

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	- (1944)
<b>Heft:</b>	2
<b>Artikel:</b>	Schweizerische Kunststätten = Villes et régions d'art de la Suisse
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-779033">https://doi.org/10.5169/seals-779033</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Unter diesem Titel gibt Paul Budry im Baconnière-Verlag in Neuenburg eine Reihe handlicher, reich illustrierter, wohlfeiler Broschüren heraus, die dem wanderlustigen Kunstmäzen ausgezeichnete Dienste leisten können. Die hübschen Büchlein erscheinen doppelsprachig, französisch und deutsch. Bis heute liegen drei Bändchen über Sitten, über Brig und das Oberwallis und über Siders und die «noble contrée» vor. In Arbeit befinden sich «St. Maurice», «Neuenburg» u. a. m. Parallel dazu wird in ähnlicher Ausstattung eine folkloristische Reihe vorbereitet.

Wir besitzen zahlreiche und kostspielige Prachtwerke über manche Schweizergegend; was dagegen bisher fast völlig fehlte, sind kleine, regionale Reiseführer für den Kunstmäzen, die für jedermann erschwinglich sind und die man auch bequem auf die Fahrt mitnehmen kann.

Diese Lücke wollen die «Schweizer Kunstdörfer» ausfüllen.



Oben: Tellenhaus in Ernen. Rechts: St. Anna selbdritt, Holzplastik aus dem 15. Jahrhundert. Sammlung Rauch, Grimentz. Unten, links: Inneres der Burg Tourbillon in Sitten.\* Unten, rechts: Haus Borel-Erhard am Faubourg de l'Hôpital in Neuenburg.

En haut: Maison de Tell à Ernen. A droite: Sainte Anne (bois du XV<sup>e</sup> siècle); collection Rauch, Grimentz. En bas, à gauche: Le château de Tourbillon à Sion (vue intérieure). En bas, à droite: La maison Borel-Erhard, au Faubourg de l'Hôpital à Neuchâtel.

Phot.: Budry, Kaufmann.

## Schweizerische Kunstdörfer VILLES ET RÉGIONS D'ART DE LA SUISSE

Les Editions de la Baconnière ont eu l'excellente idée d'entreprendre la publication d'une collection, *Villes et régions d'art de la Suisse*, où sont déjà parus des guides de Sion, Brigue et Sierre (textes français de Paul Budry et Paul de Rivaz; adaptations allemandes de Walter Kern pour le premier et de Franz Baeschlin pour les deux autres), auxquels succéderont des plaquettes consacrées au Val d'Hérens, à St-Maurice, puis, quittant le Valais, à Neuchâtel et à toutes les régions du pays. Une quinzaine de pages de texte français et alle-

mand en regard, une carte itinéraire, une cinquantaine de planches photographiques — tout cela tient en un petit format qui suffit cependant à vous mettre en poche tout juste ce que l'on demande d'un tel ouvrage: de vous ouvrir les yeux sur les choses vraies et rares d'un pays, de vous les faire toucher d'emblée, en abrégeant les tâtonnements de l'approche. Un bref rappel de l'histoire des lieux, puis une de ces «géographies poétiques» à quoi s'entend si bien Paul Budry, recréent le milieu où l'on va découvrant au naturel, renommées ou obs-



cures, savantes ou rustiques, les beautés de l'art. Le voyageur s'étonnera de trouver dans ces quelques pages à peine, tout le contraire de sèches et pédantes, le répertoire discret de cent renseignements précis, érudits et pratiques. Quant au lecteur sédentaire, les illustrations, belles et copieuses, l'instruiront du sujet davantage qu'un voyage banal, tant il est vrai, on le revoit ici, que l'architecture d'un mazot peut être aussi remarquable que celle d'une église, un bahut de sapin aussi admirable qu'un maître-autel.

