

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1948)

Heft: 11-12

Artikel: Kunstschatze aus dem In- und Ausland in Schweizer Städten = Trésors d'art de la ville de Berne

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-776389>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

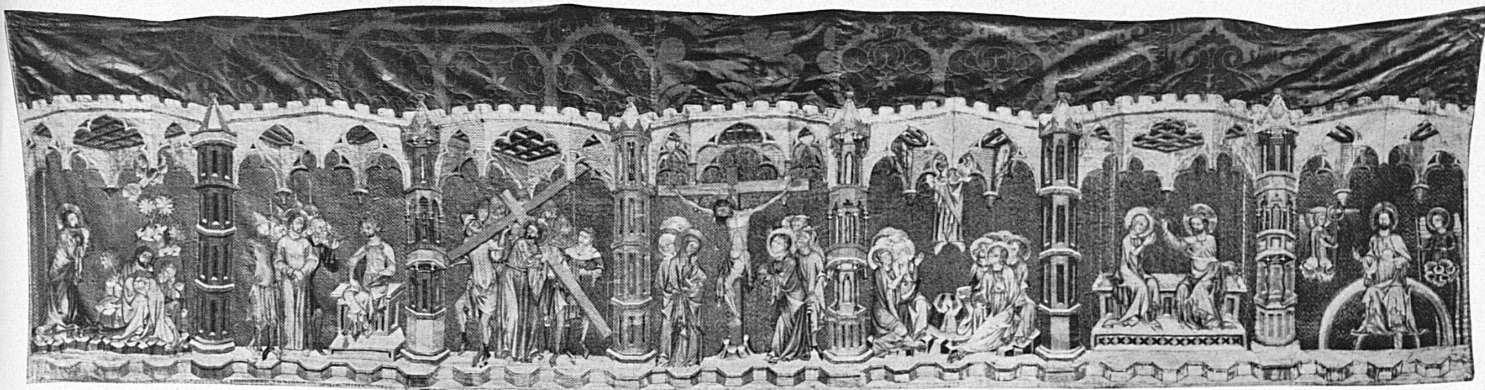
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kunstschätze aus dem In- und Ausland in Schweizer Städten

TRÉSORS D'ART DE LA VILLE DE BERNE

Pour la fin de l'année du centenaire, on a réuni en une exposition imposante, dans les salles du musée des Beaux-Arts de Berne, un choix de trésors artistiques des collections de la ville fédérale. Elle fait la joie de ceux qui connaissent ces œuvres et les aiment depuis longtemps; elle réserve des surprises à ceux qui les découvrent. On y trouve des peintures sur verre, des sculptures, des tapis et des parements, parmi lesquels des pièces appartenant jadis à Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, et qui sont d'une valeur extraordinaire — des documents et des manuscrits, des bronzes, des vases, des porcelaines et des objets précieux que des collectionneurs passionnés ont pu rassembler à Berne grâce à l'activité créatrice, aux fortunes de la guerre et à l'assiduité des chercheurs. Ils évoquent de grands événements historiques. Organisée dans la série des manifestations du centenaire de la Constitution fédérale, cette exposition unit Berne l'ancienne et Berne la nouvelle.

Zum Abschluß der Zentenarfeiern der schweizerischen Bundesverfassung und der Stadt Bern als Sitz der Bundesbehörden ist im Berner Kunstmuseum eine Auswahl von Kunstschätzen aus den bernischen Sammlungen festlich vereinigt worden. Es sind ausgesuchte Tafel- und Glasmalereien, Bildwerke, Teppiche und Paramente — darunter die prachtvollen Stücke, die einst zum Besitz des Burgunder Herzogs Karl des Kühnen gehörten —, Urkunden und Handschriften, Bronzen, Vasen, Porzellan und kostbares Gerät, die schöpferisches Können, Fleiß und Kriegsglück, Ausgrabungseifer und Sammelleidenschaft im Laufe der Zeit in Bern zusammengebracht haben. Große geschichtliche Ereignisse steigen hinter ihnen auf. Die Ausstellung bereitet den Bewohnern Berns und den auswärtigen Gästen der Stadt, ob sie die Werke seit langem kennen und lieben oder ihnen hier zum erstenmal gegenüberstehen, Freude und Überraschung.

En haut: Parement d'autel, provenant du couvent de Königsfelden; chef-d'œuvre d'art du XIV^e siècle. — Oben: Antependium, mit sieben Szenen der Passion Christi bestickt. Ein Meisterwerk der Stickkunst, entstand es um zirka 1330 in Wien und wurde dem Kloster Königsfelden gestiftet, aus dem es bei der Säkularisation nach Bern gelangte.
Photos: Hist. Museum Bern.

En bas: Porcelaine de Meissen de la collection A. Kocher, à Berne. — Unten: Meißener Porzellan aus der Sammlung Dr. A. Kocher, die 1941 dem Berner Historischen Museum vermacht wurde.



En bas: Cette pièce remarquable, provenant avec trois autres du trésor de Charles le Téméraire, jouit d'une réputation internationale. — Unten: Teppich mit zwei Darstellungen der Geschichte Cäsars. Mit drei andern Stücken gelangte er aus dem Besitz Karls des Kühnen an das Domkapitel von Lausanne und dann an Bern.

