

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** - (1949)

**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Glarnerland [Hans Trümpy, Walter Läubli]

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

et qu'il faut rendre hommage à saint Fridolin et à saint Hilaire qui les ont élevés. Les noms de ceux qui sont tombés sont gravés en lettres d'or sur six plaques de marbre dans l'église de Mollis. Ces plaques ont été inaugurées en 1840 par le landamman Dietrich Schindler. La fin du texte original, qui date du XV<sup>e</sup> siècle, est particulièrement émouvante. Elle prie le Seigneur de prendre soin et d'avoir pitié de l'âme des disparus.

Après ce premier acte officiel, le texte est présenté à la foule par le pasteur ou le prêtre qui prononce le sermon de circonstance, lequel, conformément à la loi, doit éviter tout ce qui pourrait heurter l'une ou l'autre des confessions représentées à la procession. Il glorifie les sentiments d'union, d'amour de la patrie et de solidarité. Lorsque, par hasard, la tempête gronde ou que la neige tombe, cette cérémonie religieuse se passe à l'intérieur de la magnifique église en style baroque de Näfels. Mais c'est très rare. C'est avec beaucoup d'émotion

et de respect que la foule prend part à la cérémonie. Les Glaronnais considèrent cette fête comme une manifestation religieuse d'une haute inspiration et une consécration d'un destin qui leur fut favorable. Le peuple oublie tout ce qui pourrait le diviser et il célèbre les forces plus puissantes qui l'unissent. C'est une réunion sereine de réformés, catholiques, patrons et ouvriers, riches et pauvres. La tradition de Näfels est bien l'expression de tout le peuple glarennais pour la paix et la liberté que cette victoire leur a apportées.

De la place où la cérémonie vient de se dérouler, un long cortège précédé de fanfares se forme: soldats, représentants des autorités, chanteurs — toute la population — se dirigent, en traversant le village de Näfels vers le monument commémoratif de la bataille, qui fut inauguré en 1888 par une journée de neige et de tempête. Là, on écoute encore de magnifiques chœurs, des productions musicales. Puis la bénédiction met fin à la cérémonie officielle.

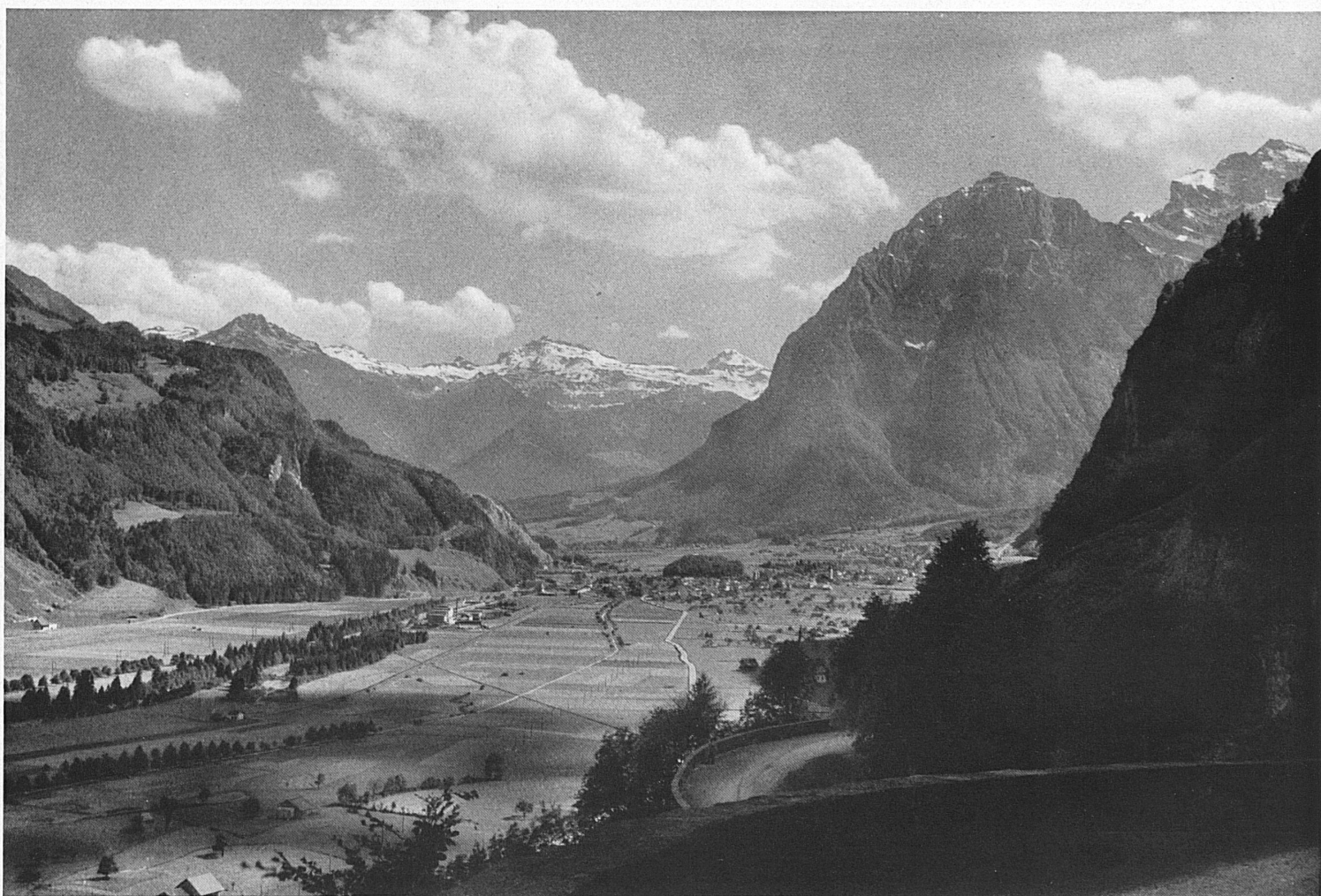
C'est alors la grande réunion populaire. Sur la prairie, où le monument commémoratif a été érigé, on se salue, on se serre la main, on évoque des souvenirs. C'est une occasion souvent unique dans l'année de se rencontrer et d'échanger ses opinions. Les cloches de Näfels sonnent à toute volée. Puis, c'est le culte en commun, auquel assistent également tous les représentants des autorités.

