

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	- (1944)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Promenade autour de Martigny
<b>Autor:</b>	A.M.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-779050">https://doi.org/10.5169/seals-779050</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

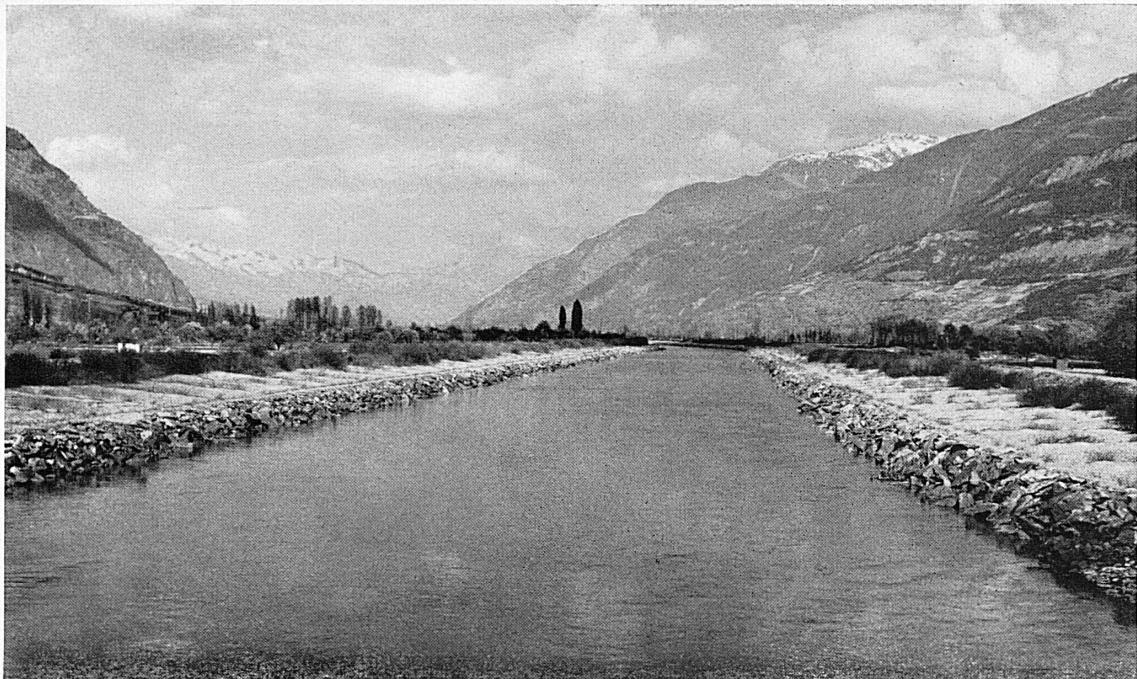
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Le Rhône.  
Die Rhone.\*

## Promenade autour de Martigny

Passé le défilé de St-Maurice où le Valais apparaît dans un jaillissement de rochers, l'horizon s'élargit et le voyageur révera bientôt du paradis perdu sous les pommiers en fleurs :

Fleurs blanches de la neige que le soleil rosit, fleurs roses du printemps que blanchit la lumière.

Un grand verger s'ouvre ainsi, cerné par la montagne et rafraîchi par l'air du fleuve...

Une corbeille de fruits, nous disait un poète en arrondissant la main comme pour en prendre possession, et en cela, il se trouvait d'accord avec les fervents de la statistique.

Le district de Martigny demeure, en effet, le centre incontesté de la production fruitière et il suffit de le parcourir pour entreprendre un double voyage : L'un vers le passé, l'autre vers l'avenir.

On se met en route en prenant le pas du promeneur et l'on franchit allégrement les siècles.

C'est à Martigny qu'on sent battre le cœur du Valais avec le plus de tranquillité. Centre vital des larges voies internationales du Simplon, du Grand St-Bernard, de la Forclaz, il commande à ces artères qui rayonnent dans les vallées de Trient, de Ferret, de l'Entremont, de Bagnes, et il se nourrit de leur apport généreux.

Le souvenir des grands conquérants reste inscrit dans ce paysage ouvert sur des horizons de neige.

La pierre atteste encore aujourd'hui de la grandeur de la civilisation romaine et le souvenir de Claude ou de César se mêle à celui de Bonaparte.

La vivait en l'an 349 saint Théodule. Hélas ! son bras protecteur n'a pas empêché les Goths, puis les Lombards et les Sarrasins de réduire à néant l'œuvre des hommes.

Six fois — la dernière en 1818 — l'inondation ravagea la région, mais la somme

de tous ces malheurs allait régénérer ce pays au lieu de l'abattre et le voilà victorieux, lui que se disputèrent tant de maîtres vaincus.

Pendant quatre siècles, les Evêques de Sion se battirent avec les comtes de Savoie et le château de la Bâtiaz qui changea plusieurs fois des mains est là, debout, à portée de la vôtre.

Tous les monuments, l'église paroissiale, les vestiges d'un amphithéâtre romain, des statues anciennes dont les originaux sont au Château de Valère à Sion, permettent au voyageur de mesurer la fragilité des ambitions humaines.

Pour passer de l'époque actuelle aux temps d'avant Jésus-Christ il a suffi, mon Dieu ! de creuser les fondements des magasins de confection Gonset !

Quant à l'avenir, il apparaît déjà dans ses somptueuses terres de la plaine où l'hiver les arbres, en élevant leurs bras décharnés, font solennellement des promesses qu'ils tiendront au printemps !

Saxon dont le Casino, naguère, attirait les joueurs et qui, depuis, a dû délaisser le jeu sans pour autant abandonner sa chance, Fully, Charrat, autant de noms d'une riche contrée qui, à la longue, est devenue une contrée riche.

Et puis Saillon, la cité moyenâgeuse avec ses tours au profil dur qui s'incorporent au rocher.

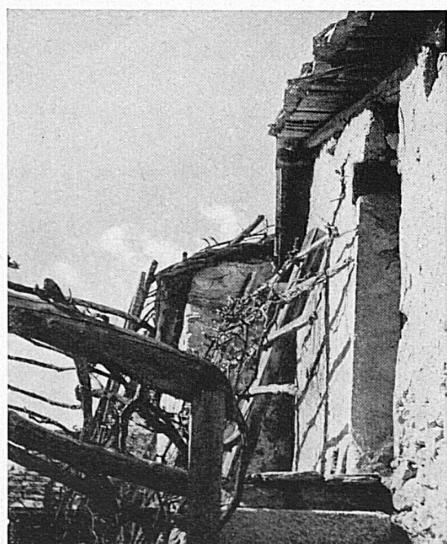
C'est là que la maison s'identifie à la terre et qu'entre l'homme et la nature, il y a un accord secret, une défense commune.

Ces maisons couleur du temps, tantôt grises et tantôt blanches, ces hauts murs, ces remparts menaçants sont à l'image du sol tourmenté, et avec lui, ils baignent pourtant dans une lumière irréelle et très douce.

« Vous vous attendez, écrivait un chroniqueur, à découvrir la Méditerranée. »

Eh ! oui, et les gens de l'endroit qui sont francs de gosier, vous entraîneront dans leurs caves bien fraîches où vous poursuivrez votre songe en écoutant battre à vos tempes d'étranges vagues...

« Allons, encore un petit verre, Monsieur, ce n'est pas la mer à boire ! » A. M.



Echappée sur la Vallée.  
Blick ins ebene Tal.\*

Phot.: Pillet,