

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1947)
Heft:	7
Artikel:	La saison d'Interlaken
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-777396

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

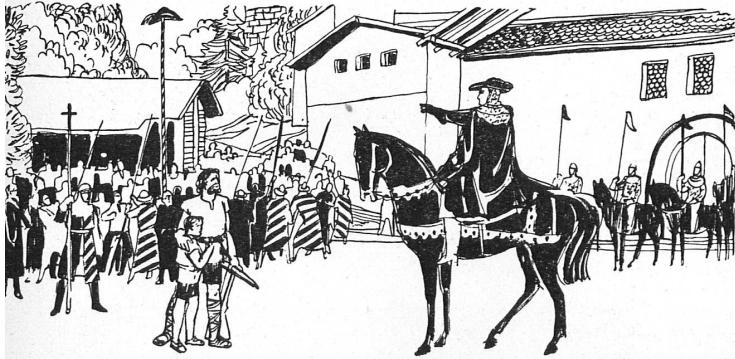
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La saison d'Interlaken



Interlaken n'est pas seulement la majestueuse station d'étrangers, d'où l'on part vers les plus hautes cimes blanches de l'Eiger, du Mönch et de la Jungfrau, son nom a une résonance encore plus profonde, plus séduisante. Sous la féconde impulsion d'hommes de goût, Interlaken joint de nouveau aux attractions innombrables de ses sites pittoresques et de ses places de sport, le privilège de participer à des manifestations artistiques de haute valeur. C'est ainsi qu'après le succès considérable remporté l'année dernière, le célèbre **orchestre «Concertgebouw»** d'Amsterdam donnera une série de concerts au Kursaal, pendant les semaines musicales qui auront lieu du 19 juillet au 3 août prochains. Ces concerts, placés sous le haut patronage de Son Excellence Dr. J. J. B. Bosch Ridder van Rosenthal, ministre des Pays-Bas accrédité à Berne, rassembleront entre les lacs de Brienz et de Thoune, dans les salles remarquables du Kursaal d'Interlaken, et aussi en plein air, toute la vie musicale du pays, amateurs de belle musique et hôtes étrangers qui ne voudront pas manquer l'occasion rare d'entendre des musiciens de cette valeur dirigés par les grands maîtres de notre temps. En effet, les éléments de cet ensemble, fort d'une centaine de musiciens, forment un instrument d'interprétation remarquable.

Voici un bref aperçu des concerts qui seront offerts aux mélomanes: Dirigé par Eduard van Beinum d'Amsterdam, avec le violoniste prestigieux qu'est Jacques Thibaud, l'orchestre interprétera des ouvrages de Weber, Mozart et Bruckner. Sous la baguette du maître Henri Tomasi, de Paris, avec l'incomparable pianiste Robert Casadesus, l'orchestre jouera trois jours plus tard des œuvres de Schumann, Saint-Saëns, Debussy et Ravel. Issai Dobrowen de Stockholm, avec

le brillant violoniste suisse Hansheinz Schneeberger de Berne, dirigera des œuvres de Rimsky-Korsakov, Bartok et Tchaïkovsky. L'orchestre sera dirigé ensuite par Otto Klemperer de New-York, Bernardino Molinari de Rome, Paul Kletzki, avec des solistes tels Joel Berglund et la pianiste Angelica von Sauer-Morales. Nous nous en voudrions d'omettre de citer dans cette brève énumération, déjà si prometteuse, les concerts du quatuor Plukker de Bâle, trop connu pour qu'il soit nécessaire de le présenter, avec Paul Baumgartner au piano.

* * *



Mais la grande musique, avec des maîtres incomparables, ne sera pas le seul attrait de la saison d'Interlaken, car les représentations en plein air du drame de Schiller: **Guillaume Tell** vont renouer avec une tradition populaire et patriotique. Chaque dimanche, lorsque le temps sera beau, les quelque 350 animateurs de ce spectacle émouvant vont évoluer devant les vastes tribunes qui peuvent accueillir 2000 personnes. Depuis les débuts de ces «Tell-Spiele», 170 000 spectateurs du pays, beaucoup d'étrangers, ont applaudi cette belle évocation de notre histoire, dans une mise en scène de premier ordre. Pour marquer la communion des diverses manifestations artistiques qui attendent les hôtes d'Interlaken cet été, il est prévu qu'un concert sera donné par les musiciens hollandais, sous forme de sérenade, le samedi 26 juillet au soir devant les tribunes des «Tell-Spiele».

Ces quelques notes ne sont que des indications sur les grandes manifestations artistiques qui se préparent à Interlaken. On n'y a pas attendu l'été pour inaugurer la saison 1947. La vie intense, sportive et mondaine, les vacances plus paisibles et reposantes, au gré de chacun, ont commencé. Des mélodies douces pour ceux qui les aiment, le jazz trépidant, pour d'autres, s'évadent des parcs, des salons ou des dancings lorsque tout là-haut s'éteignent les montagnes roses et que des deux lacs, dont Interlaken est le trait d'union, monte la délicieuse fraîcheur du soir.

R.

