

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	- (1940)
<b>Heft:</b>	5-6
<b>Artikel:</b>	Musée d'Art et d'Histoire de Genève
<b>Autor:</b>	Galopin, M.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-772665">https://doi.org/10.5169/seals-772665</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Musée d'Art et d'Histoire de Genève

La Section des Beaux-Arts du Musée d'Art et d'Histoire est ouverte de nouveau au public. Elle s'est enrichie de trois collections nouvelles: La collection d'œuvres de Ferdinand Hodler qu'avait formée M. Willy Russ à Neuchâtel, collection importante comportant une soixantaine de tableaux à l'huile, autant de dessins et quatre aquarelles. Le Musée a consacré trois salles à Hodler, une pour sa première manière, une pour sa seconde manière et un cabinet pour ses dessins qui y seront exposés par roulement. La collection des œuvres de Hodler du Musée de Genève est, dès à présent, une des plus complètes de Suisse et l'on peut y admirer le maître sous tous les aspects de son talent.

La collection réunie par M. Revilliod, et dont la présence ne se justifiait plus à l'Ariana, désormais consacré aux porcelaines et céramiques, se trouve exposée maintenant dans une des grandes galeries du Musée.

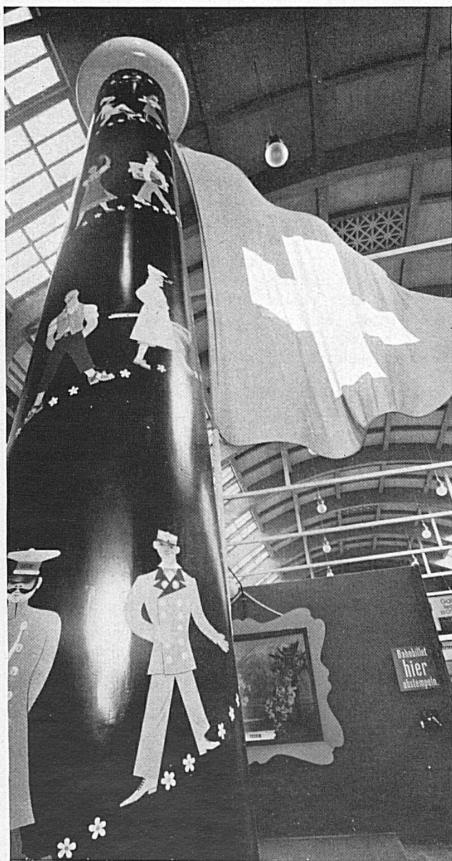
La donation Holzer enrichit le Musée de quelques œuvres italiennes de grande valeur. M. Holzer avait formé cette collection à Florence où il passa la fin de sa vie après avoir séjourné en Amérique. La pièce la plus précieuse en est un portrait par Ghirlandajo.

Les remaniements nécessités par les acquisitions nouvelles ont eu deux conséquences heureuses: la création d'une petite salle consacrée au peintre genevois Firmin Massot, portraitiste de valeur du début du siècle précédent, et le transfert des œuvres de Liotard dans le «Salon des Délices» sculpté par Jean Jaquet, qui constitue au Musée même un cadre idéal pour le pastelliste genevois.

La Galerie des Beaux-Arts du Musée possède, on le sait, un ensemble fort complet des tableaux de l'Ecole genevoise avec Agasse, Töpffer, Massot, Calame, Diday, Menn, Pignolat, avec Hodler, Genevois d'adoption; il possède des œuvres des écoles hollandaises, italiennes et françaises dont plusieurs sont célèbres, et ont figuré dans les plus grandes expositions.

Les autres sections du Musée (sections d'archéologie, des Arts décoratifs, des Armes, du Vieux Genève, de Numismatique, etc., sont ouvertes, ainsi que la section des Beaux-Arts, les jeudis, samedis et dimanches au public.

M. Galopin.



Hoch übergab der touristische Fahnenmast mit seinen bunten Schildereien von Herbert Leupin die Abteilung der Schweizerischen Verkehrszentrale in der Halle III der Schweizer Mustermesse in Basel und bekundete den Durchhaltewillen des hart betroffenen schweizerischen Fremdenverkehrs. Möge im Laufe des Sommers auf manchem Schweizer Hotel in unsern Kurorten das weisse Kreuz im roten Feld fröhlich flattern, zum Zeichen, dass viele Tausende von Mitbürgern, die im Gastgewerbe tätig sind, dank der treuen Schweizer Kundschaft ihren Beruf auch heute ausüben können.



Eingang zum Bankgebäude in Zürich

# Schweizerische Bankgesellschaft

UNION DE BANQUES SUISSES

Unione di Banche Svizzere - Union Bank of Switzerland

**Zürich**

Aarau, Baden, Basel, Bern, Genf, Lausanne, Locarno, Lugano, Montreux, St. Gallen, Vevey,  
Winterthur, Fleurier, Frauenfeld, La Chaux-de-Fonds, Liestal, Lichtensteig, Rorschach,  
Rapperswil, Wil, Wohlen, Aadorf, Ascona, Couvet, Flawil, Gossau, Mendrisio, Rüti (Zürich)

## Ausführung aller Bankgeschäfte

Toutes opérations de banque

Every description of Banking Business