

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	- (1949)
<b>Heft:</b>	8
<b>Artikel:</b>	Une grande exposition d'art à Sion
<b>Autor:</b>	Zermatten, , Maurice
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-777768">https://doi.org/10.5169/seals-777768</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# KUNSTSCHÄTZE FRANKREICHS IM KUNSTMUSEUM LUZERN

Nach dem unheilvollen Grauen des Weltkrieges nahm das Kunstmuseum Luzern schon im Sommer 1946 mit einer Ausstellung herrlicher Werke italienischer Kunst aus Kirchen und Museen der Lombardei, vornehmlich aber der weltberühmten Biblioteca Ambrosiana in Mailand, die große Tradition geistig weitgespannter, übernationaler Veranstaltungen wieder auf. Vor Jahresfrist dann waren die Meisterwerke aus der Wiener Galerie der Fürsten von Liechtenstein, seit 1939 dem Kunstmfreunde nicht mehr zugänglich und nur durch wunderbare Fügung vor der Vernichtung bewahrt, im Luzerner Museum zu glanzvoller Schau vereinigt. Dem Nachbarlande Frankreich nun und seiner reichen Kultur sind die beiden großen Ausstellungen dieses Sommers verpflichtet. Des großen französischen Malers Henri Matisse gedenkt die Luzerner Kunstgesellschaft anlässlich seines achtzigsten Geburtstages, und überraschend reich und vielfältig weist die umfassende Oeuvre-Ausstellung des Meisters Lebenswerk aus. In der chronologisch geordneten Bilderfolge von über hundertzwanzig Gemälden zeichnet sich der Entwicklungsgang des Malers ab. Den frühen, wenngleich der impressionistischen Schule verhafteten, doch durchaus eigenwilligen Werken schließen sich die Bilder an, mit denen Henri Matisse vor einigen Jahrzehnten das Pariser Kunstmuseum so sehr überraschte, daß er den «Fauvisten» bezeichnet wurde. Den reinen Farben, diesem sinnenfälligen Merkmal der «Fauve-Zeit» aber ist des Malers Kunst verhaftet

geblieben. Die Begegnung mit der japanischen und der maurischen Kultur, der Einfluß von Kubismus und Surrealismus, die Reisen nach Rußland und in die Südsee, diese Elemente alle vermochten die weitere Entwicklung zu befürchten; der unbeirrbare Kunstwille und die jugendliche Vitalität aber sind den Werken bis in unsere Tage hinein erhalten geblieben. Zeichnungen und Graphik, Buchillustrationen und Wandbehänge schenken einen verblüffenden Ausschnitt aus des Meisters vielseitigem Schaffen; die erstmals in der Schweiz so überzeugend und gut ausgewiesene Sammlung der Plastiken vermag von Henri Matisse Bemühen um die plastische Form und figurliche Gestaltung anschaulich Zeugnis zu geben.

Die Bücherschau «Zehn Jahrhunderte französischer Buchkunst» umfaßt weit über vierhundert Werke der Buchkunst von Karl dem Großen bis zu Rouault und Picasso. Kostbare Schätze aus der französischen Nationalbibliothek und der ihr angeschlossenen Bibliothèque de l'Arsenal von Paris sind durch einzigartige Stücke aus den Bibliotheken unseres Landes, durch Werke aus sonst kaum zugänglichen Privatsammlungen Frankreichs und der Schweiz glücklich ergänzt. Von Evangelien und Bibeln der karolingischen Zeit führt die Schau durch das gotische Mittelalter zu den herrlich illustrierten Bänden aus der humanistischen Bibliothek des Duc de Berry und zu den kostlichen Stundenbüchern adeliger Frauen oder stolzer Kavaliere. Mit unschätzbaren

Inkunabeln sind die ersten in Paris gedruckten Werke ausgewiesen, an die einzigartige Kultur Frankreichs erinnern auch die Erstausgaben der Komödien Molières und der Tragödien Racines, die tiefen Gedanken Pascals und die amüsanten Märchen Voltaires, die Oden Victor Hugos und die Gedichte Baudelaires. In den Vitrinen überraschen die kostspieligen Einbände, einstmals im Besitz von Königen und Kaisern, Einbände mit den Wappen Franz I. oder des Sonnenkönigs, der unglücklichen Marie-Antoinette oder des großen Gesetzgebers und Feldherrn Napoléon. Bis in die Gegenwart hinein, da Matisse und Maillol, Picasso und Dufy ihr hohes Können der Buchgestaltung widmeten, führt die reiche Auswahl, und die Bücher unserer Zeit zwingen wie die Zeugen vergangener Epochen durch ihren Reichtum und ihre Schönheit zu höchster Bewunderung.

