

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** - (1937)

**Heft:** 3

**Artikel:** Die schweizerische Heimatbewegung = Le mouvement de l'art domestique en Suisse = The Swiss "homeland" movement = Il culto delle tradizioni popolari in Svizzera

**Autor:** Berlepsch-Valendas, H.v.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-777975>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die schweizerische Heimatbewegung

Le mouvement de l'art domestique en Suisse

The Swiss «Homeland» Movement

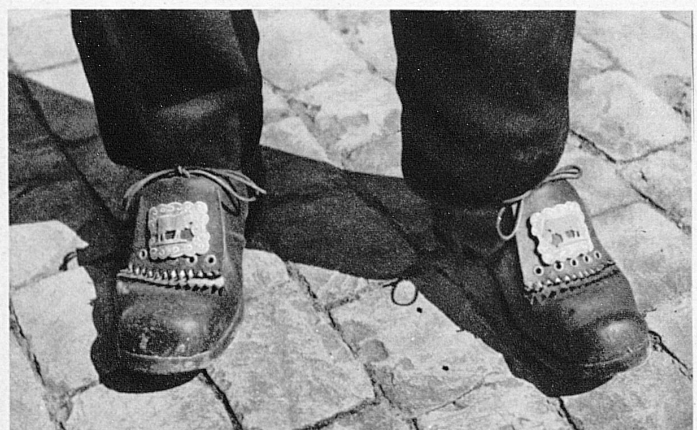
Il culto delle tradizioni popolari in Svizzera



Das Engadinmuseum in St. Moritz — Le Musée engadinois de St-Moritz — The Engadine Museum at St. Moritz — Il Museo engadinese a St. Moritz



Berner Oberländer Spitzenklöpplerin in Lauterbrunnen — Dentellière oberlandaise de Lauterbrunnen — Bernese Oberland lace-maker at Lauterbrunnen — Trinaia dell'Oberland bernese a Lauterbrunnen



Toggenburger Sennenschuhe — Socques des pâtres du Toggenburg — Toggenburg peasant's shoes — Scarpe da vaccaro del Toggenburgo

L'ancienne culture populaire offre en Suisse une image extraordinairement variée. Non seulement quatre régions linguistiques, allemand, français, italien et rhéto-romanche, y ont apporté leurs contributions originales, mais encore les signes et les saveurs propres s'en sont-ils plus rigoureusement conservés dans les régions qui vécurent longtemps à demi retranchées du monde. La modernité, en faisant irruption dans ces contrées alpestres, avec des idées importées d'ailleurs, et principalement des villes, avec son machinisme et sa production en série, menaçait de détruire des valeurs irremplaçables et d'étouffer à jamais le sentiment de la tradition et de la qualité, si le mouvement de l'Art domestique n'avait pris vigoureusement la contre-offensive. Ce mouvement, de conscience et de conservation nationales a pris un essor de plus en plus réjouissant dans tous les ordres: protection des sites et des monuments, renaissance des métiers domestiques, sans oublier le mouvement des costumes nationaux, qui tout en conservant l'ancien, s'efforce de l'adapter aux besoins d'aujourd'hui.

Swiss national traditions and culture are as diversified as they are old. Each of the four territories, the German, the French, the Italian and the Rhaeto-Roman speaking districts of the country, has contributed its own peculiarities to the whole. Before the days of modern tourist traffic these regions lived their own separate lives — so much so that many Alpine valleys were almost completely shut off from the outside world. Today, however, modern ideas, the influence of the towns and the products of our mechanised civilisation are threatening the destruction of ancient, irreplaceable values and the whole idea of tradition and quality. It is to prevent this that the Swiss Homeland Movement was set on foot; practically, its objects are to prevent the spoliation of the Swiss countryside and ancient monuments, to put new life and vigour into the work of the peasant craftsmen, to perpetuate the old national costumes by adapting them to modern requirements without impairing their beauty.

