

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1938)
Heft:	3
Artikel:	Die Rhone
Autor:	Budry, Paul
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-778603

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Rhone

Von Paul Budry



Am Fusse des Rhonegletschers, an der Quelle des Stroms



Der Märlensee, ein kleiner Gletschersee am Rande des grössten Eisstroms der Alpen, des Grossen Aletschgletschers

Elie Gagnebin, der verdiente Geologe der Universität Lausanne, hat C. F. Ramuz, dem Schöpfer unseres « Rhoneliedes », eine schmerzliche Enttäuschung bereitet, indem er feststellte, dass sich in der Voreiszeit die Rhone in den Rhein ergossen haben muss. Die Rhone in den Rhein, wer hätte das geglaubt ? Tartarins Béret auf dem Schwan von Lohengrin !... Es war zum Glück nur eine Jugendsünde, welche die Gletschermühlen in Jahrtausenden schuldigst abgebüßt haben; denn als die ersten tierfellbedeckten Wesen, die

man Menschen nennt, auf den lemanischen Moränen ihre Jagdrufe ausspiessen, da war das Übel schon behoben: der schwache Schlagbaum, der Halbmond zwischen Thonon und Lausanne, war durchbrochen und das Bett freigegeben für die neue, die wirkliche, die heutige Rhone. Gewiss stand auch irgendwo im Schöpfungsplan geschrieben, dass unserm Quellenland, welches das Meer erhält und nährt, ohne es zu kennen, als überreiche Entschädigung himmelstürmende Berge verliehen würden und — unter den völkerversöhnenden und völker trennenden Wassern — neben dem germanischen und lateinischen, auch ein gallischer Strom.

Um ganz ehrlich zu reden, sei gleich bemerkt, dass sich diese Scheidung nicht ganz so übersichtlich und geschäftsklar vollzogen hat, nicht für die Rhone und nicht für den Rhein. Wohl hat uns die Vorsehung den Leman, dieses kleine Mittelmeer, geschenkt; aber wenn ich an schönen Sommerabenden den Salève besteige, der an das Vorgebirge erinnert, auf dem die liebeskranke Galatea verweilte, so bin auch ich vergrämt über die Felsensperre, die dem Fluss einen andern Weg gewiesen und nun verhindert hat, dass der Hafen von Paquis ein kleines Marseille und unser Genf der Anlegeplatz von Barkassen, von Schaluppen und Seglern mit Oel, Orangen und Kampfer geworden ist. Dass es anders kam, ist ein schwerwiegender Fehler und unverzeihlicher Irrtum der kosmischen Mächte, den es so bald als möglich gutzumachen gilt.

Die Rhone hat, mit andern Worten, ihre Versprechungen nicht voll und ganz gehalten, und wenn ihr Weg für uns auch der Weg der Sehnsucht bleibt, so ist er leider nicht der Weg der Schiffe. Und so ist unser Strom wohl ein Träger des Geistes geworden, aber kein Rücken für Güter, woraus als späte Nachwirkung jenes urzeitlichen Irrtums folgt, dass die Magnetnadel des Herzens beim schweizerischen Rhodanier sehr oft nach Marseille zeigt, diejenige des Interesses aber fast ebenso oft nach Norden. Die Geschichte ersinnt seltsame Sprünge und Arabelken. Vor nicht zu langer Zeit starb in einer alten Burg bei Orbe ein Ingenieur, der sich in den Kopf gesetzt hatte, das voreiszeitliche Bett der Rhone wieder herzustellen und die alte Verbindung durch einen Kanal zwischen Lausanne und Basel wieder aufzunehmen. Und so werden die rhodanischen Schweizer immer zwischen zwei Betten zu liegen kommen.



