

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1943)
Heft:	7
Artikel:	Die Sage von der Blümlisalp
Autor:	Bäschlin, Franz
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-773406

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Blümlisalp bei Kandersteg*

Die Sage von der Blümlisalp

Wo heute Gletscher und Firn die hohen Lehnen und die jähnen Schründe der Berge bedecken, grünten nach der Sage einst fette Alpweiden. Nirgends sproß das Gras saftiger aus der Erde als auf jenen höchsten Matten, nah der Sonne. Die Bergblumen leuchteten noch zärtlicher, als uns heute Alpenrosen und Männertreu, Enzianen und Alpenveilchen auf den Sommerweiden entgegenglühn. Würziger noch war die heitere Luft von Blütendüften durchwirkt. Im Namen mancher Berge lebt die Erinnerung an das goldene Zeitalter fort. Aber das Glück, das den Menschen hold war, weckte den Übermut und die frevelhafte Verwegenheit. Mühelos häufte sich der Reichtum in Kästen und Truhen, in den Kellern und Söllern an. Die Milch floß wie lauter Rahm in die Melchtern. Im Gaden türmten sich die goldenen Käselaibe, und in den blanken Holztrögen, in die das Berg-





bachwasser sprudelte, schwammen die Butterballen ohne Zahl. Indessen vertrieben sich der Senn und die Sennin die Zeit mit Lust und müßigem Spiel. Kein Nachbar, der scheel auf sie blickte; denn rund um den felsigen Gipfel gehörte einem einzigen Bauern der ganze Berg. Zum Klange der Herdenglocken tanzten sie am helllichten Tag auf dem grünen Wiesenplan. Der satte Wohlstand gab ihnen absonderliche Gedanken ein. So pflasterten sie den feuchten Vorplatz der Hütte mit herrlichen, fünfjährigen Hobelküsplatten aus, stellten den Tisch ins Freie und tafelten stundenlang schäkernd und scherzend bei Weißbrot, Butter und fremdländischem Wein. Doch schon in jener Zeit wohnten arme Leute unten im Tale. Wo Geld und Gut sich in üppigen Händen sammelten, mühten bescheidene, ehrliche Hände sich in engen Webkellern ab. Männer und Frauen, die sich ein Leben lang bei dürftigem Taglohn ihr Auskommen erwerkten, traten ohne



Sparrappen ins Alter ein. Am Bettelstab kloppen sie den weiten Weg auf die hohen Alpen empor.

Armut ist ein Vorwurf für den Reichen und ein unerträglicher Anblick für alle, denen es an Barmherzigkeit fehlt. Breitspurig saß der Senn am Tische und stützte die Füße auf die Käseschemel und den Ellenbogen auf die Tafel. Ihm gegenüber lachte wie das feurige Leben selbst die schöne Sennin. Da kündigte sich hästelnd an der letzten Wegbiegung die Bettlerin an. Mißmutig drehte er das Kinn an die Schulter, und die junge Frau

richtete sich stolz und abweisend an ihrem Platz auf. Ehe noch die Alte um ein Becken süße Milch und um ein Stücklein Käse und Brot gebeten hatte, wallte der Jähzorn in dem hartherzigen Berghirten auf. Was ging ihn die Not und die Sorge, der Hunger und die Krankheit des ungerufenen Bettelpackes an? Ihm gehörte die Alp; Wege und Stege, Wunn und Weide waren sein. Wie wagte das Weib das Gatter zu öffnen, das seine Herde, sein Behagen, seinen Reichtum von den Niederungen des Tales, vom Abgrund und von dem Jammer dort unten abschloß! «Fort, aus meinen Augen!» schrie er die Unglückselige an.

Doch ehe die Alte sich talwärts wandte, kehrte sie noch einmal ihr ganzes häßliches Eland dem gestörten Fest und der im Vollwuchs des Sommers stehenden Alpweide zu und rief mit heiserer Stimme auf den Hirten und die Hirtin, auf Haus und Herde, auf Hab und Gut, auf die Quellen und die fetten Gründe den Fluch des Himmels herab.



Siehe, kaum war sie verschwunden, ballte sich am Himmel finstres Gewölk. Und dumpfe Stöße, die vom Gipfel her den Berg erschütterten, ein Wanken, das die Grundmauern des Gebirges erbeben ließ, kündigte nicht nur Gewitter und Wolkenbruch, sondern das Gericht der Gerechtigkeit an. Angstvoll irrten der Senn und die Sennin auf der Alp umher. Doch umsonst suchten sie, über die Flühe gebeugt, die Bettlerin zurückzurufen. Schon zerfetzten ihnen Hagelschlägen die blühende Haut, und plötzlich barst der ragende Gipfel entzwei und warf seine Flanken auf die herrliche Blümlisalp. Der Hirt und die Hirtin, ihr ganzer Reichtum und ihr Glück liegen seither begraben unter dem lastenden Mantel von ewigem Eis und Schnee. Ferner der Sonne nur weidet heute das Bergvolk im Sommer sein Vieh, und karger ist der einst so strotzende Ertrag der Alp, damit der Mensch dessen eingedenk bleibe, daß Reiche und Arme aus dem Garten Eden verstoßen sind, und daß Arbeit allein und Barmherzigkeit das Recht zu Frieden und Freude verleihn.

Franz Bäschlin.



Zeichnungen: Charlotte Stocker. Phot.: Lüscher.