Pochi paesi possono vantare un'antica cultura popolare così varia e multiforme come la Svizzera. Non solo le quattro zone linguistiche, come la tedesca, la francese, l'italiana e la reto-romantica hanno portato e portano tuttora il loro prezioso contributo al folklore generale del Paese. In tempi in cui il traffico non aveva ancora raggiunto l'attuale sviluppo, alcune regioni, e specialmente le vallate alpine, vivevano quasi isolate dal resto del mondo. L'epoca moderna, col bagaglio enorme di idee nuove suggerite in gran parte dai fenomeni dell'urbanesimo, e coi prodotti di una civiltà meccanizzata, ha investito le regioni più remote come una bufera che minaccia di distruggere per sempre valori insostituibili e il senso della tradizione e della qualità. Per parare a questa minaccia è sorto il movimento per la conservazione delle tradizioni popolari, la cui opera va affermandosi con sempre maggior successo: la Società per la protezione delle bellezze naturali e dei monumenti artistici, l'Opera per l'incremento dell'industria casalinga che cerca di risuscitare a nuovi splendori i lavori a mano di un tempo, e l'Associazione svizzera dei Costumi popolari che va creando nuove forme del costume regionale per adattarlo alle esigenze moderne: tutto ciò costituisce quello che si chiama, con un'espressione pressoché in traducibile, «Heimatbewegung» svizzera.

Die schweizerische Heimatbewegung ist ein gesundes Kind der Einsicht, dass ein Volk dann am besten gedeiht, wenn es sich zuerst an das hält, was ihm und nur ihm gehört und wenn es dafür sorgt, dass durch Weckung schöpferischer Kräfte sein heimatliches Gut schön und kraftvoll genug sei, Menschen in ihrer Liebe zu ihm zu erhalten.

Veränderungen im Bild der Heimat, wie sie hemmungsloser Erwerbssinn, einseitig technischer Geist und falsch verstandener Fortschritt auf dem



Toggenburger Milcheimer mit Kerbschnittornamenten — Baquet à lait toggenbourgeois décoré au couteau — Toggenburg milk-bucket ornamentally carved — Recipiente toggenburghese da latte con ornati d'intaglio





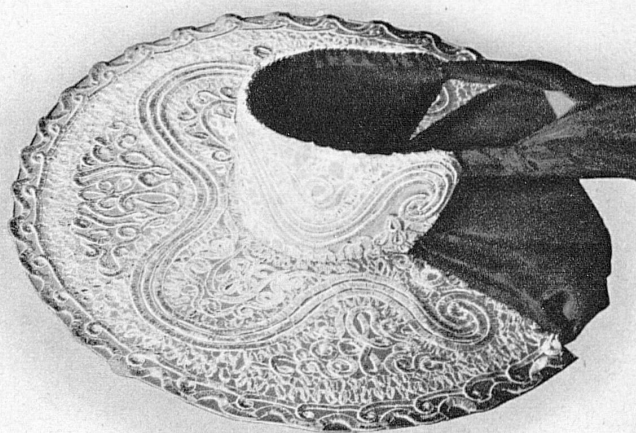
In der Lehr- und Musterwerkstätte für Heimarbeit in Brugg – Ateliers de modèles et d'apprentissage de l'Art chez soi à Brougg – In the Home Industries and Handicrafts Workshops at Brugg – Laboratorio modello di industrie casalinghe a Brugg



