

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] |
| Herausgeber: | Schweizerische Verkehrszentrale |
| Band: | - (1942) |
| Heft: | 4 |
| Artikel: | Concours des meilleures affiches de l'année |
| Autor: | [s.n.] |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-776462 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

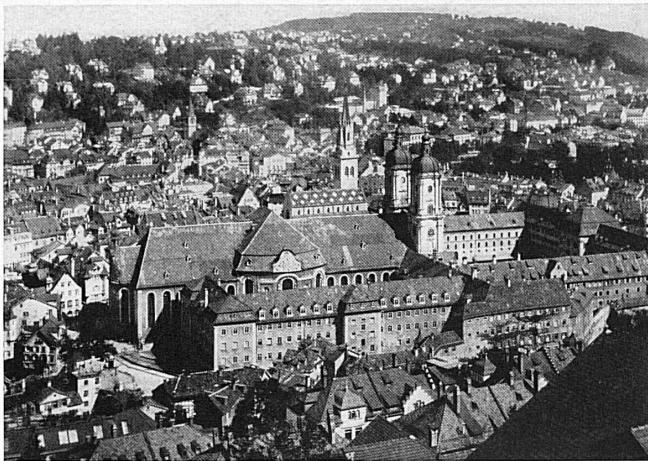
Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Besuchen Sie uns

St. Gallen

die tausendjährige
Kulturstätte
und Metropole
der Nord-Ostschweiz



Berühmte Stiftskirche und Stiftsbibliothek. Anerkannte städtische und private Schulen. Knabeninstitut auf dem Rosenberg. Handelshochschule mit Doktorat. Komfortable Hotels und vorzügliche Restaurants und Cafés. Idealer Ferienaufenthalt zu jeder Jahreszeit.

- Benützen Sie das vorteilhafte Ferienabonnement der SBB!



Montana-Vermala

(Valais)

LE MIRABEAU

Hôtel-Restaurant. Café-Glacier et Tea-Room

Cuisine et cave de 1^{er} ordre

Perrin Frères

Téléphone 5 2307

Zur Verpflegung auf Reisen, Sport und Arbeitspause verwenden Sie THEOS-Isolierflaschen mit dem Patent-GLASPFROPFEN

- nimmt keine Gerüche an
- hygienisch
- fest verschließbar auch in horizontaler Lage

METALLAUSGÜSS

- tropfenfreies Ausgießen
- schützt Glashals vor Bruch
- keine Flüssigkeit zwischen Glas und Mantel

Bezugssquellen durch:

STANDARD-WERKE
ZÜRICH 8

Genf

Florissant 11

p 8347 x

Hôtel de la Résidence

Grosser Privat-Autopark. Zimmer ab Fr. 5.-
Pension ab Fr. 12.- Arrangement für Familien

G. E. LUSSY, Dir.

Pension «Les Colombettes» La Combollaz s. Aigle

Arrangements pour Week-end
Cuisine soignée
Téléphone 6 3142 J. Volet

MONTANA - VERMALA

HOTEL BELLEVUE

Tél. 5 2405 Dir.: Dénéréaz-Friedli

Fabrikation von:

Schweiß- und Schneidbrenner Reduziventile

für alle Gase

Hans Lüdi

MAXIM-AUTOGENWERK
Zürich-Oerlikon Schulstraße 23
Tel. 68724

feinsinnige Dichter, Maler und Zeichner Richard Seewald. Er trägt in sich den Reichtum des antiken und modernen Bildungsgutes, ist mit dem Altertum in seltem Maße vertraut und bejaht leidenschaftlich die Idee und die Wirklichkeit des christlichen Abendlandes. Die Gefahren und Verlockungen der neuzeitlichen Seele sind ihm nicht unbekannt. Und nun hat er die Landschaft gefunden, die ihn keine Ferne, keine Freundschaften, kein einst genossenes Glück vermissen läßt, weil er in ihr all das wiederfindet, was er einst besaß, weil hier auch seine Erinnerungen ihre Heimat gefunden haben. Darum drängt es ihn, sein Glück zu preisen und uns in einem reizvollen, von eigener Hand sehr hübsch illustrierten Tessiner Buche daran teilnehmen zu lassen.

