

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1949)

Heft: 11: En roulant à travers la suisse et à travers les siècles...

Artikel: Flugbild der Schweiz = Image aérienne de la Suisse

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-777812>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

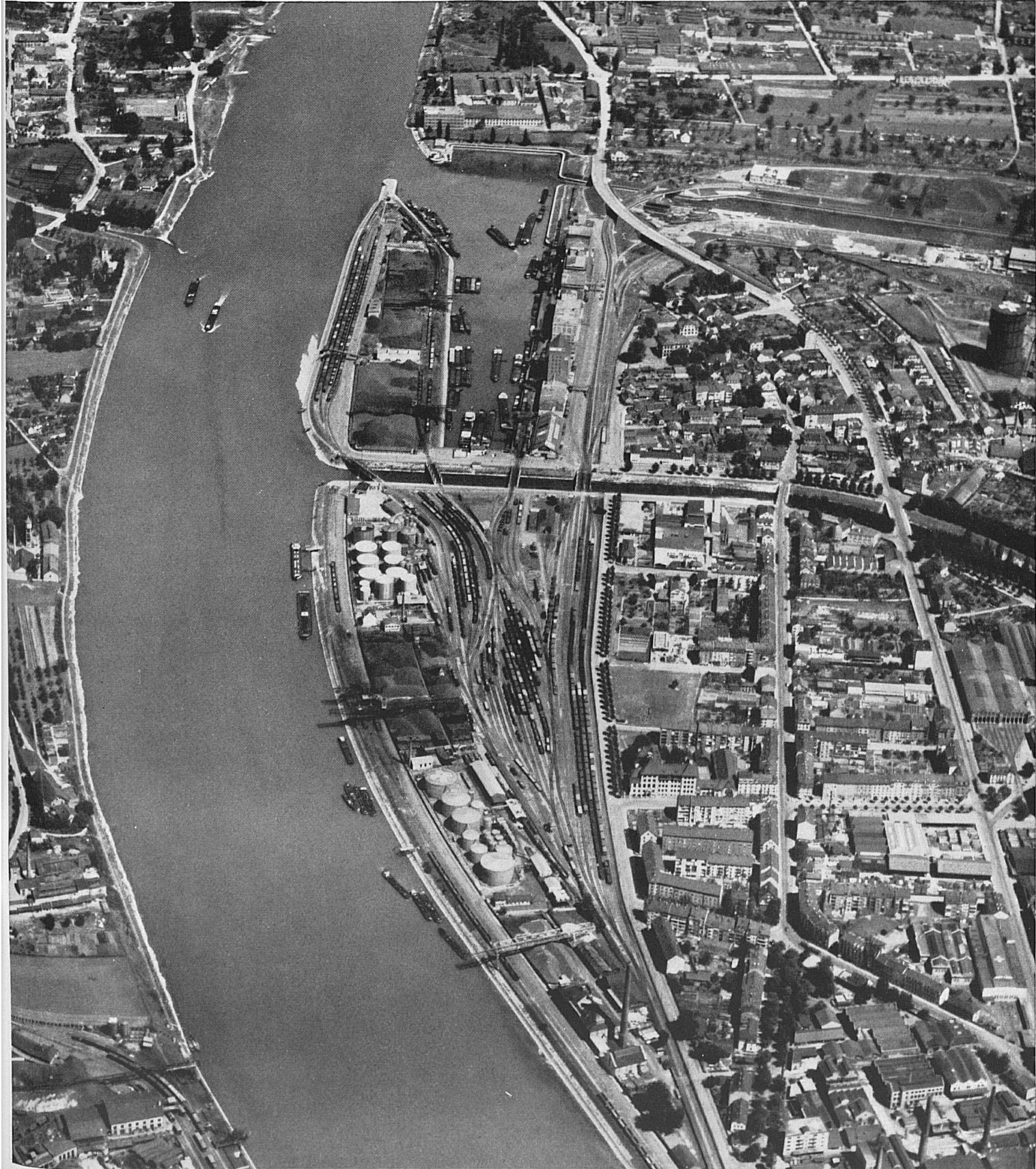
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FLUGBILD DER SCHWEIZ

