

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1947)
Heft:	10
Artikel:	Tessiner Holzschnitte von Giovanni Bianconi
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-777464

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TESSINER HOLZSCHNITTE VON GIOVANNI BIANCONI

Wohl in keinem andern Landesteil der Schweiz wird der Holzschnitt noch so sehr gepflegt wie im Tessin. Seine Möglichkeiten

kommt seinem Wesen entgegen, ein Land mit tiefen Tälern, mit stärksten Kontrasten von Licht und Schatten und mit vielen vom Tage noch wenig berührten Dörfern. Dunkel sind die Berghänge, weiß die getünchten Mauern der Wohnhäuser, schwarz die vielen unverglasten Fensterhöhlen der Ställe. Sie rufen Bildwirkungen, gestaltet mit einfachsten Mitteln. Giovanni Bianconi ist der Illustrator einer intimen, in sich geschlossenen kleinen Welt. Er folgt den Madonnenbildern, den Wegkapellen in den Tälern, und so wächst sein ganz unprätentiöses Werk



verlocken zu stark dekorativen Lösungen, wie sie Aldo Patocchi im Sottoceneri immer wieder findet, ein romantischer Erzähler unter den Künstlern der Südschweiz. Nüchtern, dokumentarischer und damit an die Chronisten vergangener Zeiten anknüpfend, arbeitet Giovanni Bianconi. Das herbe Hinterland Locarnos — seiner Wirkungsstätte —



langsam zum Bilderbuch einer Landschaft, die unweit der Fremdenzentren ihre Ursprünglichkeit bis heute bewahrt hat. Ks.