

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1943)

Heft: 9

Artikel: Ausländische Kunst in Zürich : Ausstellung von Werken aus Zürcher öffentlichem und privatem Besitz im Kunsthau, 25. Juli bis 26. September 1943

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-773443>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Links: Pieter Coecke van Aelst, 1502—1550: Der Künstler und seine Frau (Kunsthaus Zürich). — A gauche : Pieter Coecke van Aelst, 1502—1550 : L'artiste et sa femme (Musée des Beaux-Arts, Zurich).

In der Ausstellung « Ausländische Kunst in Zürich » offenbart sich die Weltoffenheit der Limmatstadt im Künstlerischen. Die nüchterne Maske der Industriestadt fällt, und es zeigt sich, daß jene Frische, die Zürich schon oft zum Anziehungspunkt verfehlter geistiger Kräfte machte, wach geblieben ist, eine Haltung, die sich nicht bloß an Bewährtes klammert, sondern sich auch den Suchern neuer Ausdrucksformen nicht verschließt.

AUSLÄNDISCHE KUNST IN ZÜRICH

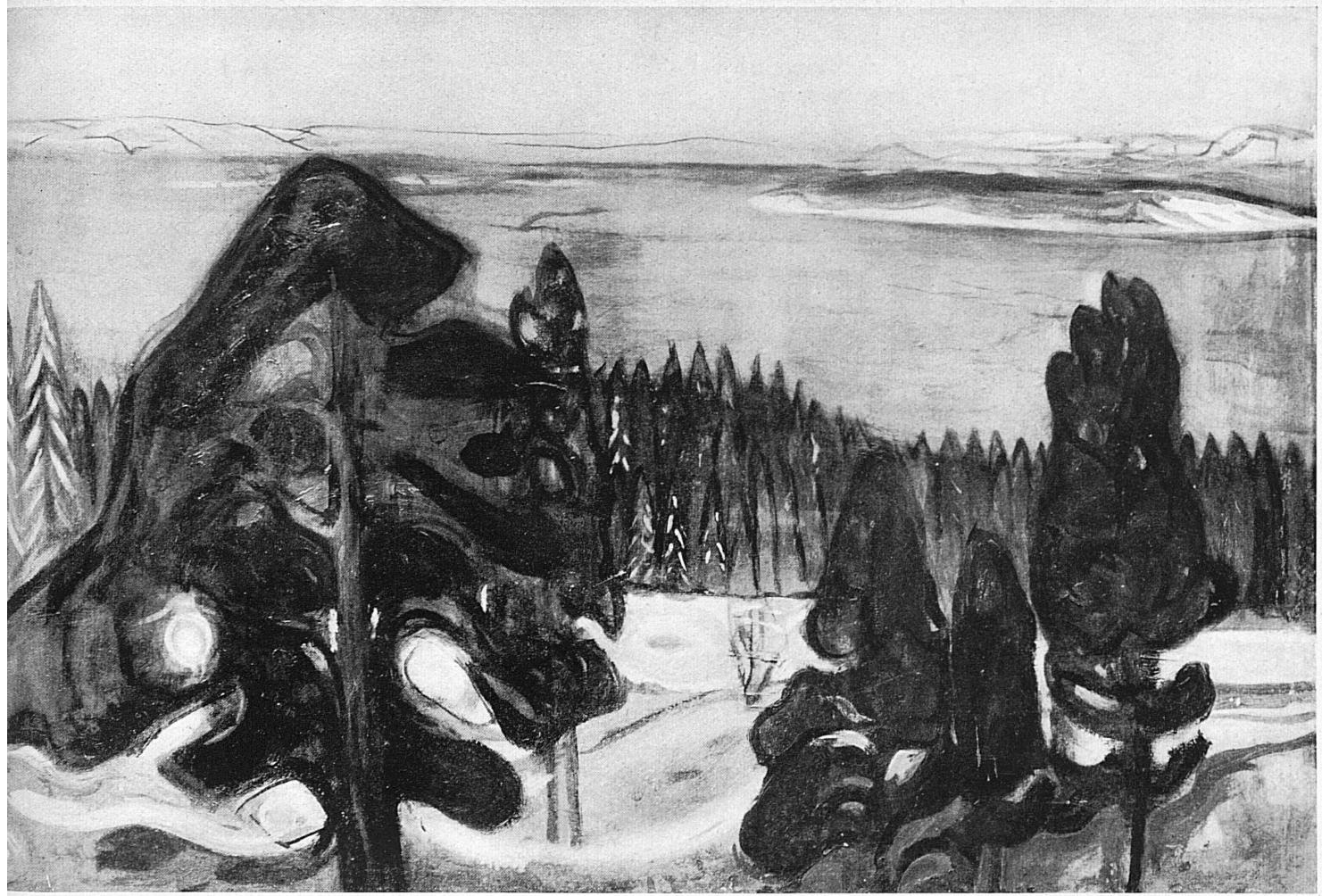
Ausstellung von Werken aus Zürcher öffentlichem und privatem Besitz im Kunsthau. 25. Juli bis 26. September 1943



Links: Josiah Reynolds, London, 1723 bis 1792: Kinderbildnis der Lady Isabella Howard, 1777. Rechts: Tilman Riemenschneider, Würzburg, 1460—1531: Madonna auf der Mondsichel. — A gauche: Josiah Reynolds, London, 1723—1792: Portrait d'enfant de Lady Isabella Howard, 1777. A droite: T. Riemenschneider, Wurtzbourg : 1460 à 1531 : La vierge sur le croissant de lune.



So strahlt diese Ausstellung eine ungeheure Lebendigkeit aus. Trotz ihrer Größe, der Spannweite von 11 Jahrhunderten, verfällt sie in ihrem Aufbau nicht in das stereotype Gesicht einer Kunstgeschichte. Sie regt an, sie wühlt auf, sie ist eine erschütternde Manifestation des übernationalen Geistes im Sommer europäischer Selbstzerfleischung.



Oben: Edvard Munch, Norwegen, geb. 1863: Winternacht (Kunsthaus Zürich). Unten links: Pierre Bonnard, Paris, geb. 1867: Femme dans un fauteuil. Unten rechts: Max Liebermann, Berlin, 1849—1935: Der Papageienmann, 1902. — En haut: Edvard Munch, Norvège, né en 1863: Nuit d'hiver (Musée des Beaux-Arts, Zurich). En bas, à gauche: Pierre Bonnard, Paris, né en 1867: Femme dans un fauteuil. En bas, à droite: Max Liebermann, Berlin, 1849—1935: L'homme aux perroquets, 1902.