IMAGE AÉRIENNE DE LA SUISSE

Das Basler Rheinhafenviertel. Links das breite Band des Stromes, der hier die Schweiz verläßt — die französisch-schweizerische Grenze stößt im unteren linken Bildviertel, die deutsch-schweizerische Grenze am oberen Bildrand von rechts her an den Rhein. Der in der Bildmitte von rechts mündende Fluß ist die Wiese; daran anlehnen zwischen den Hafenbecken der Basler Vorort Kleinhüningen. — Le port du Rhin à Bâle. A gauche, le large ruban du fleuve qui quitte la Suisse. Le début du territoire français est déjà visible dans le quart inférieur gauche de notre cliché, tandis que la frontière germano-suisse se dessine dans sa partie supérieure, à droite, depuis le Rhin.



Schloß Tarasp im Unterengadin erscheint dem Beschauer des Bildes sozusagen als Modell einer klassischen Burgenlage. Tatsächlich ist es eine der stolzesten und schönsten Festungsbauten dieser Art in ganz Europa. Nach einer wechselvollen Geschichte gelangte Tarasp erst 1803 von Österreich an die Schweiz und wurde 1910–14 vollständig renoviert und ausgebaut. — Le château de Tarasp, en Basse-Engadine, pourrait passer pour le modèle des châteaux-forts classiques. De fait, c'est une des plus fières et des plus belles forteresses de ce genre en Europe; de 1910 à 1914 elle a été entièrement transformée et rénovée. Après une histoire très mouvementée, Tarasp fut cédé par l'Autriche à la Suisse en 1803.

Swissair-Photodienst.





Gipfel des Säntis mit oberer Station der 1935 dem Betrieb übergebenen Luftseilbahn. Auf dem höchsten Punkt (links oben) die meteorologische Station, links davon unterhalb das Säntis-Gasthaus. Die Winteraufnahme lässt die einzelnen Kämme des Alpsteins, mit dem Altman rechts im Hintergrund, scharf hervortreten. — Sommet du Säntis avec la station supérieure du téléphérique mis en exploitation en 1935. Au point culminant, la station météorologique; un peu plus bas, à gauche, l'hôtel. A l'arrière-plan, à droite, l'Altman.

Swissair-Photodienst.



Arosio, das oberste Dorf im Malcantone (Tessin). Man beachte die zwanglose und doch überlegte Anordnung der einzelnen Häuser, deren Baukörper geschlossen wirkende Platz- und Straßenfluchten schaffen. Die Ackerstreifen im Hintergrund sind auf kleinen Terrassen angelegt.

Arosio, le village le plus haut situé du Malcantone (Tessin). Malgré la disposition apparemment désordonnée des bâtiments, les rues ne manquent pas de perspective, et les placettes sont bien fermées. Les bandes de terrain cultivé, visibles à l'arrière-plan, sont disposées en terrasses.

Swissair-Photodienst (W. Friedli)

Die Aufnahmen, die wir auf dieser und den vorangehenden Seiten wiedergeben, entstammen einem dieser Tage in Zürich sowohl in deutscher wie in französischer Ausgabe erscheinenden Bilderwerke, das die Schweiz, ihr natürliches wie ihr vom Menschen geprägtes Antlitz, vom Flugzeug aus dem Beschauer zu zeigen sich zur Aufgabe macht. 200 außergewöhnlich schöne, im Großformat reproduzierte Photographien des Swissair-Photodienstes — Werner Friedli — vermitteln den ganzen Reichtum, die ganze Vielgestaltig-

keit schweizerischer Natur- und Kulturlandschaft in einer Form, die für die Hersteller und Herausgeber wahrlich nur Ehre einlegen kann. Sie sind nach ganz bestimmten Überlegungen und Grundsätzen ausgewählt worden und stellen nicht etwa eine bloße Sammlung schönster Flugbilder der Swissair dar, sondern bieten dem Betrachter in sehr glücklich zusammengestellter Folge eine eigentliche kleine Landeskunde, einen Querschnitt durch unsere wesentlichsten Gelände-, Anbau- und Siedlungstypen. Von wundervollen

