

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1948)
Heft:	6
Artikel:	Un ami des arts a traves le pays de Neuchâtel
Autor:	Jeanneret, Maurice
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-776314

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

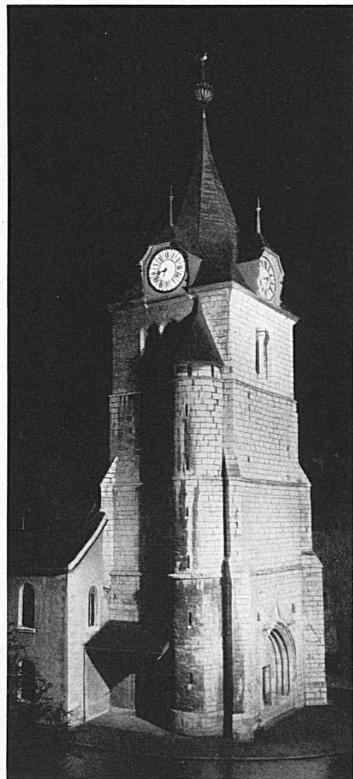
Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



A gauche: Eglise d'Engollon, fresque de la paroi nord du chœur, de la fin du XIV^{me} siècle. — En bas: Le « moûtier » du Locle, cœur de cette localité.
Links: Fresken von der Nordwand des Chors der Kirche von Engollon (Ende des 14. Jahrhunderts). — Unten: Der « moûtier » genannte Glockenturm der Kirche von Le Locle, das Wahrzeichen der Ortschaft.

Photo: Chiffelle, Robert.



UN AMI DES ARTS A TRAVERS LE PAYS DE NEUCHATEL

Encore sous le coup de l'apparition, dans l'antique Collégiale de Neuchâtel, de quinze seigneurs et dames des XIV^{me} et XV^{me} siècles, en armures et écus armorisés ou en robes blanches, l'amateur en quête de beautés d'autrefois voit son chemin barré au sortir de la longue et sombre gorge du Seyer. Devant lui surgit un castel haut érigé sur une colline aux puissants remparts: Valangin, vallis anguina. Menu autant que fier, il évoque la guerre. Mais se peut-il qu'il ait contenu vingt-trois chambres, une chapelle et des caves recevant chaque automne quatre-vingt mille litres de vin? Toutefois, ce qui a survécu aux incendies n'est pas dérisoire: voici encore, richement ornée et meublée, la grande salle des chevaliers, et, au haut de la tour carrée, la chambre dite «des dentellières», toute ensOLEillée avec ses fenêtres quadrijumelées donnant au sud et à l'ouest.

A une petite lieue de là, au centre du clair Val-de-Ruz dont Valangin a livré la clef, c'est une découverte d'un autre ordre. Lieu de culte remontant au XII^{me} siècle, Saint-Pierre d'Engollon, que n'environnent plus que de rares fermes, livre un trésor perdu et retrouvé, ses peintures murales. Deux artistes y travaillèrent, l'un au XIV^{me} siècle, qui figura le Ciel et l'Enfer, l'autre au XV^{me}, auteur de deux cycles d'images accompagnant les liturgies de Noël et de Pâques, sommées à la voûte d'un Christ en majesté. Autant sont ignorants dans leurs conceptions et primaires dans leur métier les imagiers inconnus, autant ils possèdent ce charme que confèrent une poésie populaire et la candeur.

Une ligne droite, mais ardue, permet, au départ d'Engollon, de pénétrer dans les Montagnes. Ici, peu de choses anciennes. Une Chaux-de-Fonds géométrique qui n'a rien gardé du «grand village» incendié en 1794. Mais si, poursuivant sa route vers l'ouest, on surprend Le Locle frileusement niché au fond de sa cuvette, la tour sourcilleuse du «moûtier», avec ses moellons bien appariés,



A gauche, au milieu: La nef de la Collégiale de Neuchâtel, avec le célèbre cénotaphe des Comtes de Neuchâtel (XIV^{me} siècle). — En bas: Le château de Valangin.

Links Mitte: Das Schiff der Stiftskirche von Neuenburg, mit dem berühmten Kenotaph der Neuenburger Grafen (14. Jahrhundert). — Unten: Das Schloß Valangin.

