

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1946)
Heft:	9
Artikel:	Genf als Kunststadt
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-775639

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

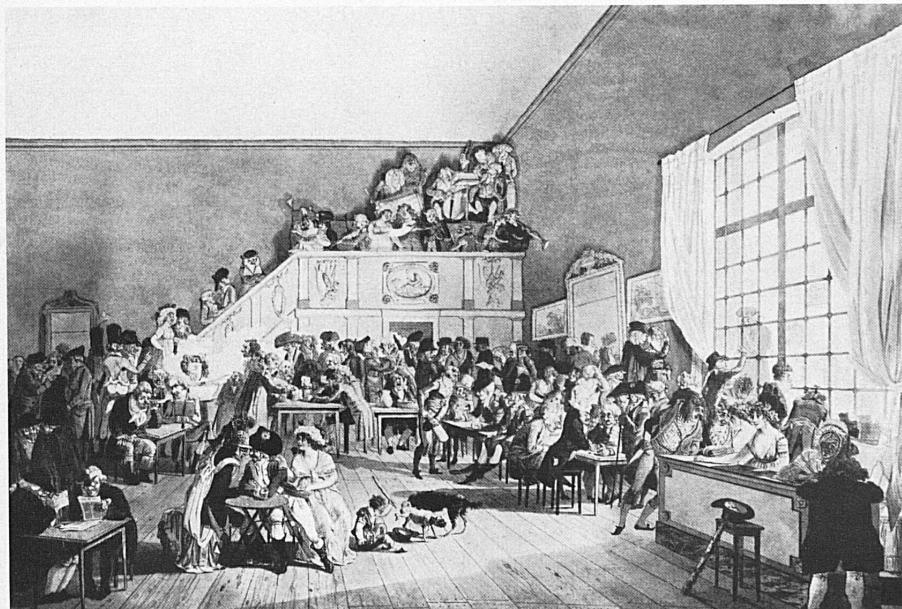


Links : Petri Fischzug. Tafel aus dem Genfer Altar des Konrad Witz. Im Hintergrund der Môle, über dem Boot die Kette der Voirons. Genf 1444. — A gauche: La pêche miraculeuse. Huile sur panneau de l'autel de Konrad Witz à Genève. Au fond, le Môle, au-dessus du bateau, la chaîne des Voirons. Genève 1444.

GENF ALS KUNSTSTADT



Firmin Massot (1766—1849). Bildnis Rodolphe Täpfers. — Firmin Massot (1766 à 1849). Portrait de Rodolphe Täpffer.



In den Grenzstädten Basel und Genf hat der Umgang mit der Kunst eine lange Tradition. Sie liegen an uralten Wasserstraßen, und durch diese Adern dringt seit Jahrhunderten etwas von der Weite der Welt. Das Stadtbild Genfs weckt Erinnerungen an große französische Vorbilder. Kühlen Häuserfronten, wie sie die Quais flankieren, begegnen wir in ähnlicher Wohlabgewogenheit zu Lyon. Seine Gärten und Landsitze sind das aristokratische Frankreich. In seinen sommerlichen Cafés bewegt sich ein Stücklein Paris. Basel und Genf, beides sind Kunststädte schon ihrer äußern Gebärde nach. Sie laden ein zu genießerischem Flanieren. Und es ist auch kein Wunder, daß sie selbst immer wieder zum Ziel der Maler werden, die ihren Linien nachspüren, ihre Menschen zu erfassen suchen.

