

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1943)

Heft: 7

Artikel: Ludwig Senfl zum 400. Todesjahr : Schweizer Komponisten um 1500

Autor: Löhner, Edwin

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-773402>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Organist.



Drey Geiger.



Ludwig Senfl

Zum 400. Todesjahr

Schweizer Komponisten um 1500



Wir wissen es, und die Chronisten und Geschichtsschreiber der Zeit legen rühmendes Zeugnis davon ab: die alteidgenössische Macht des beginnenden 16. Jahrhunderts hatte europäischen Rang; der kleine Bund freiheitsliebender Orte und Talschaften war ein Hort gefürchteter Waffen und unerträglicher Krieger. Leider vergiszt der Schweizer dabei allzu leicht, jener stilleren, aber nicht weniger bedeutenden Leistungen auf dem Gebiete der Kunst und Wissenschaft zu gedenken. Die alte Eidgenossenschaft verfügt da über ein Ahnenregister erlesener Art: Theophrastus Paracelsus aus dem Geschlechte der Ochsner an der Sihlbrücke bei Einsiedeln, Huldrych Zwingli und Joachim Vadian, beide aus dem zugewandten St. Gallen, der Zürcher Ludwig Senfl, „Fürst der deutschen Musik“, Alfonso Manuel, der Berner Dichter und Maler, Kardinal Matthias Schiner in Sitten, Staatsmann von europäischem Format...

Die musikalische Leistung der damaligen Schweiz begnügte sich nicht, wie man leicht annehmen möchte, mit dem Absingen traditionsgebundener kirchlicher Gesänge, wilder Kriegslieder und übermütiger „Gassenhauerlein“. Ja die musikalische Produktion beweist in allen Bereichen eine derartige Vielfalt und meisterliche Größe, daß es müßig wäre, irgendeine andere Epoche des schweizerischen Musikschaffens ihr an die Seite stellen zu wollen. Rennen wir an erster Stelle: Heinrich Loriti, genannt Glarean, aus Mollis. In Köln sang er am 25. August 1512 vor versammeltem Reichstag seinen Panegyricus auf Kaiser Max in dorischer Tonart nach eigener Komposition vor, worauf ihm der Kaiser den Lorbeerkrantz auf die Stirn drückte. In Basel, wo er seit 1514 dozierte, erschien sein musiktheoretisches Hauptwerk „Dodecachordon“, das die Grundlage der gesamten fortgeschrittenen



Seite links, oben: Vignetten des Zürcher Meisters Jost Ammann. Mitte: Ludwig Senfl, Zeichnung von Hans Schwarz aus Augsburg. Links: Medaille mit Porträtreliief Senfls von Hans Schwarz. Seite rechts, oben: Die Münchener Kantorei beim Gottesdienst. Am Regal erkennt man Ludwig Senfl. Unten: Manuskript eines Senfl-Werkes aus einer Münchener Handschrift.

Page à gauche, en haut: Vignetten de Jost Ammann, graveur sur bois du 16^{me} siècle. Au milieu: Ludwig Senfl, dessin de Hans Schwarz d'Augsbourg. À gauche: Médaille en l'honneur de Senfl par Hans Schwarz. Page à droite, en haut: Les chantres munichois au service divin. On reconnaît, au premier plan, Ludwig Senfl. En bas: Manuscrit de la Bibliothèque universitaire de Munich.



hünten kompositorischen Praxis bildete. Freunde aus der Heimat halfen bei der musikalischen Redaktion dieser großartigen, wahrhaft säularen Kunstleistung mit. Wir lernen da Namen und Kompositionen von Gregorius Meyer, Organist an der Kathedrale zu Solothurn, Johannes Wannenmacher, einem hochbegabten und heizblütigen Berner Musiker und dem „gelehrten Komponisten unserer Zeit“ Ludwig Senfl aus Zürich kennen. Weitere musikalische Vertrante Glareans sind der Glarner Landsmann Johannes Heer, oberster Instrumentalist bei Kardinal Schiner in Sitten und Homer Herpol, Kapellmeister zu Sancti Gallus in Freiburg. In Glarus sitzt ein ganzes Häufchen Glarean-Schüler beisammen. Vor allem sind es die Familien Heer und Tschudi, die durch ihre Tätigkeit in Wissenschaft und schönen Künsten der Heimat so große Ehre machten. Selbst ein Manfred Barberini, genannt Lupus, gebürtig aus Correggio in der Emilia, war vom musikalischen Genius Glareans so stark beeindruckt, daß er sein Kantorat in Locarno aufgab, um in Basel und Freiburg i. Br. in der Nähe des gefeierten Schweizers zu sein. In Basel, wo er zuerst holt mache, komponierte Barberini in fünfstimmigen Chören den *Panegyricus Glareans* auf die schweizerischen Orte. Am liebsten hätte er dabei für jeden Ort eine der zwölf glareanischen Tonarten gewählt und für das überschreitende Appenzell eine davon in veränderter Behandlung. Allein er nimmt davon Abstand, weil das heutige Sängervolk doch nichts davon verstehe... Eine wahre Fundgrube schweizerischer Musikbetätigung der Zeit bildet der handschriftliche Nachlaß des Basler Gelehrten, Juristen und Altertumsforschers Bonifaz Amerbach. Was Namen und Rang hatte, ist in dieser kostbaren Sammlung vertreten. Wir er-