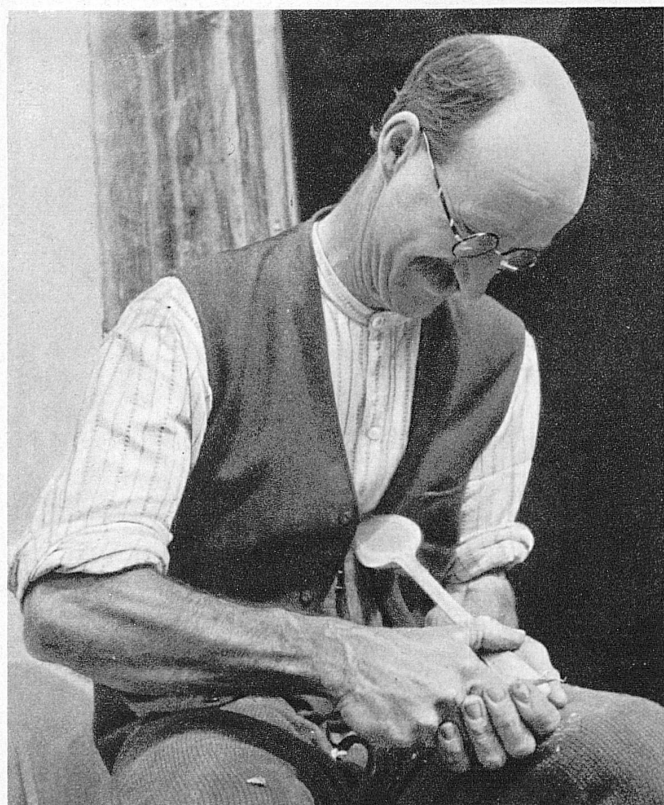
Spinnerin im Verzascatal (Tessin) – Tisseuse du Val Verzasca (Tessin) – Spinner in the Verzasca Valley (Ticino) – Filatrice in Val Verzasca (Ticino)



Holzgeschnitzte Puppen aus dem Berner Oberland – Poupées de bois de l'Oberland bernois – Carved wooden dolls from the Bernese Oberland – Bambole dell'Oberland bernese, di legno intagliato



Fürstenländer Silberhaube aus echtem Lamé von Hand gearbeitet – Coiffe de Fürstenland en lamé d'argent – Hand-made lamé silver hood, Fürstenland district – Cuffia d'argento in vero lamé, lavorata a mano (Fürstenland)



Schnitzer aus dem Gadmental im Berner Oberland – Sculpteurs sur bois du Gadmental (Oberland bernois) – Wood-carver from the Gadmen Valley, Bernese Oberland – Intagliatore della Valle di Gadmen nell'Oberland bernese

Gewissen haben, hatten in der Schweiz schon im Anfang des Jahrhunderts die Aufmerksamkeit tieferblickender Kreise auf sich gezogen. Man sah, wie ohne Notwendigkeit herrliche Bauwerke purem Unverstand zum Opfer fielen, andere irgendeiner kitschigen Prahlerie zulieb abgerissen wurden; schönster Hausrat geriet dabei, weil «unmodern», in Trödlerhände oder kam im besten Fall hinter Vitrinenglas. Eine solche Entwicklung, die notwendig zu einer Verarmung der Landschaft an Kulturwerten und kultureller Tradition führen musste, war um so verhängnisvoller, als schweizerische Volkskunst gerade in den ländlichen Bauwerken ihren stärksten Ausdruck gefunden hatte. Appenzell, Toggenburg, Innerschweiz, Emmental, Simmental, das Land an der oberen Saane, manche Täler Graubündens erweisen auch heute noch in ihren Wohnhäusern und Speichern den hohen Stand handwerklichen Könnens und besten Formgefühls. Diese alten Zimmerleute, oft auch die Bauern selbst, hatten mit Massen gearbeitet, wie sie im Altertum Vitruvius lehrte; sie beherrschten die Regel des goldenen Schnittes und verstanden mit Beil, Säge und Stichel so meisterhaft umzugehen, dass aus den einfachen Elementen bäuerlicher Ornamentik Kunstwerk neben Kunstwerk entstanden war.

Zum Glück blieb trotz einer jahrzehntelangen Absage an das «Ueberlebte» vieles Schöne verschont, und als man seine kulturelle Wertbeständigkeit erkannte, war Erhaltung der erste Schritt einer Heimatbewegung. Denkmal- und Heimatschutz nahmen sich der Aufgabe mit dankenswertem Eifer an. Als einer der Begründer und eifrigsten Förderer des Heimatschutzes verdient der Name des Dichters J. V. Widmann genannt zu werden. Bei dem ganzen Geschmackverfall, der die, oft mit dem Abraum der industriellen Produktion bedachte bäuerliche Bevölkerung besonders heimsuchte, war schon das blosse Fortbestehen von Beispielen einer formsicheren Zeit wertvoll genug. Sie boten überdies Vergleichsmöglichkeiten und neue



