

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1949)

Heft: 4

Artikel: Rembrandt-Ausstellung in Schaffhausen = Rembrandt Exhibit in Schaffhausen

Autor: H.G.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-777688>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

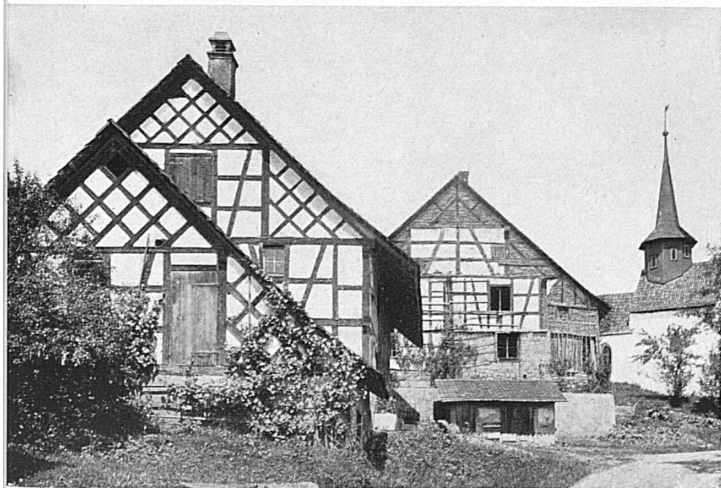
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A droite: Le toit à mansardes et faîte en croix est typique de l'Appenzell. — Rechts: Das Mansardendach und der Kreuzgiebel (der Wirtschaftsbauteil steht quer zum Wohnteil) sind typisch für das Appenzellerland. Breite Fensterwangen und verschaltete Klebdächer zieren die Hauptfront. Ein Schindelschirm schützt die Wetterseite.

Photo: Klausner.

A gauche: Fermes isolées sur l'Eitel avec vue sur le lac de Zurich. — Links: Blick vom Einzelhofgebiet am Eitel auf den von Siedlungen umkränzten Zürichsee bei Richterswil.

Photo: Beringer.



A gauche: Maisons à colombages à Waltalingen (canton de Zurich). — Links: Ostschweizer Riegelbau in Waltalingen, deren Gefache mit Bruchsteinen und Flechtwerk ausgefüllt sind. Das Dach der Kapelle trägt die alten Klosterziegel.

Photo: Hochhaus des Kts. Zürich.



A gauche: Village tessinois agrippé au flanc de la montagne (Corippo, Val Verzasca). — Links: Tessiner Hausendorf am steilen Hang (Corippo/Verzasca). Zahlreiche Häuser mit offenen Giebeln und der Sonne zugekehrten Lauben.

Photo: Vosseler.



A droite: Maison pittoresque du val Onsernone dont le toit rond s'harmonise au paysage. — Rechts: Malerisches Haus im Onsernonetal, dessen gerundetes Walmdach sich harmonisch in die Landschaft einfügt.

Photo: Kasser.

Rembrandt-Ausstellung in Schaffhausen

Das Schaffhauser Museum «Allerheiligen», das genau vor fünf Jahren durch eine irrtümliche Bombardierung so schwere Verluste erlitt, erreicht mit seinen Kunstschatzen nicht den Umfang der Hauptsammlungen größerer Städte. Aber es besitzt dafür eine wundervolle Atmosphäre, wie sie wohl kein anderes Museum der Schweiz aufzuweisen hat. Man könnte fast sagen, in den alten Räumen des ehemaligen Klosters fühle sich die Kunst der Vergangenheit wohl. Wie herrlich war etwa vor zwei Jahren der Zusammenklang der Ausstellungssäle mit den Werken altdeutscher Meister, deren Besichtigung zu einem unvergeßlichen Erlebnis wurde! Heuer wird nun am 9. April eine ähnlich großartige Schau künstlerischer Spitzenleistungen in das Museum einziehen. Das Thema heißt diesmal: «Rembrandt und seine Zeit.» Und wieder sind es die besten Werke aus deutschen Museen, die nach Schaffhausen kommen. Allein rund 50 Gemälde von Rembrandt werden den großartigen Kern bilden, um den sich weiter Arbeiten von Jan van Goyen, Philip Wouwerman, Frans Hals, Jacob van Ruysdael, Vermeer van Delft, Pieter de Hooch, Jan Steen und vielen anderen führenden Meistern der niederländischen Barockmalerei gruppieren. Gleichzeitig mit dieser Ausstellung, die für unser Land ein Kunstereignis besonderer Art sein wird, begeht «Allerheiligen» auch ein Jubiläum, wie es nicht allzu viele Bauwerke in der Schweiz feiern können. Vor 900 Jahren nämlich wurde die erste, vom Grafen Eberhard von Nellenburg gestiftete Urständkapelle durch den Reformpapst Leo IX. geweiht, und zwar auf einem Ge-



Der Kreuzgang des Klosters Allerheiligen zu Schaffhausen. — Le cloître du couvent de Tous-les-Saints à Schaffhouse.

Photo: Koch.

lände, das die Vision eines Einsiedlers bestimmt hatte. Um die zunächst noch bescheidene Kapelle herum wuchs dann das Kloster empor, das, wenn auch später erweitert und verändert, noch heute Zeugnis für die hohe und edle Baukunst des Mittelalters ablegt.

H. G.

Rembrandt Exhibit in Schaffhausen

A magnificent exhibit of masterpieces of art opens in the Allerheiligen Museum in Schaffhausen on 9th April. The exposition, entitled "Rembrandt and His Time", consists of the best works from German museums. About 50 paintings by Rembrandt make a splendid nucleus for the exhibit which includes works of Jan van Goyen, Philip Wouwerman, Frans Hals, Jacob van Ruysdael, Vermeer van Delft, Pieter de Hooch, Jan Steen and many other leading masters of Dutch Barock painting.