Und sind wir nicht gerade wegen dieser Zeit doppelt bereit, einer solchen Botschaft zu lauschen, diesem Menschen zu begegnen, der sein Werk überschrieben hat? „Gesteh, daß ich glücklich bin!“? Ist es nicht vielmehr eine Illusion, zu glauben, daß man die Welt des Schönen entbehren kann? Darf man es als eine Flucht bezeichnen, wenn ein Mensch ohne alle Verstiegenheit sich bemüht, sich selbst und den besten Werten unserer Kultur treu zu bleiben? Wer ihm in sein Atelier, in sein Haus hoch über dem See, auf seinen Entdeckungsfahrten durch die stillen Täler und Dörfer des Tessins folgt, wird ihm recht geben. Und er wird selber diesen einzigartigen Erdenfleck, dessen einfache Größe ihm so schlicht und zugleich so hinreißend schön geschildert wird, neu und tiefer erleben. Der schmale Band, den der Albert-Züst-Verlag des Gehaltes würdig ausgestattet hat, wird im Regal gar bald unter unsern Lieblingsbüchern stehen.

fb.

Georg Schmidt und Anna Maria Cetto: **Schweizer Malerei und Zeichnung im 15. und 16. Jahrhundert**
Max Huggler und Anna Maria Cetto: **Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert**
Holbein-Verlag, Basel

Die Berner Ausstellung anlässlich des 50jährigen Bestehens der Gottfried-Keller-Stiftung und die umfassende Genfer Kunst-Retrospektive vermittelten einen großen Eindruck von der Vielseitigkeit und Qualität schweizerischen Kunstschatzes. Dem Besucher wird bald der überragende Anteil zweier Epochen auffallen: der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert und des 19. Jahrhunderts. Auf dem Höhepunkt ihrer Macht erlebte die alte Eidgenossenschaft ihre künstlerische Blütezeit, und mit der Entstehung und Entwicklung des Bundesstaates ging wiederum eine schöpferische Entfaltung der Schweizer Kunst parallel. Der Holbein-Verlag in Basel hat beide Epochen in je einem prächtigen, mit ein- und mehrfarbigen, sorgfältig ausgewählten Bildern illustrierten Band zur Darstellung gebracht. Gerade die Berner Schau dieses Sommers, die einen so interessanten Überblick über die Schweizer Kunstgeschichte bietet, dürfte zahlreiche Kunstsfreunde zur Anschaffung und zur Lektüre dieser wertvollen Publikationen anregen. Die meisterlichen Einführungen von Georg Schmidt und Max Huggler vertiefen ja in schönster Weise das Verständnis der geschichtlichen Zusammenhänge. Daß der Standpunkt der beiden Autoren sehr verschiedenartig ist, erhöht für den Leser nur noch den Reiz. Während nämlich Schmidt die Beziehung der Maler und Zeichner des ausgehenden Mittelalters und der Renaissance vor allem aus den gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Bedingungen ihrer Zeit deutet, sind für Huggler mehr die geistigen Strömungen für den Stilwandel und für die Haltung der einzelnen Künstlerpersönlichkeit bestimmend, und es geht ihm besonders darum, das typisch Schweizerische in der neuen Kunst unseres Landes herauszuarbeiten. Beide Gesichtspunkte erweisen sich in der Anwendung auf die Bildtafeln als sehr anregend und fruchtbar. Zu diesen sehr zahlreichen Illustrationen gibt Anna Maria Cetto in beiden Werken den sachlichen, knappen, durch eine Fülle bibliographischer Hinweise ergänzten Kommentar. Die beiden Kunstabücher bereichern den Schatz des Anschauungsmaterials, dessen immer neue Betrachtung uns erst völlig vertraut macht mit unserm nationalen Kunstgut.

fb.

Concours des meilleures affiches de l'année

Le Département fédéral de l'Intérieur communique: En vue de promouvoir l'art de l'affiche, le Département fédéral de l'Intérieur a décidé de décerner dorénavant, au début de chaque année, des diplômes aux éditeurs, auteurs et imprimeurs des affiches de rue placardées en Suisse pendant l'année précédente qui auront été désignées par un jury, spécialement institué à cet effet, comme les meilleures de l'année. Tout éditeur, auteur ou imprimeur suisse d'une affiche placardée pendant l'année courante peut l'annoncer au secrétariat du Département fédéral de l'Intérieur, pour être soumis au jury.

On peut se procurer le règlement du concours au secrétariat du Département précité.