Anregung. — Aber es galt mehr. Billiger Fabrikware zu-  
 lieb, die mit ihrer Rechnung auf raschen Modewechsel und  
 hohen Verschleiss für den bäuerlichen Lebenszuschnitt  
 wenig taugt, hatte man die Webstühle zu Kleinholz ge-  
 macht oder auf den Estrich geworfen. Frauen und Töchter  
 hatten das Spinnen und Weben verlernt. Die Axt taugte  
 nicht mehr zum Formen von Balkenköpfen und Simsorna-  
 menten. Man könnte die Liste des Vergessens beliebig  
 erweitern. In das bäuerliche Leben riss dieses Hinopfern  
 erheblicher Teile altgewohnter Beschäftigung schlechtweg  
 unersetzliche Lücken. Zwar stand in der Schweiz seit Jahr-  
 hunderten das Land unter dem kräftigen Einfluss städtischer  
 Kultur; das schweizerische Volkshandwerk entwickelte sich  
 infolgedessen in seinen Formen nicht im gleichen Mass  
 selbständig wie in den Ländern einer ganz unabhängigen  
 ländlichen Kunst von strengster Gebundenheit. Aber es  
 erstreckte sich doch auf alle Gegenstände des täglichen  
 Gebrauchs in Haus und Hof, auf der Alp, in der Wohn-  
 stube wie im Stall und brachte ebenso Originelles wie  
 Schönes hervor. Die bäuerliche Familie lebte in einer  
 durchaus geformten Umgebung.

Hier galt es, neu anzusetzen und der Bauernsame zu be-  
 weisen, welche Werte im eigenen Werk liegen und welcher  
 Abbruch dem gesunden bäuerlichen Selbstgefühl und dem  
 berechtigten Stolz auf das Eigene geschah, wenn sie  
 willenlos dem Ruf der Billigkeit und des Scheins folgte.  
 Diese Predigt konnte nur ein praktischer Neuansatz selbst



Bergler aus dem Kanton Schwyz — Alpeurs schwytois — Alpine peasant from Canton Schwyz —  
 Alpignano del Cantone di Svitto



Ein alter Brauch: Wyberschiesset im Entlebuch — Une vieille coutume: Le tir des femmes dans l'Entlebuch — An ancient  
 custom: «Wyberschiesset» (Girls' Shooting Competition) at Entlebuch — Popolane alla tradizionale Festa di tiro fem-  
 minile a Entlebuch

übernehmen. Aber er durfte nicht in roman-  
 tischer Rückwärtswendung und nicht gegen die  
 Zeit geschehen. Handwerk und Hausfleiss  
 mussten dem Einzelnen vor allem sichtbaren  
 Nutzen schaffen. Das war nur dann der Fall,  
 wenn die reichliche Freizeit, die vor allem der  
 Bergbauer im Winter hat, dazu diente, für den  
 eigenen Bedarf solide Gebrauchswerte und  
 darüber hinaus für einen aufnahmebereiten  
 Markt schöne und dauerhafte Ware herzu-  
 stellen, die vor allem in beschränkten Verhält-  
 nissen zusätzliches Einkommen bedeutete.

Man begann damit im Berner Oberland, wo  
 manchen Tälern Entvölkerung drohte, später in  
 Graubünden, im St. Gallischen, im Wallis,  
 Tessin und anderwärts, und es zeigte sich  
 rasch, dass die Tage der handgesponnenen  
 und naturgefärbten Wolle, der Handweberei,  
 des Strickens und Stickens, des Häkelns und  
 Klöppelns, der Holzschnitzerei und Malerei,  
 der Schreinerei und Töpferei keineswegs ge-  
 zählt seien. Der Schweizerische Bauernverband  
 hat sich in der Zusammenfassung und För-  
 derung der vielen lokalen und kantonalen An-  
 sätze im schweizerischen Heimatwerk grosse  
 Verdienste erworben. Dabei musste freilich  
 manches Alte und Ehrwürdige seiner Zeit ver-  
 bleiben. Dafür grub man anderes wieder  
 hervor. Unter der sachverständigen Anleitung  
 tüchtiger und mit den modernen Stilrichtungen  
 wohlvertrauter kunstgewerblicher Kräfte ent-  
 stand auch ganz Neues und trug, wo es sich  
 als notwendig erwies, vernünftigen Ansichten  
 und Forderungen Rechnung.

