sorgfältig
ausgestatteten Kunstdrucker der
Schweizerischen Zentrale für
Verkehrsförderung
wurde eine kleine schweizerische
Kunstgeschichte geschaffen,
die auch der bescheidenen Börse
zugänglich ist.

4 Ausgaben:
deutsch — französisch
italienisch — englisch.

Durch jede Buchhandlung.

SCHWEIZER SPIEGEL VERLAG



die milde, feine Brissago
der guten Tradition

Alleinfabrikant für die echte Pedroni: S. A. Rodolfo Pedroni, Chiasso



Weissenburger
Erfrischend u. gesund Kur-und-Tafelwasser