L'après-midi, une grande animation règne dans les rues et dans les établissements publics de Näfels et de Mollis. On ouvre à cette occasion les portes du palais de Freuler, et c'est l'occasion de marquer un trait d'union entre le grand événement de Näfels et les temps présents.

La tradition maintenue à travers les âges et qui prendra cette année encore toute l'ampleur désirable est l'une des plus belles et des plus pittoresques des coutumes et manifestations honorant le souvenir des ancêtres qui luttèrent pour nos libertés.

## GLARNERLAND

*Ein Bildbuch mit 80 Photographien von Walter Läubli, Text von Hans Trümpp*



*Blick über das Schlachtfeld von Schneisingen gegen Netstal und den innern Kanton. Im Hintergrund Glarner Freiberge und Glärnisch.  
Vue sur le champ de bataille de Schneisingen et en direction de la partie supérieure du canton de Glaris, dominée par les Freiberge et le Glärnisch.*

Im Verlag Tschudi & Co. in Glarus ist jüngst ein Photobuch erschienen, dem wir weiteste Verbreitung wünschen möchten. In 80 herrlichen, zu einem großen Teil ganzseitigen Aufnahmen, denen ein ebenso wohlgefügt Text angegliedert ist — nicht nur der Beschauer, auch der Leser kommt ausgiebig auf seine Rechnung — wird da

das Glarnerland vor uns ausgebreitet, von der breiten Linthebene das Groß- und das Kleintal hinauf, die stotzigen Hänge hinan auf die Alpen und bis zuoberst auf die Gräte des Glärnisch und des Tödi, daß es einem wirklich warm ums Herz wird. Vor allem das Glarnervolk ist prächtig geschildert beim mühsamen Wirken auf der Alp

oder im Fabrikbetrieb, im Festtagsgewand wie beim jugendlichen Spiel. Die alte Geschichte und Kultur des Landes kommt in den Hinweisen auf die Landsgemeinde und die Näfelser Fahrt zur Geltung; dieser sei auf den vorstehenden Seiten, mit dem ins Französische übertragenen Text von Hans Trümpp, unsere Betrachtung gewidmet.