Kleine Walliserin aus dem Lötschental in der Landestracht



Narzissen, wie sie am Genfersee im Frühling in Millionen blühen

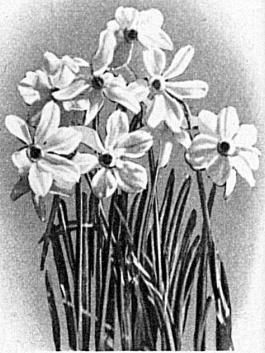
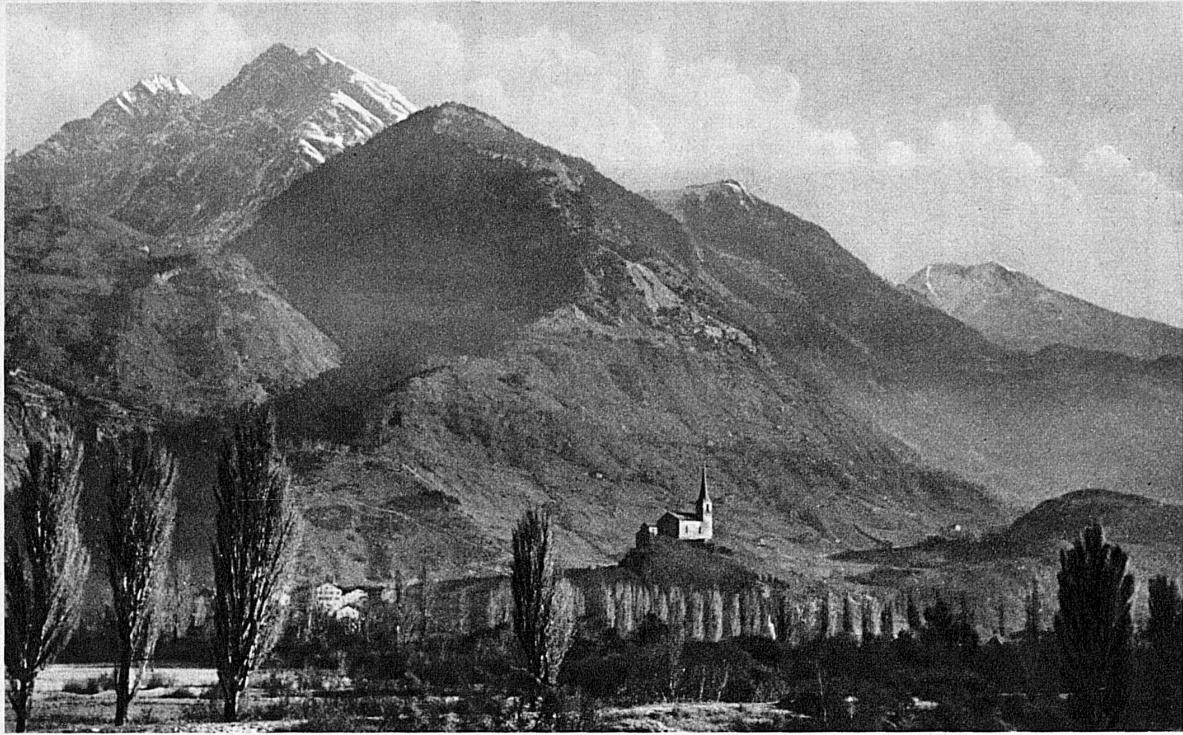


