

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1940)
Heft:	9-10
Artikel:	Die Landschaft des Lago Maggiore = Le paysage du Lac majeur = Il paesaggio del Verbano
Autor:	Seewald, Richard
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-772709

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

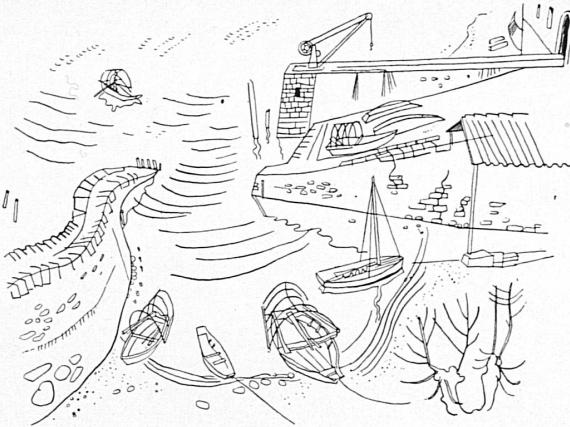
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DIE LANDSCHAFT DES LAGO MAGGIORE

Le paysage du Lac majeur

Von Richard Seewald

Il paesaggio del Verbano

Es gibt zwei Arten, die Landschaft zu erleben. Die eine ist die des Kinobesuchers, dessen Auge ohne Zusammenhang das Nacheinander von Bildern aufnimmt, oder — liebenswürdiger gesagt — die eines Kindes, das Seite nach Seite sein Bilderbuch umblättert. Wer wollte leugnen, dass diese Art reizvoll ist? Die tiefere aber erscheint mir jene, die den Ablauf einer Landschaft erlebt gleich einer Geschichte; denn obwohl diese ja im Raum in einem Augenblick da ist wie ein Bild, so brauchen wir doch Zeit, sie zu durchwandern oder zu durchfahren, und also bietet sie uns gewissermassen Akte eines Geschehens dar; es hat die Zeit deshalb einen wesentlichen Anteil an jeder Landschaft, weil in ihr sie sich gebildet hat und wechselnde Formen angenommen. Die Zeit hat sie geordnet.

Nicht jede Landschaft eignet sich zu dieser Betrachtungsweise. Es gibt chaotische Landschaften, an denen die schöpferische Zeit nicht gearbeitet zu haben, und ungeheure Ebenen, an denen sie achtlos vorüber gegangen zu sein scheint. Diese Landschaften liebe ich nicht, und ich kann nicht in ihnen wohnen.

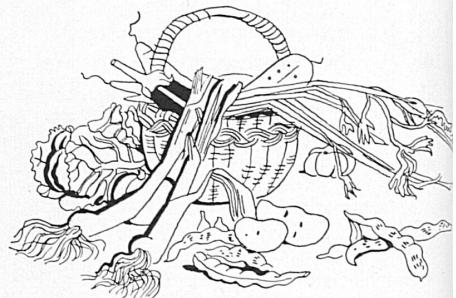
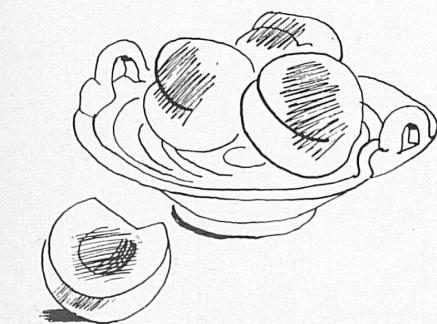
Aber den ersten, den geordneten, gehört der Tessin an, den ich mir zur Wahlheimat erkor. Und immer wieder, wenn der Zug den Schoss des Berges verlässt, fühle ich mich aus ihm neu geboren, hinein in meine Welt. Nicht nur die Räder scheinen in schnellerem Rhythmus zu stampfen, auch mein Herz scheint schneller und stärker zu schlagen.