Flämische Wandteppiche aus der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts schmücken verschwenderisch die Ausstellungsräume. Diese Tapisserien, von König Heinrich VIII. von England einem Kardinal geschenkt, erzählen in leuchtender Farbpracht und mit viel Freude an pittoresken Episoden die Geschichte des Patriarchen Jakob, ordnen sich mit den Werken des zeitgenössischen Meisters Henri Matisse und mit den kostlichen Bücherschätzen zu herrlichem Abbild der französischen Kultur ein, schenken dem Beschauer das einmalige Erlebnis reiner Kunstbetrachtung und unendlicher Bereicherung.

K. P.

## UNE GRANDE EXPOSITION D'ART A SION

Qui aurait pensé que cette petite capitale d'un canton essentiellement paysan, plus attentive, dans le cours de l'histoire, à ses vendanges qu'aux grands courants de la vie intellectuelle, eût jamais l'ambition de rivaliser avec Zurich, Genève ou Bâle en organisant une exposition de peinture et de sculptures anciennes? Dix raisons excellentes sembleraient écarter une telle entreprise. La première est d'ordre géographique. Sion vit à l'écart, au pied de ses montagnes, et les quelques milliers d'indigènes qui l'habitent ne sauraient assurer le succès d'une manifestation aussi coûteuse. Eh bien! Des hommes entreprenants ont passé outre. L'exposition est ouverte. Et tout laisse espérer déjà qu'elle recevra l'accueil le plus chaleureux.

La belle affiche qui représente une «Femme Noble» de Véronèse déroute peut-être le public en l'avisant que l'exposition est visible à la Maison de la Diète. Il y a donc une diète au pays valaisan? Il s'agit, en fait, d'une fort belle maison qui servit, au XVIII<sup>e</sup> siècle, de pied-à-terre aux députés des dizaines qui participaient aux sessions du Conseil du Pays. On sait que, jusqu'à la Révolu-

tion française, le Valais formait, sous la direction effective de l'évêque d'abord, théorique après que les habitants lui eurent arraché ses droits un à un, une petite Confédération de 7 Etats, les dizains. Les représentants de ces petits cantons, pendant un quart de siècle à peine, trouvèrent asile dans cette admirable maison commencée par l'évêque Adrien V de Riedmatten, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, achevée par son frère Pierre dans les premières années du XVIII<sup>e</sup>. Elle garda dès lors son titre. L'architecture en est extrêmement heureuse. Elle évoque quelque petit palais de Florence ou de Venise. De belles boiseries donnent aux pièces principales un caractère de noblesse qui convient parfaitement à la peinture ancienne. Bien restaurée il y a peu de temps, avenante, élégante dans son cadre de vieilles demeures historiques, au pied de Tourbillon et de Valère, elle se prête excellamment à la précieuse mission qu'on vient de lui confier... Elle abrite donc, jusqu'à la fin d'octobre, près de deux cents œuvres d'art, pour la plupart des tableaux de maîtres, mais aussi des dessins et des sculptures. Quand on a

franchi la grande porte admirable aux armes de Kalbermatten et gravi une dizaine de marches de l'escalier solennel sous les voûtes d'arêtes, on se trouve devant la salle réservée aux pièces des plus anciennes, un saint Jean du XIII<sup>e</sup> siècle, sculpture appartenant à un collectionneur séduinois, des peintures sur bois des écoles suisses et rhénanes, des madones et des coffres du plus pur gothique. Plus haut, on ne manquera pas d'admirer longuement un groupe représentant la Vierge, l'Enfant et sainte Anne, seule sculpture attribuée à Nicolas Manuel. Deux grandes salles de peintures attendent le visiteur à ce même étage, des Espagnols surtout, d'une part, les Italiens de l'autre. Mais c'est au second étage que se trouvent les chefs-d'œuvre de l'exposition: des Hollandais, des Flamands, des Français, enfin, des Allemands.

Il est à remarquer, au surplus, que toutes ces œuvres proviennent de collections particulières. Elles n'ont donc jamais été vues par le grand public et méritent d'être admirées dans le cadre parfait que Sion leur prête pour quelques mois.

Maurice Zermatten.