wähnen nur den Verner Hans Kotter, den Appenzeller Coſmas Alber, den Schwaben Sigſ Dietrich, „der schwertrunk vor dem Sturm (den Reformationswirren) nach St. Gallen gebracht wurde, wo er Heilung und Zuſtucht ſuchte.“ Die Gallusstadt ſelbst, dieſe Hochburg mittelalterlicher Muſikpflege beſaß in Joachim Badian eine glänzende, künstlerisch ungemein bewegliche Persönlichkeit. Nach einer großartigen alademischen Laufbahn in Wien wird er in jungen Jahren Rektor der dortigen Universität und ſteht als Poeta laureatus in enger Verbindung mit den Tonſchern am öſterreichiſchen Hofe. Paul Hofheimer, der berühmte Organist in Salzburg, ist sein vertrauter Freund, und sicherlich hat Badian ſeine Hand im Spiele, wenn wir im St.-Galler-Lander eine ganze Reihe begeisterter „Paulomime“ finden, etwa Hans Buchner in Konſanz, Fridolin Sicher in Biſchöfſzell, Hans Bogler in St. Gallen. Als getrösteter Dichter von kaiſerlichen Gnaden muſte der St. Galler Humanist auch Texte für die Hoſkapelle ſchreiben. Und jo will es der Zufall, daß Badian unſer bedeutendſten Komponiſten, Ludwig Senfl aus Zürich, zu ſeinem ersten großangelegten Werke, der prächtigen, ſechsſtimmigen Gregoriusmotette, fernab der Heimat zu Gevatter ſteht. Der junge Zürcher Meister begann als Kopiſt und Altsänger in der kaiſerlichen Kapelle und wurde nun, kaum dreißigjährig (1517), an die höchste Stelle berufen, die die damaligen muſikalischen Welt zu vergeben hatte: Hoſkomponiſt Maximilians, „des leſten deuſchen Ritters“. Leider mache der unerwartete Tod des Kaisers (1519) Senfls hohe künstleriſche Pläne mit einem Schlag zu nüchtern. Die berühmte Kapelle zerſtatterte in altem Winde, und der trauernde Meister ſang in tiefer Schmerze: «Quis dabit oculis nostris fontem lacry-.

marum». Ende der zwanziger Jahre fand Senfl in Wilhelm IV. Herzog von Bayern einen neuen, kunstverständigen Herrn und Förderer. Hier am Wittelsbacher Hofe legte der Schweizer Komponist als « Musicus Intonator » den Grundstock zum goldenen Zeitalter der Münchener Musikgeschichte. Ein wahrer Liederfrühling entspringt seiner reichen, nie versegenden Erfindungskraft (wir besitzen über 250 mit seinem Namen bezeichnete Lieder). Und auch auf dem Gebiete der kirchlichen Kunst, der Messe und Motette, zeigt sich Senfl als ein unerreichter Meister der Linienführung, melodischer Schönheit und Ausdrucksweise. Neben dem beschwerlichen Hofdienst steht der Zürcher in regem Musikkverkehr mit Albrecht von Brandenburg, er vertont als erster Horazische Oden, figuriert am Reichstag zu Augsburg 1530 als kaiserlicher Staatskomponist, ist musikalischer Freund und Berater Martin Luthers, schreibt für die Fugger in Augsburg, die Benediktiner in Tegernsee Gelegenheitswerke und vollendet den berühmten « Choralis Constantinus » seines Lehrers Heinrich Isaac. Zahlreiche Miniaturen, Medaillen und Stiche suchen den „Fürsten der deutschen Musik“ im Bilde festzuhalten. Herzog Albrecht von Bayern läßt seinen Namen im zweiten Bande der Bußpsalmen von Orlando di Lasso als einen der Großmeister der Tonkunst zu bleibender Erinnerung eintragen. Der Herausgeber seiner Lieder, Hans Ott, rühmt in ihm „eine besondere Kraft und wahrhaft deutsche Würde“. Wird sich die Heimat, die sangesfreudige Schweiz, anlässlich der 400. Wiederverehrung seines Todesjahres (1543) in vermehrtem Maße des großen Sohnes erinnern, der auch auf dem Höhepunkt des Ruhmes seine Werke schlicht und stolz zugleich signierte: „Ludwig Senfl, der Schwizer“?

Dr. Edwin Löhrer

Manuscript page 109 featuring musical notation on four-line staves and text in German Gothic script. The music includes a decorative initial 'S' and a section with a single note followed by a repeat sign. The text consists of three numbered stanzas:

1. **B**estrafft ist Gott, gib hören mich, mir leid mit Gott aufz' reden,
men wirst du, und quäle mich, dir wahr, das an den preis,
was du ist, verwegt, sie mit mir, du fröher preisest mit
bestrafft und fügt, saggen gung, beginn, bestrafft und
bestrafft.
2. **D**er gott ist gut, gott ist gott, das freut den alten und
den jungen, der gott ist gott, das freut den alten und
den jungen, der gott ist gott, das freut den alten und
den jungen, der gott ist gott, das freut den alten und
den jungen.
3. **B**estrafft sind wir nicht mehr, wir sind bestrafft,
die gott sind nicht mehr, wir sind bestrafft, wir sind bestrafft,
die gott sind nicht mehr, wir sind bestrafft, wir sind bestrafft,
die gott sind nicht mehr, wir sind bestrafft, wir sind bestrafft.