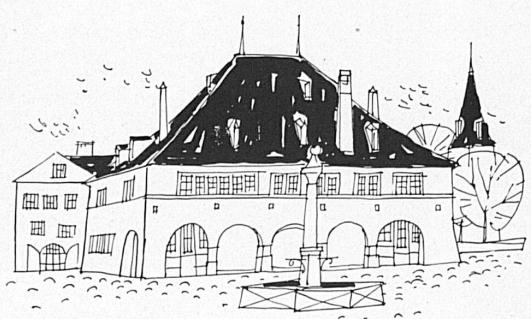
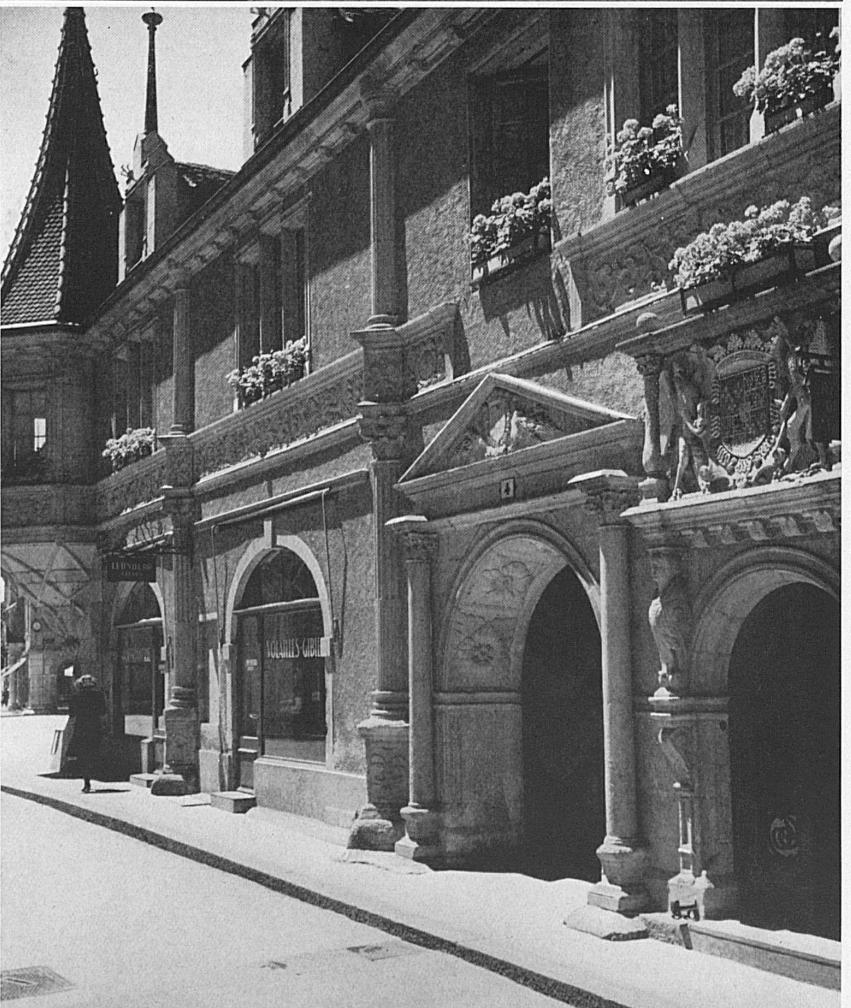
Photo : Chiffelle.

*A droite: Neuchâtel: ancien hôtel Chambrier-de Pierre (1715) à la rue du Pommier, et fontaine du Griffon.
Rechts: Haus Chambrier-de Pierre an der Rue du Pommier und Greifenbrunnen.*
Photo : Chiffelle.

rappelle Valangin; non sans raison, puisque c'est au nom de noble dame Guillemette de Vergy, souveraine de la seigneurie, qu'elle fut élevée en 1521.

Du Locle à travers plateaux, crêts et monts, où gisent disséminées des fermes aplatis au sol, il est loisible de descendre dans le verdoant Val-de-Travers et, à Môtiers, l'on est captivé par de riches maisons françaises du XVIII^e siècle, et plus encore par l'Hôtel des Six-Communes. Groupés en corporations, Môtiers, Bovresse, Fleurier, Buttes, Saint-Sulpice et Couvet ont fait construire, on ne sait trop à quelle date, cette « halle et maison de ville », imposante avec les cinq profondes arcades sous lesquelles se faisait le marché au blé. Par le fier dessin de ses voûtes, les fenêtres à meneaux de l'étage doubles ou triples, l'une même sextuple, son toit immense, l'édifice témoigne d'une prospérité que seules pouvaient procurer des franchises arrachées aux seigneurs par une fédération de communes.

Il faudrait d'ici traverser du même pas montagnard les hauts sommets qui dominent le lac, pour s'arrêter à cette suite magnifique de châteaux qui ont nom Vau-marcus, Gorgier, Colombier, et aux belles gentilhommières de Saint-Aubin, de Bevaix, d'Auvernier et de Serrières; mais la route inexorable nous ramène droit au cœur de Neuchâtel, et d'abord à cet angle aigu de la rue du Château et de celle du Pommier, où se dévisagent la fontaine du Griffon et la maison Chambrier-de Pierre, la sauvage bête héraldique aboyant en patois alémane contre la pure façade Louis XIV, élevée l'an de la mort du Roi-Soleil. Puis, à deux minutes de descente, niché au fond de cette place du Marché si allongée qu'elle semble limitée par l'autre rive du lac, voici l'hôtel d'Orléans-Longueville, de 1570, qui par son échauguette et sa tour à escalier parle encore du moyen âge, tandis que sont d'exquise Renaissance les portes armoriées à colonnes et fronton, ainsi que le large bandeau précieusement ciselé enveloppant à l'étage tout



En haut: L'hôtel de ville de Môtiers, dans le Val-de-Travers. Dessin de K. Wirth. — A droite: Neuchâtel: La maison des Halles datant de 1570.

Oben: Das Rathaus von Môtiers im Val-de-Travers. Zeichnung von Kurt Wirth. — Rechts: Die « maison des Halles » in Neuenburg (erbaut 1570).

Photo : Chiffelle.

l'édifice. Qu'importe que des constructions postérieures aient écrasé de leur hauteur ce « bâtiment des halles ». Tel qu'il nous apparaît, ce bijou semble, comme un personnage de Musset, avoir été conçu aussi petit pour être assez beau.

Maurice Jeanneret.