

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1943)

Heft: 5

Artikel: 44me Fête des musiciens suisses à Genève : 29 et 30 mai 1943

Autor: Martin, Frank

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-773369>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

44^{me} Fête des Musiciens suisses à Genève

29 et 30 mai 1943

Les fêtes de l'Association des musiciens suisses sont devenues, au cours des ans, une institution dont nos musiciens se passeraient difficilement aujourd'hui. C'est là que, d'année en année, se nouent des relations, souvent de fortes amitiés entre artistes de nos diverses villes; c'est là que se révèle le plus souvent le talent des jeunes compositeurs et que s'affirme celui de leurs aînés.

Chacune de ces fêtes a son caractère propre et son souvenir en reste lié à mille choses bien diverses : de l'une on retient la découverte émouvante d'une belle œuvre, parfois aussi de telle bouteille, émouvante aussi; de l'autre on retient le charme du soleil sur une vieille petite ville et celui de ses poulets à la broche; d'une autre encore ce sera la naissance d'une nouvelle amitié au cours d'une promenade dans une vallée ou sur un lac dont on découvrait les beautés. Ainsi les différentes cités de notre pays, de Bâle au lac de Constance et du Tessin à Genève, sont liées, pour les musiciens, au souvenir de leur fête.

Ce printemps, c'est Genève qui recevra les musiciens suisses dans une fête à grand orchestre, car on y entendra l'Orchestre romand sous la direction d'Ernest Ansermet. On y entendra encore le Chant Sacré, les chœurs de la Société symphonique et dans un concert de musique de chambre le quatuor Honegger et un octuor formé des meilleurs solistes de l'Orchestre romand.

C'est dire que, si c'est là, tout d'abord une fête pour les musiciens, c'en sera une aussi pour le public, du moins espérons-le, car c'est aussi l'un des buts de ces fêtes, et non des moindres, que de lui faire entendre la musique de nos meilleurs compositeurs jouée par nos meilleurs exécutants.

Ainsi, à côté d'œuvres nouvelles, encore inconnues ou peu connues, nous aurons l'occasion d'y réentendre, sous la direction de Samuel Baud-Bovy, le beau « Requiem des Vanités du Monde » d'Henri Gagnebin, qui fit une profonde impression lors de sa création à Genève par la Société de Chant Sacré, ainsi que la puissante « Danse des Morts » d'Arthur Honegger, sous la direction d'Ansermet.

Parmi les œuvres d'auteurs romands, citons encore le plaisir « Concert carougeois » d'André Marescotti, le quintette de Charles Chaix, sa dernière œuvre, forte et longuement mûrie, un octuor plein de verve de Bernard Reichel, où il mêle heureusement la trompette, le trombone et le saxophone aux violons et au piano.

De Suisse allemande, nous aurons une série de mélodies de ce maître du lied qu'est Othmar Schöck, la suite d'orchestre évocatrice que Willy Burkhard a tirée de son Festspiel « Laupen », puis encore la « Sinfonische Musik » d'Albert Jenny, de Stans, un jeune compositeur qui fit impression lors de l'une des dernières fêtes, la cantate « Antigone » de Robert Oboussier sur un texte de Sophocle, œuvre émouvante par sa puissance tragique que chantera M^{me} Lina Falk, un concert plein de vitalité pour piano et orchestre de Rudolf Wittelsbach, joué par le pianiste Walter Frey, enfin « Média Vita », une œuvre orchestrale de Max Zehnder.

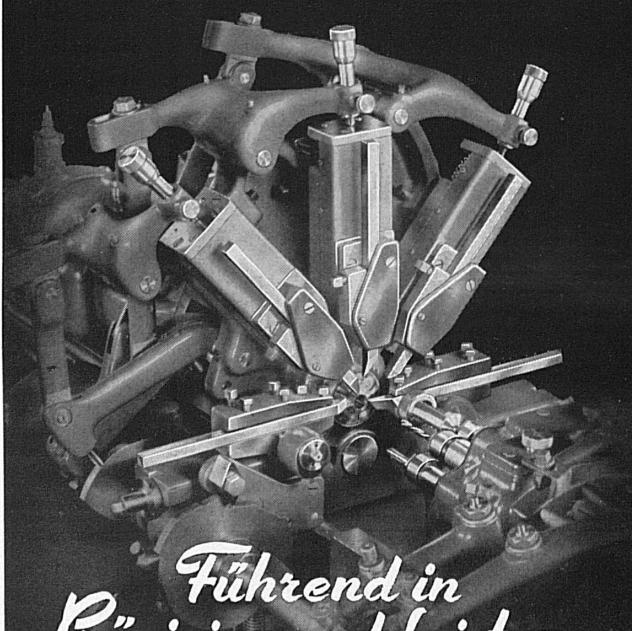
Les trois concerts entre lesquels se partagera ce programme seront accompagnés, outre l'Assemblée générale des musiciens de diverses réceptions, officielles ou gaiement familières, et d'une promenade en bateau, si le ciel nous est clément. Voilà de quoi remplir les deux journées que les musiciens suisses passeront à Genève à la fin du mois de mai.

Frank Martin, Président de l'A. M. S.

VIENNA

TORNOS

HOCHLEISTUNGS-PRÄZISIONS-LANGDREH-AUTOMATEN



*Führend in
Präzision und Leistung*

*La plus haute précision
réalisée à ce jour dans le
domaine du décolletage*

**USINES TORNOS S.A.
MOUTIER**

FONDÉES EN 1880

**TOURS AUTOMATIQUES
DE HAUTE PRÉCISION**