Ansichten, welche die Struktur der Alpen mit all den vielen Detaiformen, dann die Gletscher- und Firnwelt erschließen, wird man über eine Anzahl von Winterbildern zu Aufnahmen von Paßstraßen und Gebirgsbahnen geleitet; dann entrollt sich vor dem entzückten Auge eine ganze Reihe von Bergdörfern und Talsiedlungen im Rahmen der sie bestimmenden Landschaften. Meliorationen und Flurgliederungen werden aus der Vogelschau gezeigt; man erhält Einblick ins Tessin, ins Bündnerland, ins Wallis, in die ostschweizerische und bernische Eggenglandschaft, ins waadtlandische Rebgebiet, in die jurassischen Hochflächen; besonders eindrucksvoll sind schließlich die Aufnahmen von den Städten. Emil Schultheß hat als Bildgestalter alles ins graphisch richtige Maß gesetzt; bewährte Kenner besorgten die Legenden und schrieben den Text: W. R. Corti («Flugtraum des Lebens»); Prof. Dr. E. Egli («Flug über die Landschaft»); Prof. Dr. P. Meyer («Dörfer und Städte im Flugbild»); Prof. Dr. h. c. E. Imhof («Flugbild und Forschung»). Die sorgfältige Ausführung stammt aus der Offizin der Gemsberg-Drucke in Winterthur. Man darf dem Verleger Hans Richard Müller und dem von ihm gegründeten Mühlrad-Verlag zu dem Erstlingswerk lebhaft gratulieren. So wie vor 23 Jahren Mittelholzers und Flückigers reich illustrierte «Schweiz aus der Vogelschau» berechtigtes Aufsehen er-

regte und sehr raschen Absatz fand, so wird — dessen sind wir gewiß — auch die heutige Fortführung, die mit ungleich bessern photographischen und buchtechnischen Hilfsmitteln dasselbe Ziel verfolgt, das Interesse finden, das sie unbedingt verdient. esch.

Les prises de vues que nous reproduisons sur la page ci-contre et les précédentes ont été empruntées à un ouvrage illustré qui vient de paraître ces jours à Zurich. Ce livre édité en allemand et en français a pour but de donner une image aérienne de la Suisse telle que la nature d'une part, et l'homme d'autre part l'ont marquée de leur empreinte. 200 excellentes reproductions photographiques, grand format, du service photographique de la Swissair — Werner Friedli — nous montrent la Suisse dans toute la variété et la richesse de ses beautés naturelles et culturelles. Les photographies ont été choisies après mûres réflexions et selon certains principes; il ne s'agit donc point d'une simple collection des plus belles vues aériennes de la Swissair, mais d'un véritable petit traité de géographie heureusement conçu et donnant un aperçu de nos principales régions et des aspects ruraux et urbains de notre pays. Après de superbes photographies de nos Alpes où la structure et le détail de la forme apparaissent avec

netteté et nous font découvrir le monde des glaciers et des cimes neigeuses, nous admirons une suite de paysages d'hiver, puis des prises de vue qui nous amènent sur nos routes et nos chemins de fer alpestres. Se déroulent plus loin devant nos regards émerveillés toute une série de villages perchés sur les hauteurs ou blottis au fond des vallées dans le cadre d'un paysage approprié. Les vues prises des villes sont particulièrement impressionnantes. Emile Schulthess, chargé de l'arrangement photographique, a su lui donner la dimension graphique requise. Les légendes sont dues à la plume de personnalités autorisées en la matière, telles que W.-R. Corti, le prof. Dr. E. Egli, le prof. Dr. P. Meyer, le prof. Dr. h. c. E. Imhof. L'ouvrage a été soigneusement exécuté dans les imprimeries Gemsberg à Winterthur. Il convient de féliciter chaleureusement de cette première création, l'éditeur Hans-Richard Müller, et la maison d'édition « Mühlrad » qu'il a fondée. L'intérêt très vif que suscita, il y a 23 ans, l'ouvrage richement illustré de Mittelholzer et Flückiger, « La Suisse à vol d'oiseau », et le succès de sa vente, seront, nous en sommes certains, également assurés par cette œuvre qui fait suite à celle de Mittelholzer et poursuit le même but mais avec des ressources infiniment supérieures dans le domaine de la photographie et de la technique du livre.

