

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1942)
Heft:	3
Artikel:	Le Musée d'ethnographie de Genève et l'Exposition d'art appliqué aux objets d'usage courant de la Chine et du Japon
Autor:	Pittard, Eugène
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-776422

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

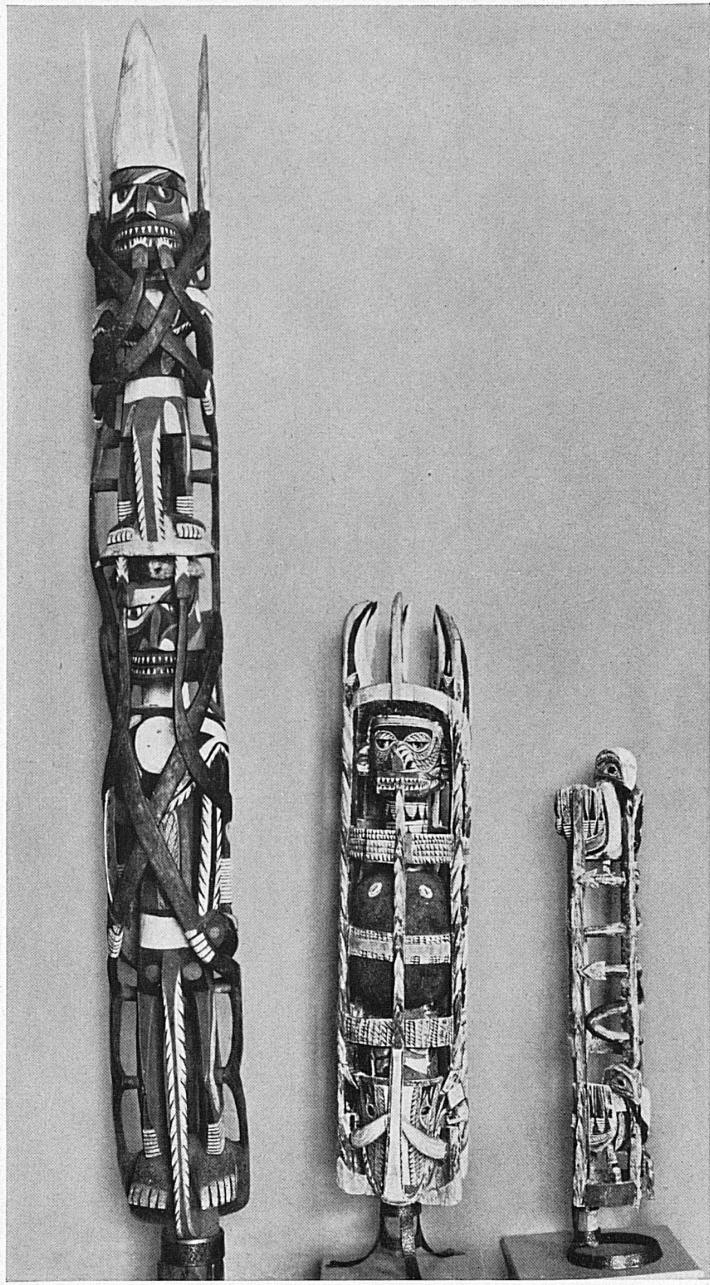
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le Musée d'ethnographie de Genève

et l'Exposition d'art appliquée aux objets d'usage courant de la Chine et du Japon

Les Musées d'ethnographie, soyons-en convaincus, sont les musées qui ont pour eux le plus grand avenir. N'ont-ils pas cette vertu cardinale de représenter l'humanité en marche? Comme leurs collections sont instantanément comparatives dans l'espace — et souvent aussi dans le temps — elles éclairent l'histoire des inventions humaines. Placés devant les mêmes besoins, comment les hommes, appartenant à des régions très éloignées les unes des autres, ont-ils résolu le problème? D'autant que les moyens matériels dont ils disposaient n'étaient pas partout les mêmes. Devant les vitrines du musée, nous saissons les tâtonnements, tous les essais accomplis pour atteindre au même but par des populations variées, placées à des échelons très divers de ce que nous appelons le développement intellectuel. Comment un Esquimau, un homme de la Nouvelle-Guinée, un Araucan se comporteront-ils pour atteindre une solution identique?

