

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1938)

Heft: 4

Artikel: Ehrung schweizerischer Maler = Les peintres suisses à l'honneur

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-778629>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ehrung schweizerischer Maler

Les peintres suisses à l'honneur



Schloss Chillon von C. Amiet (1936) – Le château de Chillon de C. Amiet (1936)



Selbstbildnis. Cuno Amiet (1936) – Portrait de l'artiste par lui-même (1936)



Französischer Verteidiger von C. Amiet (1937) – Avocat français, de C. Amiet (1937)



Edmond Bille: Combat de «Reines» en Valais – Kuhkampf im Wallis

Zum 70. Geburtstag von Cuno Amiet

veranstaltet Bern in der Kunsthalle eine grosse Ausstellung, die vor allem Werke des Meisters aus den letzten Jahren umfasst. Gleichzeitig mit der Berner Ausstellung zeigt das Kunstmuseum Solothurn etwa 60 Bilder von Amiet aus solothurnischem Privatbesitz. Die Berner und die Solothurner Ausstellung dauern bis zum 1. Mai.

Den sechzigjährigen Edmond Bille

feiert sein Heimatkanton Neuenburg mit einer Gesamtausstellung in der Galerie Leopold Robert in Neuenburg, die noch bis zum 19. April zu sehen ist.

Die drei Amietbilder, die wir hier wiedergeben, zeigen den Meister von Oschwand im Vollbesitz seiner reichen künstlerischen Ausdrucksmittel: die duftige, impressionistische Genferseelandschaft mit dem Schloss Chillon und der Dent du Midi und das sprühende Selbstbildnis vor der Staffelei stammen aus dem Jahr 1936, das ausdrucksvolle Porträt eines französischen Advokaten aus dem Jahr 1937.

Der «Kuhkampf» ist ein charakteristisches Beispiel für die kraftvolle, volkstümliche Kunst Edmond Billes, der im Wallis eine seinem innern Wesen entsprechende Wahlheimat gefunden hat.

A l'occasion des 70 ans de Cuno Amiet

La «Kunsthalle» de Berne organise une grande exposition, qui comprend notamment les œuvres créées par l'artiste ces dernières années. En même temps, le «Kunstmuseum» de Soleure expose environ 60 toiles d'Amiet provenant de collections privées. Les expositions de Berne et de Soleure sont ouvertes jusqu'au 1^{er} mai.

Le canton de Neuchâtel fête les 60 ans d'Edmond Bille

par une exposition globale aménagée dans la Galerie Léopold Robert à Neuchâtel; on peut aller admirer ces œuvres jusqu'au 19 avril.

Nous reproduisons ici trois œuvres d'Amiet qui montrent le maître d'Oschwand en pleine possession de ses moyens: un paysage impressioniste, vaporeux: le Lac Léman avec le château de Chillon et les Dents du Midi (1936), le portrait de l'artiste par lui-même, assis à son chevalet (1936); le portrait d'un avocat français (1937). Il faut ajouter que, chez Cuno Amiet, ce grand magicien de la lumière, la richesse des couleurs joue un rôle si capital que nos photographies ne pourront donner qu'une faible idée de l'effet que produisent les originaux.

Le «combat de reines» que nous reproduisons ici est un exemple caractéristique de la «manière» d'Edmond Bille, cet artiste consciencieux et fécond qui, comme Ramuz pour la littérature, a souvent trouvé en Valais ses sujets de prédilection.