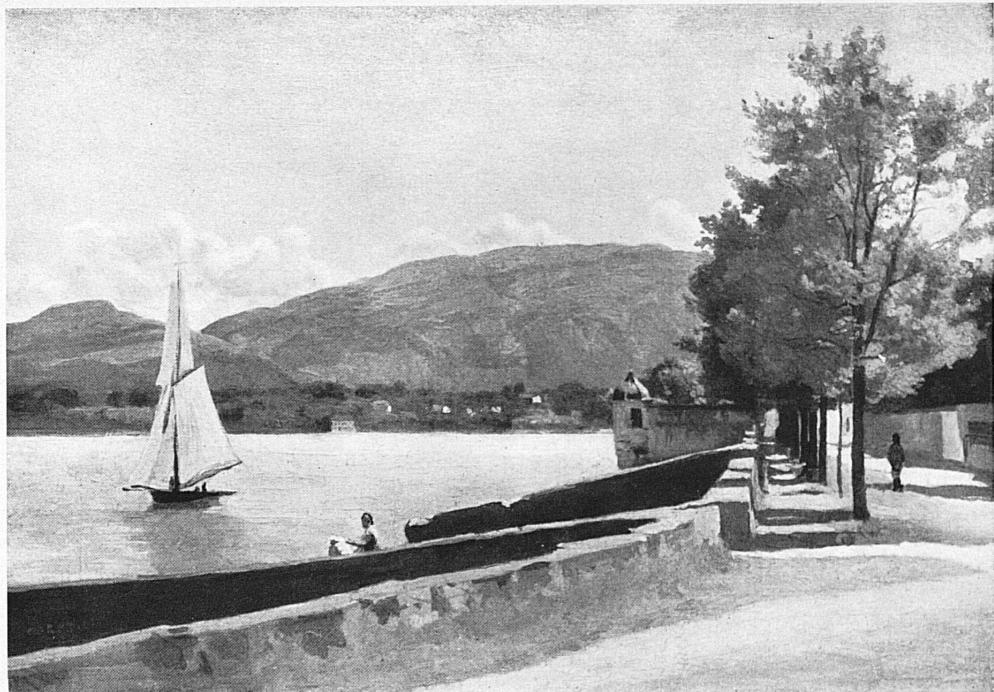
Links: Adam W. Täpffer (1766—1847), «Le Café du Théâtre», Aquarell, — A gauche: Adam-W. Täpffer (1766—1847). «Le Café du Théâtre», aquarelle.

Links, Mitte: Adam W. Täpffer (1766 bis 1847). Bilderversteigerung, — A gauche, au milieu: Adam-W. Täpffer (1766—1847). Vente aux enchères de tableaux.

Am 31. August wurde in Genf die Nationale Kunstausstellung eröffnet. — Le 31 août s'est ouvert à Genève l'Exposition nationale des beaux-arts.

Aus der Bischofsstadt Basel zog im Jahre 1431 Conrad Witz nach der Bischofsstadt Genf, wo er sein revolutionäres Altarbild schuf: Petri Fischzug, eine figurliche Komposition, die sich — vom altgewohnten Goldgrund gelöst — mit der Genfer Landschaft zu einer großen Einheit bindet. Seine Zeit kennt kein anderes Werk von gleich konsequenter Durchführung in so großem Ausmaß. Es hängt heute im Musée d'Art et d'Histoire der Stadt.

In dieser Sammlung lässt sich das Wesen Genfs durch die Zeiten eindrücklich verfolgen. Das 18. Jahrhundert lebt weiter im Werke von Jean Etienne Liotard. Von seiner heitern Seite um die Wende zum letzten Jahrhundert erzählen die Aquarelle Adam Toepffers: die kostliche Kunstauktion und die lockere Caféhaus-Szene. Das Bildnis seines Sohnes, des geistreichen Schriftstellers und Zeichners Rodolphe vermittelt uns Massot. Noch zu Massots Lebzeiten hat Corot in Genf gemalt. Familiäre und freundschaftliche Bande verknüpften ihn mit dieser Landschaft, freundschaftliche



vor allem mit Menn, dem späteren Lehrer Ferdinand Hodlers.

Von Genf aus erkämpfte sich Hodler seinen Weg. In der Genfer Landschaft arbeiten auch heute manche unserer besten Maler: Alexandre Blanchet, Hans Berger, Paul Mathey, um nur einige zu erwähnen, in einer Landschaft, deren Horizontalen die Pappeln brechen und die eingespannt zwischen Salève und Jura französische Weite atmet. Ks.

C. J. B. Corot (1796—1875). *Le quai des Pâquis à Genève*, 1841. — C.-J.-B. Corot (1796 à 1875). *Le quai des Pâquis à Genève*, 1841.

Unten: Paul Mathey, *Peney bei Genf. Die Felsen von Cartigny über der Rhone und der Jura*. — Au fond: Paul Mathey, *Peney près de Genève. La falaise de Cartigny au dessus du Rhône, et le Jura*.

