

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1936)

Heft: 3

Artikel: Schweizer Kurzfilme = Films suisses

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-779347>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Prod.: Duvanel

Schweizer Kurzfilme

Irgend jemand hat die Schweiz als Drehscheibe Europas bezeichnet. Das hat in mancher Hinsicht seine Richtigkeit. Verbinden wir Paris mit Wien, London oder Berlin mit Italien, immer laufen diese Linien irgendwie und irgendwo über Schweizerboden.

Die Schweiz hat sich darum für alle Lebensfragen einen freien Blick in die umliegenden Bezirke gewahrt, sie übernimmt aber auch von dort, was als neu oder nutzbringend erkannt wird.

Daneben pflegt sie das eigene uralte Kulturgut, das gerade in den Bergen mit Zähigkeit festgehalten wird.

Drei, nein, vier Sprachen helfen mit, die Mannigfaltigkeit aller schweizerischen Lebensformen noch zu vervielfältigen und so ein buntes Bild eigenartiger, aber nicht weltabgewandter Lebensformen zu geben. Wer

« Schnee, der fröhliche Winterzauber »
« Neige, la joyeuse fée blanche »



« Schnee und Eis » – « Neige et glace »

Prod.: Dahinden

aber ist heute wohl der beste Kunder dieser Sonderheiten und Eigenarten eines Volkes, wer wüsste den Zusammenhang zwischen Standort und Lebensform besser zu zeigen als der Film!

Gewiss gehört die Schweiz nicht zu den « filmischen Grossmächten ». Sie beherbergt aber dennoch dauernd oder vorübergehend einzelne Produzenten, die mit geschultem Auge die Eigenarten der Bevölkerung, die Sonderheit alter Sitten und Bräuche, sowie auch den raschfließenden Strom des Tages aufzufangen und im Film zu bannen wissen. Die Schweizerische Filmzentrale in Zürich fasst das vorhandene Material zusammen, orientiert sich über alle filmischen Novitäten und ist bestrebt, dem guten Schweizerfilm die Wege zur Aufführung zu ebnet.

Films suisses

La Suisse est communément appelée la plaque tournante de l'Europe. Qu'on tire les lignes pour relier Paris et Vienne, Londres ou Berlin avec l'Italie, ces lignes passent toutes, en effet, par le sol helvétique. La Suisse est donc bien placée pour peser objectivement les événements qui se produisent chez ses voisins, et pour s'appropriier chez les uns ou les autres les progrès qu'elle juge profitables au sien. Mais elle n'en cultive pas moins son antique patrimoine, auquel ses populations montagnardes en particulier demeurent fièrement attachées.



Prod.: Dreyer

Le Valais qui prie (Tiré du film « Au pays de la soif »)



« Symphonie des Wassers » – « La symphonie de l'eau »

Prod.: Dahinden



« Die kleine Stadt » – « La petite ville »

Prod.: Präesens

Ses quatre langues d'usage, français, allemand, italien et romanche, contribuent à entretenir une diversité pittoresque dans toutes les formes de l'existence, une mosaïque de traditions vivantes qui s'intègrent heureusement aux nécessités de la vie moderne.

Il y a donc une riche matière d'observation et de documentation qui fait de la Suisse le domaine idéal pour la prise de vues.

Bien qu'elle ne puisse compter au nombre des « grandes puissances cinématographiques », la Suisse n'en a pas moins des producteurs de talent, qui s'attachent précisément à fixer sur la pellicule ces aspects bigarrés du folklore dans ses gestes et ses décors familiaux. Il s'est constitué ainsi une suite de films originaux, dont la Centrale suisse du film a entrepris le groupement et la distribution méthodique.



« Vom Spinnen und Weben im Berner Oberland » – « Les fileuses de l'Oberland bernois »

Prod.: Turicio



Prod.: Dreyer

« Das romanische Graubünden » – « Au pays des Rêto-Romans »