

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1944)

Heft: 4

Artikel: Schweizerseen in der Musik

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-779057>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SCHWEIZERISCHE PRÄZISIONS-SCHRAUBENFABRIK
UND FASSONDREHEREI

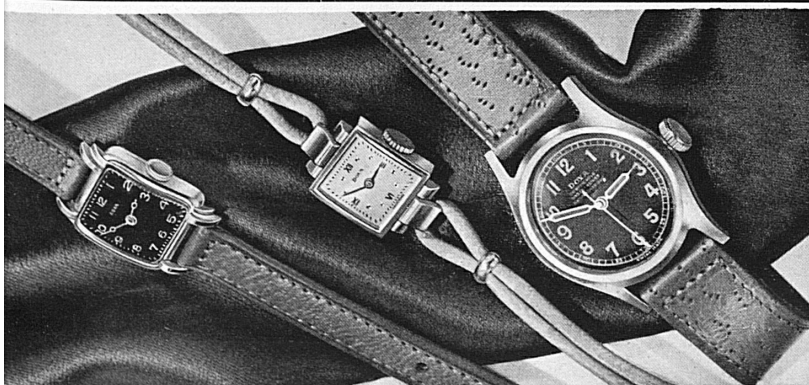
SOLOTHURN



JURA STRASSEN & BETON AG. SOLOTHURN

Bauunternehmung

Straßen- und Geleisebau



DOXA

DOXA, la montre suisse de qualité éprouvée,

précise, d'un prix accessible à chacun.

MANUFACTURE

DES MONTRES

DOXA

LE LOCLE

Chez l'horloger qualifié.

Schweizerseen in der Musik

Am 11. April, ein Viertel nach 8 Uhr abends, wird uns das Radio etwas übermitteln, was eigentlich eher fürs Auge bestimmt erscheinen möchte als fürs Ohr: die schönsten Seen unseres Landes. Nicht durch das Bild, nicht durch Film oder Photographie sollen sie uns in Erinnerung gerufen werden — aber auch nicht durch das Wort, nicht durch dichterische oder sachlich-wissenschaftliche Beschreibung — sondern durch Musik.

G. Nino Ivgilia hat eine Suite für Orchester geschrieben, deren fünf Teilstücke je einen Schweizersee beschreiben. Das erste Stück ist eine Art Menuett und trägt den Titel «Ländliche Erinnerung vom Genfersee» — das zweite ist eher lautmalend gedacht, und sein Titel lautet «Dampferfahrt auf dem Vierwaldstättersee»; und «Dorfanz am Luganersee», und «Chilbi am Thunersee» — tönen nicht schon die Überschriften verlockend und erheitend? Am besten gelungen ist wohl die «Serenade am Zürichsee» für Sologeige und Orchester. Wer sich Ivgilias Suite kaufen möchte, um sie selber zu spielen — etwa in Brixners Bearbeitung für Klavier allein — dem sei verraten, daß Barberis zu jeder einzelnen Nummer einen farbigen Umschlag gezeichnet hat.

Wir könnten uns zu den schönen Titeln eine weit gewichtigere Musik denken. Aber ist Ivgilia nicht schon deswegen zu loben, weil er diese gute Idee hatte: die Schönheit unserer Seen durch Musik auszudrücken? Seit der Zeit, da Liszt und Rossini Schweizer Landschaften in ihrer Musik beschrieben, hat sich kaum mehr ein «Großer» mit diesem Thema befaßt, schade! Um es ganz egoistisch zu sagen: wie hübsch wäre es, wenn wir die Werbung für «Ferien in der Schweiz» einmal mit rein musikalischen Mitteln betreiben könnten! Plakate und Prospekte würden unnötig; wir würden vor all den Ferienhungrigen und Reiselustigen, die wir nach unsern Kurorten locken möchten, einfach Musik ertönen lassen — Musik, die irgendeinen schönen Fleck unseres Landes vor ihr inneres Auge zaubert...

Ivgilias «Schweizerseen-Suite» stellt einen Versuch dar, einen originellen Einfall, der Schule machen kann. Hören wir uns also an, wie er den Genfer- oder Luganersee in Musik umgesetzt hat; wie gesagt: seine Suite wird — mit verbindenden Gedichten zwischen den einzelnen Stücken — am 11. April, 20.15–20.40 vom Studio ... dargeboten.

In der großen, rund 6000 Zuschauern Platz bietenden Halle des Comptoir Suisse in Lausanne kommen am 16. April die Finalwettkämpfe der Einzelgeräte-meisterschaften der Schweiz zum Austrag. Besuchen Sie diese wichtige sportliche Veranstaltung!

Können Sie lesen?

Welch einfältige Frage? Als ob in der Schweiz nicht jeder erwachsene Mensch lesen könnte! Wozu hätten wir sonst unsere vorbildlichen Schulen. — Aber es gibt ein kleines, höchst interessantes Buch, das viele Leute nicht richtig entziffern können: das ist der Fahrplan. Dabei ist seine Lektüre gar nicht so schwer, wenn man sich einmal die Mühe nimmt, ihn zu studieren. Denn wenn man in seine Geheimnisse eingedrungen ist, so kann man mühelos den Weg ins entlegenste Nest verfolgen. Aber nicht nur die Route weiß man dann, sondern auch die Höhe des Ortes und den Fahrpreis dorthin.

Überhaupt bildet der Fahrplan eine recht kurzweilige Reiselektüre. «Mit dem kleinen Buche in der Hand kommt man durch das ganze Land.» Ich sitze am Wagenfenster des Zuges und verfolge die kleinen und die größeren Ortschaften, an denen ich vorübersehe. Ich erfahre zum ersten Male, daß Deitingen zwischen Oensingen und Solothurn liegt, obschon ich diese Strecke schon Dutzende Male gefahren bin. Ich entdecke, daß es z. B. drei Stalden gibt, was wir in der Geographiestunde nicht «gehabt» haben. Kurzum, ich lerne mit Hilfe des Fahrplans die Schweiz kennen. — Dann schwelge ich wieder einmal in Plänen: ich rechne aus, welche schöne Rundreise ich an einem Tage machen könnte; kombiniere, welche Verbindungen am vorteilhaftesten sind, und erlebe in der Phantasie schon zum voraus all die Schönheiten der schweizerischen Landschaft. Und wenn mich dann ein Mitreisender