Mein Herz und der Zug und die eilenden Wasser daneben haben alle ein Ziel: den grossen See, den Lago Maggiore, das Herz dieser Landschaft. Wie im Zustand der Freude das Blut zum Herzen zurückströmt, strömt hier alles dem See entgegen. Nach ihm hin öffnen sich alle Täler und senden ihre Wasser herab, sich in sein Becken zu ergießen. Nicht jedes zwar reicht bis an seine Ufer wie das, das den Ticino vom Gotthard herabschickt oder das der wilden Maggia und das der Verzasca; doch nach ihm hin ordnen sie sich, wie alle Wege nach Rom führen, oder alle Äste aus einem Stamm wachsen und jede Wurzelfaser zu ihm zurückführt. Denn alle: Wurzeln und Zweige und Adern und Flüsse und Wege gehorchen dem grossen Gesetz, das Leben heißt, sind geordnet nach der Logik des Herzens, die höher ist als die des blosen Verstandes.

Alles ist Gleichen.

Wer wird nicht im Innersten angerührt dort, wo zwei Wasser zusammenströmen? — Verschieden nach Ursprung der Gipfel, nach dem Laufe durch anders gewundene Täler, von anderm Felsgrund gefärbt — sind sie nun eines, und niemand hinfert kann mehr sagen, dieser Tropfen kam von hier, jener von dort her.

Da aber, wo Ströme die Berge verlassen und von jetzt an breite Ebenen durcheinander, wem würde nicht



Links, à gauche, a sinistra: Brissago — Rechts, à droite, a destra: Ascona — Rechts Mitte, à droite au milieu, nel centro a destra: Ronco — Rechts unten, à droite en bas, in basso a destra: Russo, Val Onsernone

Zeichnungen, dessins, disegni: Richard Seewald

hier auch die Brust weit, und grössere Gedanken stünden in seiner Brust auf?

Und die weite Fläche vom Winde gepflügten Wassers, in das die Mündungen der Flüsse ausgehen, und Städte und Flecken liegen an ihren Ufern, und Schiffe eilen hin und her und verbinden das Getrennte, wer kann sie betrachten, ohne der Einheit des Menschen geschlechtes zu gedenken?

Alle diese Gleichnisse enthält meine Landschaft: Dort, wo Intragna seinen Kirchturm wie einen Pfeil zum Himmel emporschickt, mischen sich stürmisch die Wasser der Melezza aus den hundert Tälern mit denen aus dem Onsernone-Tal; wo bucklige Brücken von Ufer zu Ufer sich schwingen, in Bignasco, nimmt die Maggia die Flut auf, die das Val Bavona ihr zuschickt. Von den festen Schlössern Bellinzonas schweift der befreite Blick über die grüne fruchtragende Ebene des Ticino zur blauen unfruchtbaren des Sees, an dessen Ufer Locarno, Ascona, Porto di Ronco, Brissago Schiffe tauschen mit den Schwestern am andern Ufer: Magadino, Ranzo und Gera. Und empfangen wir so ein Bild von der Form unserer Erde aus Bergen und Hügeln, aus Tälern und Ebenen, aus Flüssen und Seen, ein anderes können wir uns hier wie vielleicht in keiner andern Landschaft der Welt an einem Tage erwandern: das nämlich ihrer Zonen und Klima.

Jetzt treten wir just in die Jahreszeit ein, um solch eine Reise zu unternehmen, die nichts weiter als ein Fussmarsch ist und bequeme Kletterei und uns doch von « den Tropen » bis in « die Region des ewigen Schnees » führt.

Denn tropisch erscheint uns die Landschaft unten am See, die wir am Morgen verlassen, wo dicke Melonen reifen unter Rebengeländern, die schwer von Trauben hängen, wo Palmen ihre starren Federwische im Winde klinnen und Urwälder von Mais ihre gefiederten Schöpfe wehen lassen. Kakteen und Agaven drängen sich aus den Spalten der erhiizten Felsen. Am Mittag haben wir die Region der Kastanienwälder verlassen und sind in die Zone der glattstämmigen Buchen eingetreten, durch die die Lawinen sich Rennbahnen gebrochen haben. Der Abend senkt sich majestatisch herab über einer wilden Landschaft, wo nur noch einzelne, oft blitzzerspaltete Wetterfannen aufragen, und über der Baumgrenze können wir zur Nacht ins Heu einer letzten Alphütte kriechen, in deren nächster Nachbarschaft in Rinnen und Schründen der Schnee des vorigen Jahres liegt, und aus denen wie Silberfäden Wasser herabstürzen in den schon in Dunkel gehüllten Talkessel zu unsern Füssen.

