

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1949)
Heft:	4
Artikel:	Vers la saison lyrique lausannoise
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-777698

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

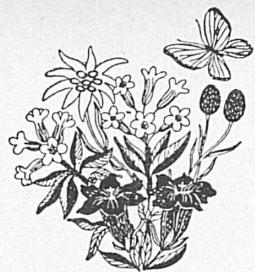
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



mates Jaquet-Droz. **6.** Salle des Conférences: Concert du Quatuor Lœwenguth. **9 avril/1^{er} mai.** Galerie Léopold-Robert: Exposition d'œuvres des peintres et sculpteurs neuchâtelois William, Paulo et Ernest Röthlisberger. **Avril:** **11.** Théâtre: Tournée Jean Tissier « Désirée ». **12.** Rotonde: Concert de l'orchestre Cédric Dumont. **22.** Université: Récital de violon et piano Paul Druey et Ernest Niederhauser. **28.** Salle des Conférences: Concert du Chœur mixte Frohsinn. **29.** Salle des Conférences: Récital de piano M^e Clara Haskil.

Oltén. **April:** **3.** Konzert: « Deutsches Requiem », von Joh. Brahms (Gesangverein Oltén). Leitung: Ernst Kunz. Mitw.: Mad. Dubuis, Sopran, H. Rehfuß, Baß, Orgel: Ernst Obrist. Tonhalle-Orchester Zürich. **7.** Aufführung des Stadttheaters Bern.

Pontresina. **April/Mai.** Frühlings-Skihochtouren. **April:** **18.** Grümperennen des Skiclubs Bernina.

Rosenlaui. **April:** **15./24.** Ski-Hochtourenwoche der Schweizer Bergsteigerschule Rosenlaui (Jungfrauojoch-, Grimsel-, Trift-, Sustengebiet).

Saas-Fee. **April:** **3./9.** « Lange Fluh »: Skitouren- und Ferienwoche (für mittlere Fahrer). **4.** Ski: IV. Allalinhorn-Abfahrt (4034-1800 m). **10./16.** Ski-Hochtourenwoche. Führer: H. Zurbriggen, M. Bumann. **17./18.** Oster-Skiderby, Abfahrt, Slalom, Sprunglauf. **17./23.** Ski-Hochtourenwoche. Haute-Route von Saas-Fee bis Verbier.

St. Gallen. **April/Juli.** Institut auf dem Rosenberg: Offizielle Deutsch-Jahreskurse unter dem Patronat des Kantons und der Stadt St. Gallen. **April:** **6.** Volkskonzert in der Tonhalle. Leitung: Niklaus Aeschbacher. Solist: Hans Heinz Schneberger, Violine. **9./10.** Palmsonntagskonzert: « Der Messias », von Händel. Solisten: Irmgard Seefried, Elisabeth Höngen, Julius Patzak, Heinz Rehfuß. **21.** 20.15 Uhr, Tonhalle: Liederabend Heinz Hugger. **28.** Tonhalle: Orchesterkonzert. Leitung: Carl Schuricht. Solist: Karl Neracher, Violine. **29./30.** Verwaltungskurs an der Handels-Hochschule. **Das ganze Jahr.** Industrie- und Gewerbemuseum: Ausstellung der Sammlung Iklé (wertvolle Spielen und Stickereien).

Sarnen. **April:** **24.** Landsgemeinde.

Schaffhausen. **10. April/2. Oktober.** Museum zu Allerheiligen: Ausstellung « Rembrandt und seine Zeit ». Zweihundert Gemälde holländischer Meister des 17. Jahrhunderts aus deutschen Museen.

Sierre. **Avril:** **17.** Concert de l'Harmonie municipale « La Gérondine ». **24.** Théâtre en plein air par le Cercle de Jeunesse de Muraz: « Le Cheminot », de Jean Richepin.

Soloihurn. **April:** **5.** Konzert des Solothurner Kammerorchesters. Leitung: Dr. Erich Schild. Solist: Adrian Aeschbacher. **26.** Hotel Krone: Konzert. Mitwirkende: Grete Hildebrandt-Gnehm, Soprano, Aurèle Nicolet, Flöte, Edgar Shann, Oboe, Karl Engel, Klavier, Hans Brunner, Viola.

Stans. **April:** **24.** Landsgemeinde.

Unterwasser. Beginn **April.** Eröffnung der Sportfischerei.

Vevey. **Avril:** **2.** Hôtel des Trois Couronnes: Défilé d'élegance de maisons de couture parisiennes. - Cinéma Rex: Conférence de Jules Romain. **10.** Hôtel Suisse: Bourse aux timbres (Club philatélique de Vevey et environs). **14.** Salle des Remparts: Manifestations patriotiques.

Wengen. **April:** **16.** Oster-Riesenslalom am Lauberhorn.

Winterthur. Bis **3. April.** Kunsthäus: Ausstellung « Hundert Jahre Winterthurer Kunst ».

