

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1938)

Heft: 3

Artikel: Gala performances in the Zurich Stadttheater, june 1938 = Junifestspiele 1938 im Stadttheater Zürich = Festivals de Juin 1938 du Théâtre Municipal de Zurich

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-778607>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

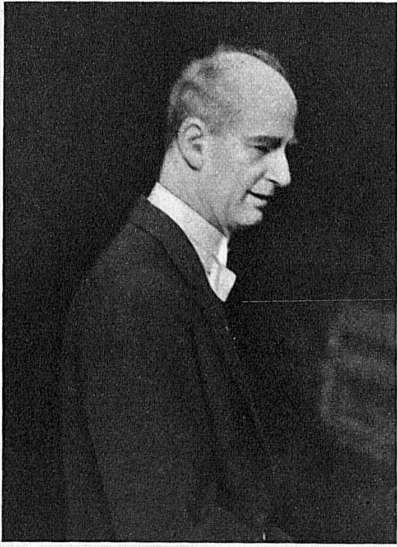
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gala Performances in the Zurich Stadttheater, June 1938



Wilhelm Furtwängler



Paul Hindemith

Junifestspiele 1938 im Stadttheater Zürich

Festivals de Juin 1938 du Théâtre

Municipal de Zurich

Darius Milhaud, who attended the 1937 festival plays in Zurich for the French Press, wrote: « Après le mai florentin, voici le juin zuricois. »

The 1938 season will be just as important. On opening day, May 28th, Paul Hindemith's long awaited opera « Mathis the Painter » will be performed for the first time and in the presence of the composer. Wilhelm Furtwängler is to conduct two performances of Beethoven's « Fidelio », besides which Wagner's entire « Ring der Nibelungen » will be given under the direction of Robert F. Denzler, Karl Schmid-Bloss and Hans Zimmermann. Max Lorenz, who won fame at Bayreuth as Siegfried, will also play this part in Zurich. Paula Wessely, Vienna's most popular actress, will visit Zurich with her company to play Schnitzler's « Liebelei » and Gerhart Hauptmann's « Rose Bernd ».

The 1938 June Festival in Zurich will be concluded with four performances by the Stagione d'Opera Italiana, conducted by Commendatore Max Sauter-Falbriard (June, 16th, 17th, 18th and 19th).

Advance booking from April 1st.

Darius Milhaud, der 1937 für die französische Presse die grossen Zürcher Festspiele besuchte, prägte das Wort: « Après le mai florentin, voici le juin zuricois. »

Die Festspiele 1938 sind ein nicht weniger bedeutsames Ereignis. Am Eröffnungstag, am 28. Mai, wird in Anwesenheit des Komponisten Paul Hindemiths lang erwartete Oper « Mathis der Maler » uraufgeführt. Wilhelm Furtwängler dirigiert zwei Aufführungen von Beethovens « Fidelio », und unter der Leitung von Robert F. Denzler, Karl Schmid-Bloss und Hans Zimmermann wird der ganze « Ring der Nibelungen » von Richard Wagner auf die Zürcher Bühne gebracht. Max Lorenz, der berühmte Bayreuther Siegfrieddarsteller, singt auch in Zürich seine Partie. Paula Wessely, die allbeliebte Wiener Schauspielerin, wird mit ihrem Ensemble in « Liebelei » von Schnitzler und « Rose Bernd » von Gerhart Hauptmann gastieren.

Die Zürcher Junifestspiele 1938 werden abgeschlossen mit vier Gastspielen der Stagione d'Opera Italiana unter der Leitung von Commendatore Max Sauter-Falbriard (16., 17., 18., 19. Juni).

Der Vorverkauf der Billette beginnt am 1. April.

Darius Milhaud, qui assista en 1937, pour la presse française, aux grands festivals du Théâtre de Zurich, résuma son impression en une phrase lapidaire: « Après le mai florentin, voici le juin zuricois. »

Les Festivals de 1938 ne seront pas moins importants que ceux de l'année dernière. En présence du compositeur Paul Hindemith aura lieu la création de son opéra « Mathis le Peintre » attendu depuis si longtemps. Furtwängler dirigera deux représentations de « Fidelio » de Beethoven et, sous la direction de Robert F. Denzler, de Karl Schmid-Bloss et de Hans Zimmermann, la scène de Zurich donnera tout le cycle de l'« Anneau des Nibelungen » de Richard Wagner. Max Lorenz, le célèbre titulaire du rôle de Siegfried à Bayreuth, chantera la même partie à Zurich. D'autre part, M^{me} Paula Wessely, la grande actrice viennoise, viendra représenter avec sa troupe « Liebelei » de Schnitzler et « Rose Bernd » de Gerhart Hauptmann.

Les Festivals zuricois de juin 1938 se termineront par quatre galas de la Stagione d'Opera Italiana sous la direction du Commendatore Max Sauter-Falbriard (les 16, 17, 18 et 19 juin).

La location s'ouvrira le 1^{er} avril.



Paula Wessely



Spring at Neuchâtel - Frühling in Neuenburg -
Printemps à Neuchâtel



Spring at Berne: The Cathedral and the House of
Parliament from the Aargauerstalden - Frühling in
Bern: Die Altstadt, das Münster und das Bundeshaus
vom Aargauerstalden aus gesehen - Printemps à
Berne: La vieille ville, la cathédrale et le palais
fédéral vus du Aargauerstalden