Schloss Châtelard bei Montreux am Genfersee. Gegenüber die Savoyerberge

Um einen weitern Irrtum zu beheben: die Flüsse fallen nicht hinab, sie steigen. Nur das Wasser fällt; doch alles, was befruchtet, geht ununterbrochen den Weg zur Quelle: die Dinge, die Formen, die Gedanken. Die Flüsse sind die grossen Befruchter, denen wir es danken, dass geschlossene Länder die vielfältigen Winde der Ebenen und Meere atmen dürfen. Und so kommt es, dass alles, was in der Nähe der grossen Wasserstrassen wächst und treibt, sich in seinem Wesen gleicht, ob es nun schweizerischen oder französischen Ursprungs sei. Betrachten wir einmal Cézannes Kartenspieler bis in die Bildung der Gesichter, der Schnurrbärte, der Blicke, der Hüte hinein — ihr Gebaren, ihre ganze Haltung; wir würden uns nicht wundern, wenn wir vernähmen, dass sie einer Walliser Weinstube zwischen Siders und Martigny entstammen. Es gibt einen rhodanischen Typus, eine Zugehörigkeit zur ausgedehnten Familie der Rhone, deren Reich sich von Marseille bis Brig und Gletsch erstreckt und das sich überall in reiner Schönheit offenbart, wo der Mensch alltägliche Zweisprache mit der Erde hält, sich ihrem stillen Walten verbindet, den grossen Gesetzen des Flusses sich fügt. Stolz und schlüssig, klar und wortkarg ist ihr Leben, sind ihre Häuser errichtet: im Rechteck, im Geviert, ohne Läden, ohne Schirmdach, mit runden Ziegeln und drei- und vierreihigen Backsteinen, die man «Genueserinnen» nennt. Oder aber es ist ein Dach aus grossblättrigen und schlecht geschnittenen Schieferplatten... Rhodanisch ist auch die besondere Art, den frugalen Mahlzeiten mit viel Brot und ebensoviel Wein ehrfurchtvoll zuzusprechen; eine besondere Art des Sprechens, bei der die Hände und der ganze Körper nicht unwichtiger sind als die Zunge, eine besondere Art des Sich-Kleidens — immer das Strassenkleid und nie jene blauen Mechaniker- und Arbeitskittel, welche die Männer sonstwo tragen; diese Sorgfalt im Nachlässigen; diese Freude an schwarzen Kleidern. All dies ist rhodanischer Adel, der sich zu sich selbst zurückneigt, selbst dort, wo er in fensterlosen Zimmern wohnt; vollendete Anmut der Frauen, hochgeschlossene Kleider, gebändigter Tanz. Gelassener und gespielter Ernst, aus dem sonniges Lachen und schäumernder Aufruhr in jähem Wechsel hervorbrechen können. Ferner: diese Freude am Forum, an der Dorf- und Brunnenpolitik, am Disput und an der Vendetta. Von der Quelle bis zur Mündung der Rhone — in der Schweiz wie in der Provence — entsprechen die Menschen Zug um Zug der Natur, antworten die Tambourmajoren von Arles den Trommelschlägern der bürgerlichen Fronen in den Reben von Siders. Die Kuhkämpfe von Leytron ähneln den Kuhritten der Crau. Lavendel, Safran und Ginster, die dort unten auf silbrigten Felsstufen wachsen, sind auch Alpenblumen, und der Wald von Finges ist nichts anderes als ein in die Felseinsamkeit verstossener Fichtenhain der Landschaft Var. Aber, wenn wir die Dinge wiederum von oben nach unten lesen und die Rhoneländer



Eine Waadtländerin in der Landestracht

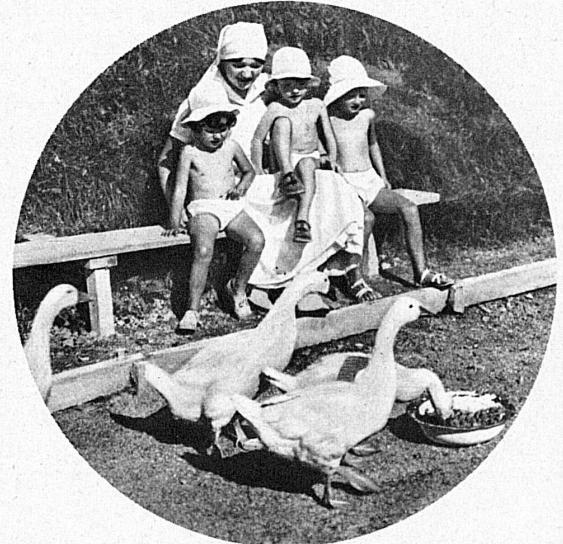


Phot.: Brügger, Burkhardt, Darbellay, Gaberell, Krenn, Meylan, Photopress, Schildknecht



Segelschiffe auf dem Genfersee

mit dem Lauf der Seine und der Loire verglichen, so überrascht auch hier der fallende Einfluss der Berge: die rauhen und mächtigen Winde, die allem Macht und Grösse geben: sie sind der Geist der Berge, den der Fluss in seinen Wellen meerwärts trägt.



Kinder in Leysin, dem berühmten Höhenkurort der französischen Schweiz, wo die Heliotherapie mit grossem Erfolg zur Anwendung gebracht wird