

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1937)

Heft: 5

Artikel: Eine uralte Stätte

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-778017>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Festival: „Terres romandes . . .“

Dans un moment de sa vie mouvementée, l'Antique Agaune a joué un rôle important, sur le plan de l'Histoire générale. C'était au temps du premier Royaume de Bourgogne. Le roi Gondebaud avait réalisé l'unité politique des Terres du Rhône. Son fils, Sigismond, par la fondation en 515 du plus grand monastère d'Occident, l'Abbaye de St-Maurice, où 500 moines se livraient à la louange divine ininterrompue, la « Laus perennis », fit d'Agaune le centre spirituel de son royaume.

Malheureusement, les luttes partisanes, les querelles religieuses dans le peuple et un effroyable drame dans la famille régnante, réduisirent à néant le beau rêve des rois burgondes, et il fallut attendre bien des siècles pour que se reconstituât, sur un plan plus restreint, l'unité des

« Terres Romandes ». C'est l'effondrement du Royaume Burgonde, narré par le Père de l'histoire de France, Grégoire de Tours, que retrace l'auteur du Festival, le Chanoine L. Poncet, en un drame de grande allure et de haute inspiration patriotique. Cette œuvre, qui s'écarte résolument du « Festspiel » classique, pour se rattacher à la fois au drame shakespearien et au théâtre populaire du moyen âge, sera représentée dans un théâtre construit pour la circonstance et pouvant contenir un millier de spectateurs. L'exécution, qui exige 80 acteurs et figurants, sera assurée par le « Cercle littéraire et théâtral » de Lausanne, sous la direction de Monsieur Jacques Béranger, directeur du Théâtre Municipal. La partition musicale, due à la collaboration du Chanoine L. Broquet et de Monsieur A. Parchet, a été confiée au grand Orchestre Radio-Suisse-Romande et à un chœur de 200 chanteurs valaisans et vaudois.

EINE URALTE STÄTTE

Aus dem hohen Fels- und Gletscherreich der Walliser und Berner Alpen hat die Rhone das Schmelzwasser ungeheuerer Schneemassen herabgeführt. Bevor sie aber mit ihrer Fracht aus dem Bannkreis der Berge entlassen wird, rücken sich die Ketten noch einmal nah. Doch der junge stürmische Strom lässt sich nicht zurückdämmen. Er durchbricht die Klammer und entrollt jenseits der Enge nur um so freier sein grünes Band. An diesem strategischen Durchgangspunkt, der zwei Welten, zwei Klimazonen, zwei Landschaften trennt und verbindet, hält Schloss Saint Maurice Wacht. Verlockt nicht ein solcher Engpass zum Reisen, möchte man nicht hier sich treffen, wo die Brücke in schönem Bogen sich über die wild schäumenden Wasser schwingt?

Walliser, folgt Eurem Strom, und Ihr werdet an den Grenzen Eures Landes denen begegnen, die rhoneaufwärts kommen und erwartungsvoll durch das Felsenstor hineinschauen in Euer von goldenem Licht erfülltes Tal.

Waadtländer und Genfer, Welsche und Eidgenossen, folgt der Einladung des Städtchens St. Maurice, der alten römischen Veste. Strenge Schönheit, altbekannte Gastfreundschaft und ein grossartiges, unserm National-sport geweihtes Fest, das kantonale Walliser Schützenfest, rufen Euch.

Das Festspiel « Terres Romandes », verfasst von Kanonikus Louis Poncet, stellt den Untergang des burgundischen Königreiches, wie der Vater der französischen Geschichte, Gregor von Tours, ihn schildert, dar. Das antike Agaunum hat zu jener Zeit in der Weltgeschichte eine bedeutsame Rolle gespielt. Dem König Gundebad war es gelungen, das Rhonegebiet in einem Staate zusammenzufassen, und sein Sohn Sigismund hatte 515 mit der Gründung der Abtei St. Maurice, des damals grössten Klosters des Abendlandes, aus Agaunum den geistigen Mittelpunkt seines Reiches gemacht. Parteifehden, religiöse Streitigkeit und ein furchtbare Familiendrama im Königshaus liessen den schönen Traum der Burgunder in nichts zerfliessen. Jahrhunderte brauchte es, um in einem enger begrenzten Raum die Einheit der « Terres Romandes » wieder herzustellen.

Das Festspiel von Saint Maurice weicht in Form und Gehalt vom hergebrachten Schweizer Festspiel ab und schliesst sich an das Shakespeare-drama und an das Volkstheater des Mittelalters an. Der für den Anlass errichtete Bau wird tausend Zuschauer fassen. Als Ausführende wirken mit der « Cercle littéraire et théâtral » von Lausanne mit 80 Spielern, unter der Leitung von Jacques Béranger, das grosse westschweizerische Radio-Orchester und zweihundert Sänger und Sängerinnen aus dem Wallis und der Waadt. Die Kompositionen schufen gemeinsam Kanonikus L. Broquet und A. Parchet. Aufführungen finden statt am 14., 16., 20 und 22. Mai.

Phot.: Boissonnas



Le Roi Sigismond – König Sigismund von Burgund inmitten seiner Paladine; Darstellung auf der Schmalseite eines Schreins aus dem herrlichen Kirchenschatz von Saint Maurice

Dates des représentations:

Vendredi, 14 mai

Dimanche, 16 mai

Jeudi, 20 mai

Samedi, 22 mai

Bureaux 19 h. 45

Rideau 20 h. 45