So legte man es, als sich mit dem Heimatwerk  
 eine rasch erstarkende Trachtenbewegung ver-  
 band, keineswegs darauf an, alte Trachten um  
 jeden Preis fortzuführen oder wieder zum Leben  
 zu erwecken. Man schuf unter Umständen  
 bewusst Neues und neben dem Festtagskleid  
 auch das werktägliche Arbeitsgewand. Wenn  
 dabei Schnürleib, Brustpanzer, allzu beengende





Schafscheid bei Guggisberg (Kt. Bern) – Le tri des moutons à Guggisberg (Berne) – The herds return from Alpine pastures (Guggisberg, Canton Berne) – A Guggisberg (Bern): di ritorno dai monti, le pecore vengono consegnate ai rispettivi proprietari



Lötschentalerinnen bringen die Milch zur Sennerei – Femmes du Lötschental portant le lait à la fromagerie – Women of the Lötschental bring milk to the dairy – Donne del Lötschental portano il latte alla cascina

Fältelung und heute kaum mehr zu bezahlender Schmuck vertrauensvoll den Truhen und Heimatmuseen überlassen wurden, so ist dennoch zu spüren, dass auch unter der neuen gemeinsamen Gewandung das Bewusstsein nachbarlicher Zusammengehörigkeit erstarkt und gesunder bauerlicher Stolz, der kräftig gegen Minderwertiges Front macht, und die Freude am Neuschaffen zurückkehren.

Die Vorkämpfer der schweizerischen Heimatbewegung sind davon überzeugt, dass dort, wo erst einmal Mutter und Tochter mit Genugtuung ihren Wäscheschrank betrachten können, in dem die selbst gewobene Aussteuer liegt, wo Schrank, Tisch, Bett und das Geschirr auf dem Bord Zeugen eigener Hände Arbeit werden, die Heimat in den Herzen kräftig Wurzel schlage. Sie scheinen recht zu behalten; denn es ist offensichtlich, dass von der Freude am Eigenen auch Feier und Fest, Gesang und Tanz, Sitte und Brauch angesteckt werden und aus der Sphäre flacher Alltagsvergnügungen wieder dorthin rücken, von wo sie einst ausgingen.

Die schweizerische Heimatbewegung ist keine romantische Bewegung. Sie steht in der Gegenwart und will eine gesunde Zukunft für Heimat und Volk. Um so schöner, wenn da und dort und immer wieder der Anschluss an wertbeständiges Traditionsgut gewonnen wird und wenn es gerade darum zu einer Kraft des Ausdruckes kommt, den wir als Schönheit und dank der Vielfalt schweizerischer Art als Reichtum empfinden.

H. v. Berlepsch-Valendas.

Phot.: Jos, Linck, Priesnitz, Schildknecht, Schuh, Tuggener-Foto, Vitali.



Appenzeller Knabe (Ausser-Rhoden) – Petit Appenzellois des Rhodes-Extérieures – Appenzell boy (Ausser-Rhoden) – Ragazzo dell'Appenzello (Rodi Esterno)



Tessinerin aus dem Verzascatal – Tessinoise du Val Verzasca – Ticino girl (Val Verzasca) – Donna ticinese della Val Verzasca



Appenzellerin (Ausser-Rhoden) – Appenzelloise – Appenzell girl (Ausser-Rhoden) – Donna appenzellese (Rodi Esterno)



Berner Trachten aus dem Ober-Aargau – Costumes bernois portés dans la Haute-Aargovie – Bernese costumes from Upper Aargovie – Costume bernese nell'Alta Argovia