Zermatt. **April/21. Mai.** Zermatter hochalpine Skitourenwochen. **Ostern.** Oster-Skispringen auf Riffelberg. - Riffelberg: « Rallye international des Campeurs-alpinistes. »

Zürich. Bis auf weiteres. **Landesmuseum:** Ausstellung von Zwingli-Bildnissen. Bis **9. April.** **Zentralbibliothek:** Ausstellung « Books from University Presses in U. S. A. ». Bis **14.** Helmhaus: « Pro Sihltal », regionale Ausstellung. Bis **23.** Graph. Sammlung der ETH: Emil Nolde als Graphiker. Bis **24.** Pestalozianum: Ausstellung « Einblick in das dänische Schulwesen ». **April.** **Kunsthäus:** Ausstellung von Gemälden abstrakter Maler: Vantongerloo (Belgien), Pevsner (Rußland), Max Bill (Zürich). Bis **Ende April:** Pestalozianum: Ausstellung « Schüler sehen die Heimat ». **3.** Tonhalle: Konzert des Reinhart-Chors: « Missa Solemnis », von L. v. Beethoven. **5. u. 7.** Tonhalle: Volkskonzert. Leitung: Dr. Volkmar Andreae. Solist: A. Schneberger (Klavier). **7.** Klubhaus: Concert romand « Chants du printemps ». **9. April/11. Mai.** **Kunstgewerbemuseum:** Ausstellung « Schweizer Architektur ». **April:** **10.** Tonhalle: Aufführung der « Johannes-Passion », von J. S. Bach, durch den Zürcher Bach-Chor. **11.** Tonhalle: Kammermusikabend Béla Szegedi. **15.** Tonhalle: Konzert des Gemischten Chors Zürich. Leitung: Dr. Volkmar Andreae (« Matthäus-Passion », von J. S. Bach). - **Wasserkirche:** Karfreitags-Konzert. **21.** **Klubhaus:** Cembalo-Konzert. **24.** Oerlikon: Radrennen. - **Sechseläuten-Kinderumzug.** **25.** Sechseläuten. Zürcher Frühlingsfest. **26.** Tonhalle: Konzert des Frühjahrszyklus « Meisterwerke der Sinfonik ». Leitung: Dr. Volkmar Andreae. **28.** **Klubhaus:** Konzert des Wiener Oktetts mit den Solisten der Wiener Philharmoniker. - Tonhalle: Konzert des Pascal-Quartetts. **29.** Stiftungsfeier (Dies academicus) der Universität Zürich. **30.** Lindenhof: Mai-Einsingen der Singstudenten. **Das ganze Jahr.** Schweizer Baumuster-Zentrale: Permanente Baufach-Ausstellung. - « Heimethus »: Trachten-Ausstellung des Schweizer Heimatwerkes.

Zweisimmen. **April:** **23./24.** Konzert u. Theater.

Nouveaux livres

Adrien Bovy: *La peinture suisse de 1600 à 1900.* Editions Birkhäuser, Bâle.

Le quatrième volume de la collection de 10 monographies, dont le tout donnera un aperçu de l'art en Suisse à travers les siècles vient de paraître. C'est un ouvrage en langue française d'Adrien Bovy sur la peinture de 1600 à 1900. Les reproductions que contient cette œuvre sont bien présentées, d'une façon tout à fait objective qui laisse au lecteur le soin de dégager ce qui est essentiel de ce qui est secondaire. La matière même dont traite ce livre le destine à devenir un document précieux pour celui qui aime l'histoire de l'art; c'est ainsi qu'un des chapitres donne des renseignements détaillés sur les portraitistes du 18^e siècle. 108 reproductions noir sur blanc et cinq planches en couleurs accompagnent le texte.

-ss-



« La Suisse » — Nouvelle édition de l'ouvrage illustré de 200 pages de la collection Orbis Terrarum, des éditions Atlantis S. A., Zurich.

Les photographies qui illustrent ce volume de grand format sont l'objet d'une attention toute spéciale; elles sont impeccables du point de vue artistique et présentent des paysages et des monuments suisses, de manière à faire impression. Le voyage commence au Rütti et se termine au Gotthard, il suit donc en même temps l'évolution historique du pays. Cependant, ces images se succèdent sans suivre un programme rigide; tout simplement elles montrent les beautés du pays, soit elles grandioses ou modestes: une façade de maison aux poutres apparentes, églises et tours pittoresques, coteaux de vignes qui ondulent paresseusement, fleuves qui sortent des glaciers et se précipitent dans des gorges profondes. Le Suisse lui-même est fasciné par la diversité des paysages et des cités. Combien plus grande encore doit être l'impression que fait ce livre sur un étranger. Et dans l'Europe chaotique d'aujourd'hui, il est vraiment surprenant de voir une pareille abondance de témoignages de civilisation restés intacts. N'oublions pas cependant que ce livre présente la Suisse intentionnellement sous un jour favorable, et laisse de côté nombre de ses aspects. On ne saurait donc se borner à regarder les images, il faut aussi lire l'introduction écrite par Martin Hürlimann qui nous dit que la Suisse ne possède pas seulement des paysages idylliques et des villes moyenâgeuses, mais aussi des industries d'une renommée mondiale, des maisons de commerce, des sociétés d'assurance et des banques, — qui toutes témoignent que notre pays marche avec le progrès et que de pays agricole qu'il était, il est devenu un pays industriel. L'auteur retrace les événements importants de l'histoire suisse et parle aussi des grands hommes et de leurs œuvres; il affirme enfin que c'est la foi dans l'idée de la liberté qui fait l'union indestructible de ces hommes appartenant à différents cantons, à différents groupes linguistiques, et qui permet une vie commune fructueuse. Ces quelques pages complètent le livre et en font un tout. C'est un ouvrage qui trouvera sa place dans chaque bibliothèque, et le lecteur le consultera toujours avec profit.

Sa.