

Zeitschrift: SVZ Revue : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweiz. Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] = Revue ONST : revue de l'Office National Suisse du Tourisme, des Chemins de Fer Fédéraux, Chemins de Fer Privé ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen

Band: - (1934)

Heft: 12

Artikel: Plastik : besucht die Weihnachts-Ausstellungen der Schweizer Künstler!

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-772930>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

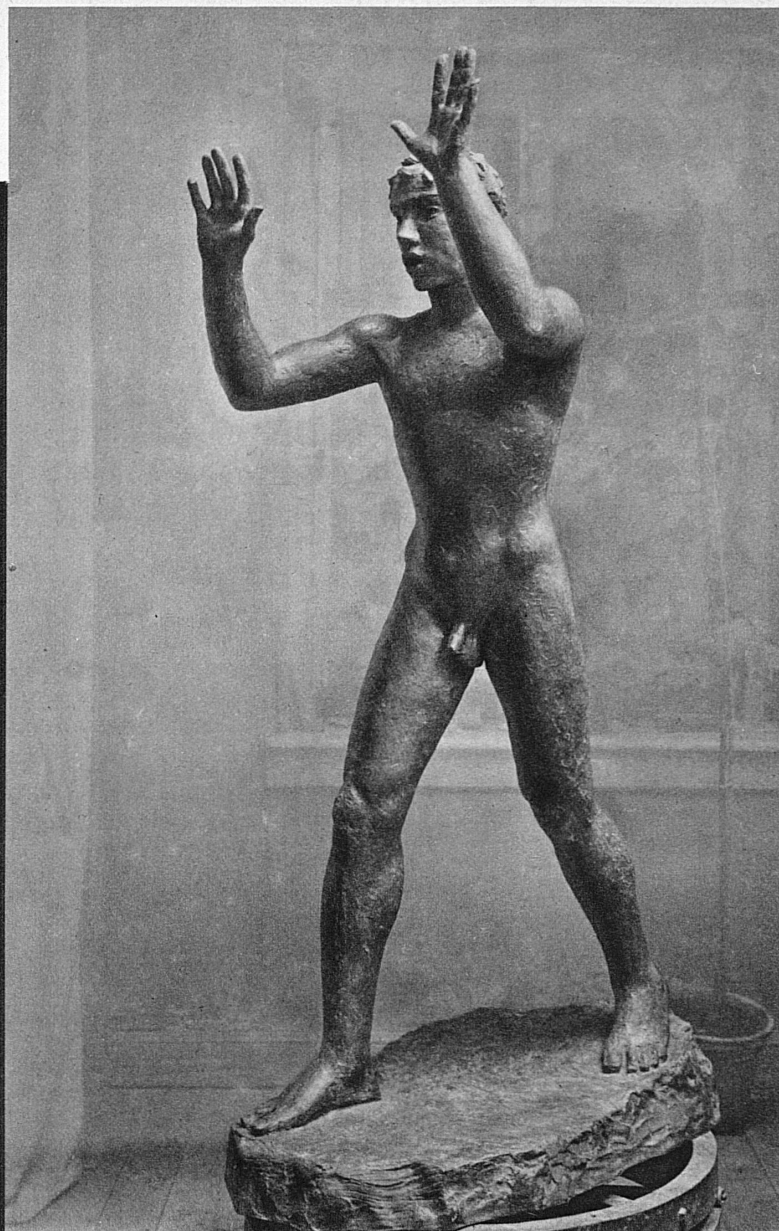
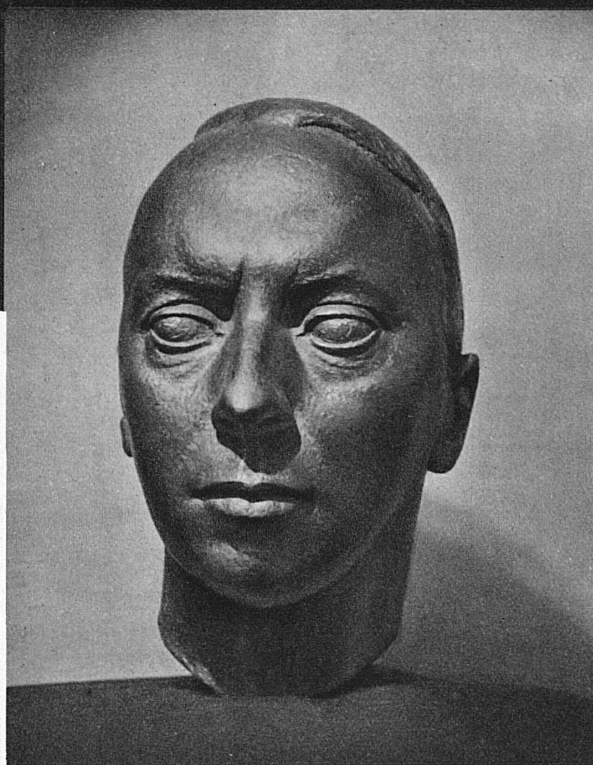
PLASTIK



Besucht die Weihnachts-Ausstellungen der Schweizer Künstler!

(Zu Bild oben links:)

Hermann Haller begann als Maler. Erst 1905, mit 25 Jahren, entdeckte er in Rom seine Berufung zum Bildhauer. Maillol und Renoir boten dem jungen Schweizerkünstler während seines Pariser Aufenthaltes die wichtigsten Anregungen. Seit 1915 lebt Haller in Zürich. Kürzlich wurde sein Schaffen an der 19. Biennale in Mailand durch die Verleihung der goldenen Medaille der Akademie von Florenz geehrt.



Hermann Hubacher, geboren 1885 als Sohn eines Graveurs, erlernte an der Kunstgewerbeschule in Biel den Beruf seines Vaters, besuchte dann die Kunstschule in Genf und die Kunstakademie in Wien und ging nach einer Italienreise zur Plastik über. Entscheidend und befreiend wirkten auf seine Entwicklung die grossen Plastiken der gotischen Kathedralen Frankreichs und die lebenden französischen Meister Maillol und Despiau. « **Der Erschrockene** » ist eines von Hubachers reifsten Werken. Bewegung und ruhende Haltung sind in ausdrucksvoller Harmonie vereinigt.

Casimir Reymond, sculpteur vaudois

Maître du pinceau et maître du ciseau, depuis quelques années, et surtout depuis le fécond séjour qu'il fit à Paris dans les alentours de Despiau, c'est à la sculpture qu'il se consacre exclusivement. Rares, parce que Reymond est pour lui-même un critique sans merci, ses œuvres se trouvent pour la plupart dans les collections privées de Paris ou Lausanne. Un bas-relief à la Cathédrale de Lausanne, un monument aux morts de la mobilisation au pied de l'église St-François et les deux Caryatides du Tribunal fédéral à Lausanne donnent une haute idée du pouvoir de Reymond dans l'ordre monumental.