Lorsqu'on parcourt les salles du Musée d'ethnographie on est frappé par le haut degré d'ingéniosité de certaines populations (moyens divers pour obtenir le feu par exemple). Mais on est frappé aussi par l'extraordinaire souci d'art manifesté par la plupart des peuples

que nous appelons sauvages. Le Musée de Genève en donne des preuves multiples. On peut dire que, chez presque tous les « primitifs », il n'y a pas un objet de la vie journalière qui ne soit sorti d'une main artiste. En plus de leur forme utilitaire ils sont admirablement décorés. Qu'il s'agisse d'une arme, d'un couteau, d'une étoffe, d'un chevet, un incroyable souci d'ornement préside à la confection de l'objet.

Un Musée d'ethnographie apporte une aide indispensable à toute culture supérieure. Est-il possible, sans l'ethnographie, d'imaginer une sociologie? L'histoire des religions, la psychologie comparée, l'anthropologie, la préhistoire, l'histoire du droit, toutes les architectures de la vie sociale, ne sont-elles pas obligées de réclamer l'aide de l'ethnographie?

Il en est de même de l'histoire de l'art et de l'industrie.

C'est pour le démontrer que le Musée d'ethnographie de Genève organise, pour le milieu du mois de juin, une exposition des arts appliqués aux objets d'usage courant de l'Extrême-Orient (Chine et Japon).

Il ne s'agira pas d'une exposition semblable à celles qui eurent lieu naguère — avec un succès considérable — à Zurich et à Berne. L'exposition de Genève aura un caractère plus ethnographique que les précédentes. Elle est appelée à montrer l'histoire des créations matérielles nécessaires à l'existence de tous les jours: céramique — dès la période néolithique — bronzes rituels, laques. Elle montrera les jades, les stéatites, les bois divers utilisés aux fins qui viennent d'être dites; des tissus, des gardes de sabres, l'attirail de la cérémonie du thé. Ces objets, appartenant à toutes les époques — jusqu'au XIX^e siècle — refléteront les étapes parcourues par le génie humain dans ces ordres d'inventions.

Mais cette exposition n'aura pas que le but de montrer les habiletés techniques — et l'on sait à quel degré l'Extrême-Orient les a portées — les objets mis sous nos yeux seront aussi choisis pour la symbolique qu'ils représentent: symboles cosmiques, religieux, etc.

Le Musée d'ethnographie de Genève, en grande partie constitué par des dons de voyageurs suisses et étrangers, de collectionneurs généreux a, depuis dix mois, transféré ses collections dans un spacieux édifice où les objets peuvent enfin manifester toute leur valeur. Les diverses régions de la terre n'y sont pas également représentées. Les salles les plus fortunées sont celles de l'Afrique et de l'Océanie. Il faut citer également d'intéressantes collections américaines, où certaines physionomies de la civilisation des Incas (poteries funéraires, tissus, décos, etc.) portent le cachet de cet art autochtone, poussé si haut; une très importante collection d'instruments de musique provenant de tous les continents, etc.

Complété par son exposition des Arts de l'Extrême-Orient, encadré par les festivités brillantes du Bi-millénaire de Genève, le Musée ethnographique forme un but tout trouvé pour les voyageurs de vacances d'été.

Eugène Pittard, Directeur du Musée d'ethnographie.

En haut:
Poteaux sculptés et peints du Nouveau Mecklembourg. Les poteaux servent pour les cérémonies durant deux ans, après quoi ils sont brûlés. A droite: Poterie funéraire précolombienne.

Oben: Geschnitzte und bemalte Pfosten aus Neu-Mecklenburg, die während zwei Jahren bei den Zeremonien verwendet und dann verbrannt werden. Rechts: Grabbeigabe präkolumbisch aus Peru.

