

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1939)

Heft: [1]: Herbst 1939

Artikel: Saint Christophe et le Tessin

Autor: Calì, Armand

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-774657>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le Saint Christophe de Malvaglia
St. Christoph von Malvaglia
St. Christopher at Malvaglia

Plusieurs églises tessinoises ont sur leurs façades un Saint Christophe géant. Ces peintures ou sculptures sont toutes d'auteurs inconnus, ce sont « les pauvres pèlerins de l'Art des siècles de la Foi, qui n'ont laissé aucune signature au bas de leurs travaux » (Giorgio Casella).

Ces « Saint Christophe », qui forment le centre des autres fresques ou motifs qui s'adaptent à cette figure essentielle, datent presque toujours des XIV^{me}, XV^{me} et XVI^{me} siècles.

Nous n'en citerons que deux ou trois: les plus caractéristiques. Voici en premier le Saint Christophe de l'église paroissiale de Brione, dans le Val Verzasca. Piero Bianconi en a donné une description parfaite. « Le Saint s'élève fort et rigide, sur un fond bleu foncé encadré d'un faisceau de fleurs. Son manteau est vert, doublé d'hermine. Le long bâton au sommet fleuri est dans la main droite. La gauche soutient le Christ enfant, retourné vers l'extérieur, lève sa main droite bénissante. Les traits sont sévères, rigides, symétriques, vigoureusement stylisés. Le peintre, un inconnu, était de toute évidence sous l'influence byzantine. »

Le Saint Christophe de Ravecchia, peint sur la façade de la basilique de « Saint-Blaise hors les murs » de Bellinzzone, est lui aussi d'un peintre lombard inconnu.

Nous connaissons encore un Saint Christophe, nous le connaissons même personnellement, si l'on peut dire. C'est le

SAINT CHRISTOPHE



*„Cristo visa fore manus esse
inimica dolori“*

« Santone » de la Chiesa Nuova de Locarno. Cette fois, c'est une statue à l'aspect énergétique et doux. La main gauche du saint tient la courte tunique relevée. La droite, d'après la tradition et d'après sa position, devrait tenir le long bâton fleuri.

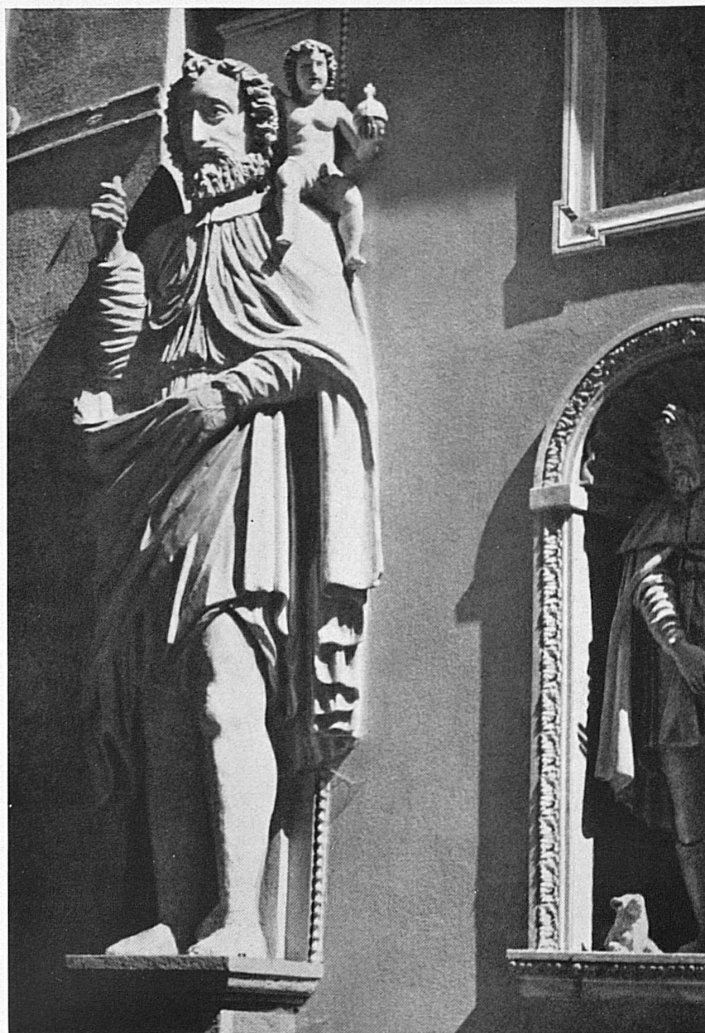
Il existe encore un Saint Christophe célèbre, celui de l'église de Malvaglia. Il ressemble assez à celui de la basilique de Ravecchia, pour que les historiens de l'art affirment que son auteur avait, en l'exécutant, le modèle bellinzonais en mémoire.

Le culte de Saint Christophe, la vénération du peuple tessinois pour le « Santone », tira son origine du dicton latin placé en tête de cette étude: celui qui le matin passait devant Christophe et le regardait était assuré contre tout malheur et contre la mort par accident durant toute la journée.

Nous voulons aussi croire à une autre origine, toute spirituelle, symbolique même. Le peuple du Tessin, sobre, travailleur acharné, luttant sans répit, ne peut-il pas être comparé à Saint Christophe, symbole de la victoire de la volonté humaine par le travail, avec l'aide du Christ?

Ce peuple pauvre mais courageux est toujours gai et souriant. Hommes et femmes du Tessin n'ont-ils pas toujours le sourire et la chanson aux lèvres?

Armand Calì.



Le Santone de la Chiesa nuova de Locarno
Der Heilige an der Chiesa nuova in Locarno
St. Christopher on Chiesa nuova at Locarno

ET LE TESSIN



Travaux et fêtes du
peuple tessinois

Das Tessiner Volk bei
Fest und Arbeit

Ticino people work-
ing and rejoicing



Phot.: Bäschlin, Haller, Reper, Steinemann