

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1937)

Heft: 2

Artikel: Eine Ausstellung französischer Landschaftsmalerei in Genf = Une exposition du paysage français à Genève

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-777960>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine Ausstellung französischer Landschaftsmalerei in Genf

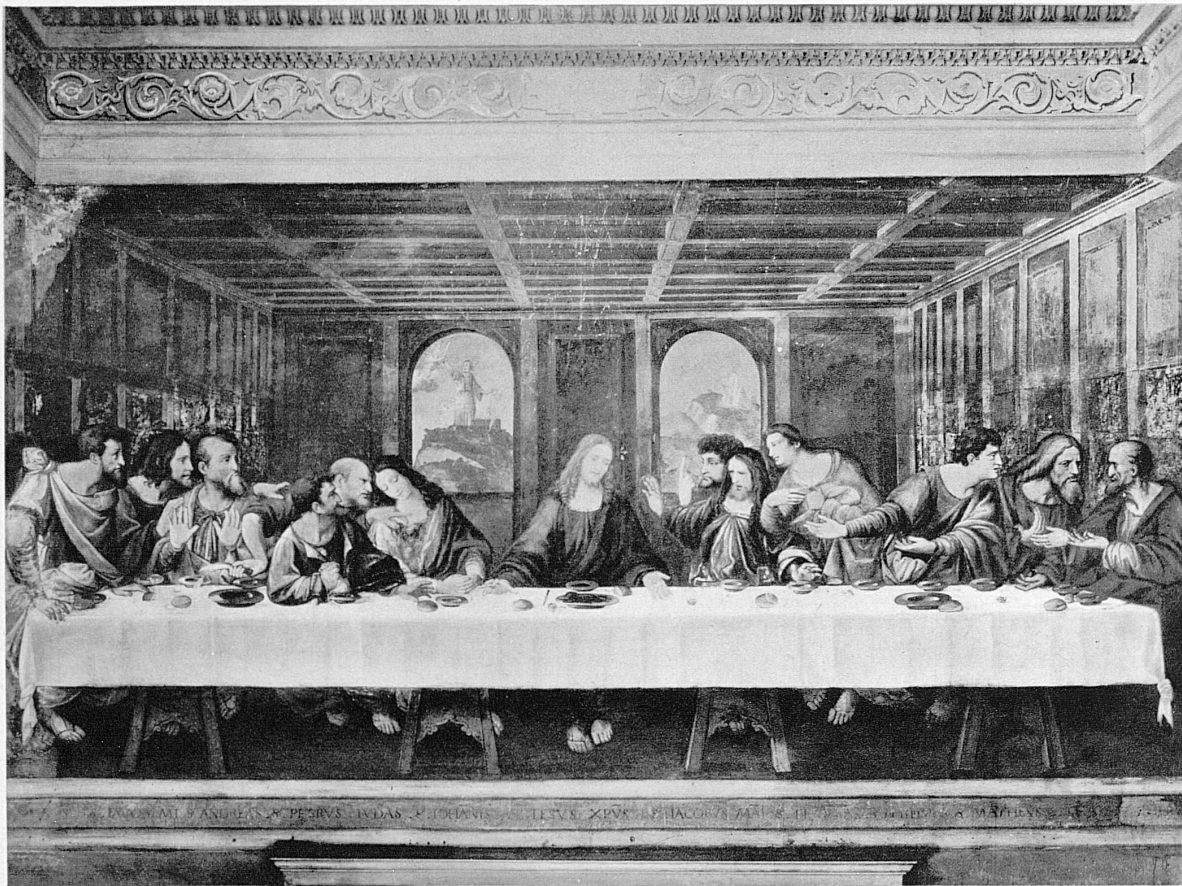
Une exposition du paysage français à Genève

Das Genfer Musée d'Art et d'Histoire veranstaltet im Februar gemeinsam mit dem Louvre in Paris und der Association française d'action artistique eine Ausstellung « Französische Landschaftsmalerei vor der Zeit der Impressionisten », die ungefähr sechzig Gemälde und hundert Aquarelle und Zeichnungen von Corot, Theodor Rousseau, Millet, Delacroix und Courbet umfasst. Auch die Maler der Schule von Barbizon sind reichlich vertreten. Der Louvre, einige Provinzmuseen und französische und schweizerische Sammler stellen wertvolle Werke zur Verfügung.

Le Musée d'Art et d'Histoire organisera dès le 6 février prochain, avec le concours du Musée du Louvre et de l'Association française d'action artistique, une exposition du « Paysage français avant les impressionnistes ». Elle comprendra environ soixante tableaux et une centaine d'aquarelles et de dessins, avec des œuvres de Corot, Théodore Rousseau, Millet, Delacroix, Courbet, qui comptent parmi les plus grands maîtres du XIX^{me} siècle; les peintres de l'école de Barbizon y seront aussi largement représentés.



Cette exposition présentera pour Genève et pour la Suisse entière un grand intérêt, par sa haute qualité tout d'abord et ensuite par le fait que la sorte de révolution que Corot et Rousseau ont apportée dans la conception du paysage, a exercé une influence considérable sur la peinture genevoise et par elle sur toute la peinture suisse.



Die Namen der Apostel in Leonardos Cenacolo Les noms des apôtres dans la Cène de Léonard

Die Darstellung des Abendmahls von Leonardo da Vinci in Mailand würde keine sichern Anhaltspunkte für die Identifizierung aller Apostel geben, wenn nicht die wertvollste und besterhaltene Kopie des Werkes beschriftet wäre. Diese in der Kunstgeschichte berühmte Wiedergabe füllt ein Spitzbogenfeld an der Westseite der Kirche S. Ambrogio im kleinen Tessinerdörfchen Ponte Capriasca bei Lugano. Sie ist kurz nach der Mitte des 16. Jahrhunderts entstanden.

La grande fresque de la Cène de Léonard de Vinci, au réfectoire de Santa Maria delle Grazie de Milan ne permettrait guère d'identifier les figures de tous les apôtres, si l'on ne possédait heureusement une admirable copie, où ces noms sont donnés. Cette réplique fameuse dans l'histoire de l'art, exécutée tôt après 1550, se trouve à l'église de S. Ambrogio dans le petit village tessinois de Ponte Capriasca.