

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1946)
Heft:	6
Artikel:	Rodolphe Toepffer : à l'occasion du centième anniversaire de sa mort
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-775571

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

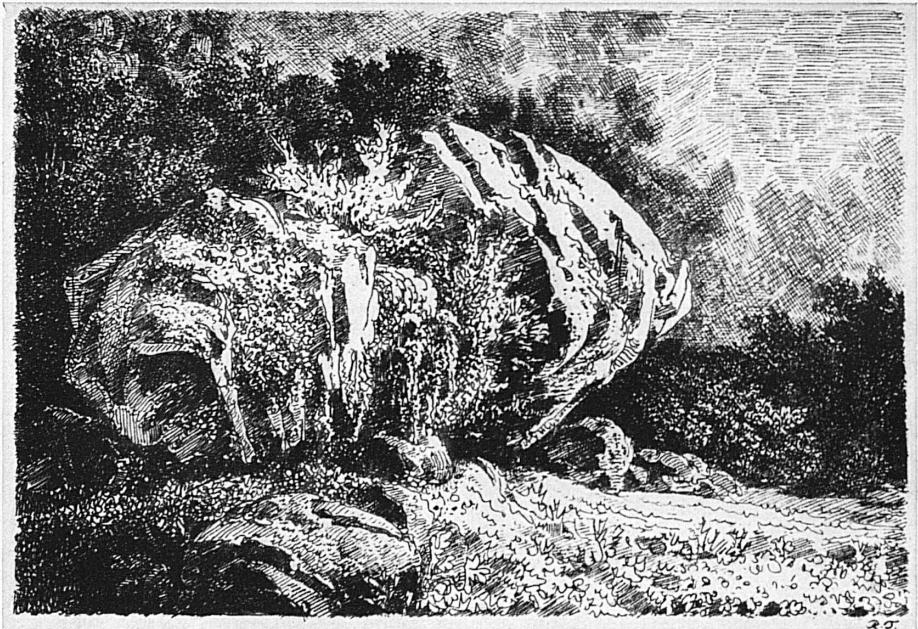
Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A l'occasion du centième anniversaire de sa mort

RODOLPHE TŒPFER

Rodolphe Tœpffer est mort le 8 juin 1846, à une époque où la technique commençait de donner un nouveau visage au monde. Dans un des albums du Genevois point déjà le télégraphe. Toutefois, son œuvre est pleine d'un esprit qui, depuis, est devenu de plus en plus rare: un esprit de vraie humanité, égayée par un humour libérateur. Né le 31 janvier 1799, l'écrivain vivait à Genève en qualité de professeur de rhétorique. Ses « Voyages en zigzag »,



En haut: Esquisse tirée des « Essais d'autobiographie », parus en 1842 à Genève. Tœpffer dessinait ses croquis avec de l'encre à lithographier sur un papier préparé pour la transposition sur la pierre. Ces dessins étaient alors multicopiés selon le procédé lithographique. — Oben: Skizze aus den « Essais d'autobiographie », die 1842 in Genf erschienen sind. Toepffer zeichnete seine Bilder mit Lithographietinte auf zur Übertragung auf den Stein präparierte Papiere. Die Zeichnungen wurden dann im lithographischen Verfahren vervielfältigt.

A gauche: Une page du délicieux album de « Monsieur Vieux-Bois ». — Links: Ein Blatt aus dem köstlichen Bilderroman « M. Vieux-Bois ». — Oben: Skizze aus den « Essais d'autobiographie », die 1842 in Genf erschienen sind. Toepffer zeichnete seine Bilder mit Lithographietinte auf zur Übertragung auf den Stein präparierte Papiere. Die Zeichnungen wurden dann im lithographischen Verfahren vervielfältigt.

A gauche: Une page du délicieux album de « Monsieur Vieux-Bois ». — Links: Ein Blatt aus dem köstlichen Bilderroman « M. Vieux-Bois ». — Oben: Skizze aus den « Essais d'autobiographie », die 1842 in Genf erschienen sind. Toepffer zeichnete seine Bilder mit Lithographietinte auf zur Übertragung auf den Stein präparierte Papiere. Die Zeichnungen wurden dann im lithographischen Verfahren vervielfältigt.



Le Rival persiste à être prodigieusement saucé à chaque tour

M. Vieux Bois, sous le nom provisoire de Jircis, s'adonne à traire en faveur de l'Objet Aimé

65.

œuvre d'une charmante fantaisie, où il unit l'ironie et l'humour, ne sont jamais complètement tombés dans l'oubli, même dans les pays de langue allemande. Il en alla autrement de ses albums comiques qui n'ont été redécouverts, outre-Sarine, que ces dernières années, et qui avaient pourtant jadis exercé une profonde influence sur la caricature allemande. A l'époque, Goethe avait donné l'impulsion à leur publication, et c'est lui encore qui avait encouragé Tœpffer à poursuivre sa spirituelle activité de dessinateur. « Monsieur Jabot » (1833), les aventures amoureuses de Monsieur Vieux-Bois (1837), l'histoire du peintre Pencil (1840), et d'autres encore parurent successivement. Tous ces ouvrages sont les témoins d'un temps où un dilettantisme artistique fécond avait pénétré les larges couches des milieux intellectuels. L'art affinait alors la vie. La découverte et la connaissance de la production des grands artistes étaient un besoin également pour ces travailleurs qui, de nos jours, sont trop souvent sclérosés par une spécialisation étroite. Ks.

