

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** - (1949)

**Heft:** 10

**Artikel:** L'intérêt de la Foire de Genève

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-777795>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.09.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# WINTERTHURER PRIVATBESITZ II

## *Werke des 20. Jahrhunderts*

Ein zweites Mal sind die Kunstfreunde bei den Winterthurer Kunstsammlern zu Gast geladen. Waren es im Jahre 1942 die Werke des 16. bis 19. Jahrhunderts, die aus den Privathäusern entlassen wurden und, zur großen, vielbewunderten Gesamtschau vereinigt, Besucherscharen aus der ganzen Schweiz ins Winterthurer Museum zogen, so sind diesmal, vom 28. August bis 20. November 1949, die Gemälde und Plastiken des 20. Jahrhunderts zu sehen. Trat vor sieben Jahren vor allem die Begeisterung zu tage, mit der sich die Winterthurer Sammler den großen Meistern des vergangenen Jahrhunderts, von den deutschen Romantikern bis zu den französischen Impressionisten, zugewandt haben, so zeichnen sich heute die freundschaftlichen Beziehungen ab, die einzelne unter ihnen schon früh zu den großen Meistern der Gegenwart angeknüpft haben.

Die Ausstellung setzt zeitlich dort ein, wo die erste aufgehört hatte, beim Spätwerk

von Cézanne, Renoir (der mit zwanzig Gemälden und Plastiken vertreten ist), Toulouse-Lautrec, Rodin, und geht dann über zu den zeitgenössischen Künstlern. Schon vor 1900 hatten sich Winterthurer Kunstfreunde für Ferdinand Hodler eingesetzt, und er erscheint an der Ausstellung denn auch mit einem Dutzend Gemälden; die bewußte und eigenwillige Kunst des Waadtländers Félix Vallotton wurde seit 1908 mit besonderer Leidenschaft gepflegt; die lebensfrohe Farbigkeit eines Cuno Amiet und Giovanni Giacometti schloß sich an, aber auch die grautonig stille Malerei eines Hans Sturzenegger. Von René Auberjonois bis zu Albert Schnyder-Delsberg und Niklaus Stoecklin, von Hermann Haller und Hermann Hubacher bis zu Karl Geiser und Otto Bänninger fanden die meisten starken Künstlerpersönlichkeiten der Schweiz immer wieder Anhänger in Winterthur. Auch der Deutsche Karl Hofer erfuhr hier seit 1910 entscheidende Förderung.

Dies alles spiegelt sich getreu in den sorgfältig abgerundeten Werkgruppen dieser Ausstellung und ergibt ein Bild der neueren Schweizer Kunst von musealer Dichte und privater Intimität zugleich. Noch großartiger äußert sich aber der Qualitätssinn der Winterthurer Sammler auf dem Gebiete der neueren französischen Malerei und Plastik. Seit 1910 wurden hier die Werke von Pierre Bonnard, Edouard Vuillard und Aristide Maillol mit einer Intensität gesammelt wie kaum an einem zweiten Orte außerhalb Frankreichs, und die Säle und Kabinette mit ihren Gemälden und Plastiken sind denn auch von strahlender Schönheit erfüllt. Mit kleinen Werkgruppen schließen sich Henri Rousseau, Henri Matisse, Albert Marquet, Georges Rouault, Maurice Utrillo, André Derain und der frühe Picasso an und ergänzen die Schau zu einer reichen Darstellung französischer Malkultur in unserem Jahrhundert, sichtbar gemacht am Besitze einer Stadt, die sie besonders liebt.

## L'INTÉRÊT DE LA FOIRE DE GENÈVE

La Foire de Genève aura lieu cette année du 5 au 16 octobre. Elle s'annonce brillante. On s'est étonné parfois de ce qu'une ville comme Genève, internationale historiquement, géographiquement et par définition, ne soit pas le siège d'une foire internationale, comme elle l'était d'ailleurs au moyen âge, avant que le roi de France prît contre elle les mesures que l'on sait. Cette année cependant, la Foire de Genève, qui ne sera pas spécialisée (comme elle l'était l'année dernière pour l'alimentation) comptera de sérieuses participations étrangères qui ajouteront à l'intérêt que présenteront les exposants du pays.

Du fait que les deux grandes foires suisses sont la Foire d'échantillons de Bâle et le Comptoir suisse de Lausanne, on déduit souvent, et bien superficiellement aussi, que

la Foire de Genève ne peut présenter qu'un intérêt secondaire ou régional. Rien n'est moins exact et bien des exposants des années passées pourraient témoigner de l'importance qu'a eue pour leurs affaires, leur participation à cette foire, qui, le nom de Genève aidant, ne manque jamais d'attirer des hommes d'affaires de pays étrangers et parfois lointains. Au reste, ce sont les exposants eux-mêmes qui parlent, puisque chaque année, le comité d'organisation procède à un plébiscite des participants qui sont appelés à faire connaître leurs observations et à présenter leurs suggestions pour l'année suivante.

On ne saurait recueillir meilleurs témoignages.

Il est donc certain que la Foire de Genève présente un intérêt commercial indiscutable,

pour l'homme d'affaires, exposant ou acheteur, mais, de plus, elle est fort attrayante pour le simple visiteur, par la belle présentation qui est toujours assurée aux divers stands.

Cette année encore, pour corser l'attrait de l'exposition, la Faculté des sciences de l'Université présentera un stand consacré à l'énergie atomique, qui est à l'ordre du jour des grandes discussions internationales, mais dont les éléments sont si peu connus du public. Des expériences et démonstrations permettront à chacun de se faire une idée de ce problème et ce ne sera pas là un des moindres attraits de cette manifestation d'ores et déjà promise au plus net succès.

Il y aura foule à la Foire de Genève, du 5 au 16 octobre!