LE CONCOURS HIPPIQUE INTERNATIONAL OFFICIEL DE 1949 à Zurich et à Genève

Cette année, les villes de Genève et de Zurich organisent conjointement ce concours international et officiel, le dernier de cette année, en Europe. Pour Zurich, les dates du 10 au 13 novembre sont retenues et pour Genève, du 16 au 20. On annonce la venue de l'Ecole espagnole de Vienne.

La reprise des sauteurs en liberté, dans la grande carrière de Saumur, et le travail de dressage de l'Ecole espagnole de Vienne resteront, pour ceux qui les ont vus, comme les souvenirs les plus éblouissants d'«art équestre». C'est que l'Ecole espagnole en est réellement, selon le mot du général Decarpentry, «le dernier Conservatoire», le lieu où l'on maintient, dans la noblesse de

ses origines, la fameuse race des étalons de Lippiza et un rigoureux classicisme, si proche de celui des maîtres de manège de l'école française du XVIII^e siècle. — C'est bien ici qu'il faut rendre hommage au général Patton qui, s'il savait pousser ses «blindés» avec l'audace d'un chef de génie, était resté un gentilhomme au plein sens du terme. Il n'était pour lui de règle de vie noble sans cheval, et il l'a prouvé en sauvant l'Ecole espagnole et en la rendant à ses brillantes traditions, qui ne sont d'ailleurs pas qu'extérieures. Mais cet aspect-là vaut bien aussi qu'on le décrive, puisque le Comité du concours hippique international officiel suisse a eu le rare privilège de pouvoir compter

sur la venue chez nous, en novembre, de ces grands maîtres. Surgissant dans le manège, imaginez huit chevaux blancs, harnachés d'or, le tapis de selle pourpre bordé d'or, la selle à piquer de daim blanc, et là-dessus, huit écuyers portant la botte forte vernie, la culotte blanche, l'habit marron et le bicorne de même, sobrement barré d'or. Leur commandant n'est autre que le colonel Podhajsky, qui fit une si brillante présentation aux Jeux olympiques de Londres. Cette attraction sera donc digne des plus belles soirées des «internationaux» d'avant-guerre: ce n'est pas un vain mot de dire que l'émotion qu'elle suscite est proprement inoubliable.

Siehe auch Seite 20.

EN ROULANT A TRAVERS LA SUISSE ET A TRAVERS LES SIÈCLES... Mendrisiotto

Au pied des contreforts du Generoso — dernier sommet de quelque importance avant le déploiement de la plaine lombarde — s'étend un jardin d'une incomparable douceur. Des collines boisées l'entourent, et dans les cuvettes qu'elles abritent, les bœufs traînent solennellement de pesants chariots le long des champs de maïs, de tabac et de blé. On appelle Mendrisiotto ce minuscule

pays (de l'extrémité du lac de Lugano à la ville-frontière de Chiasso, il n'y a que 11 km. de route!). Il est patiemment cultivé depuis des millénaires. La maison paysanne prend ici une ampleur tout autre que dans les autres vallées du Tessin; la grande cour entourée de portiques descend en droite ligne de l'«atrium» du temps d'Auguste. Il arrive que le soc d'une charrue grince en

passant sur une hache de l'âge de la pierre; qu'en creusant une tourbière, on trouve une pirogue lacustre. La civilisation romaine, qui pénétra dans ces parages deux siècles plus tôt que dans le Sopra-Ceneri, a laissé de nombreux témoins à Capolago, à Mendrisio, à Morbio, à Coldrerio, et davantage encore à Riva San Vitale et Stabio qui furent d'importantes colonies. Au moyen âge, le