

Zeitschrift: SVZ Revue : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweiz. Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] = Revue ONST : revue de l'Office National Suisse du Tourisme, des Chemins de Fer Fédéraux, Chemins de Fer Privé ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen

Band: - (1934)

Heft: 10

Artikel: VIIème Concours hippique international à Genève du 30 octobre au 4 novembre

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-772886>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

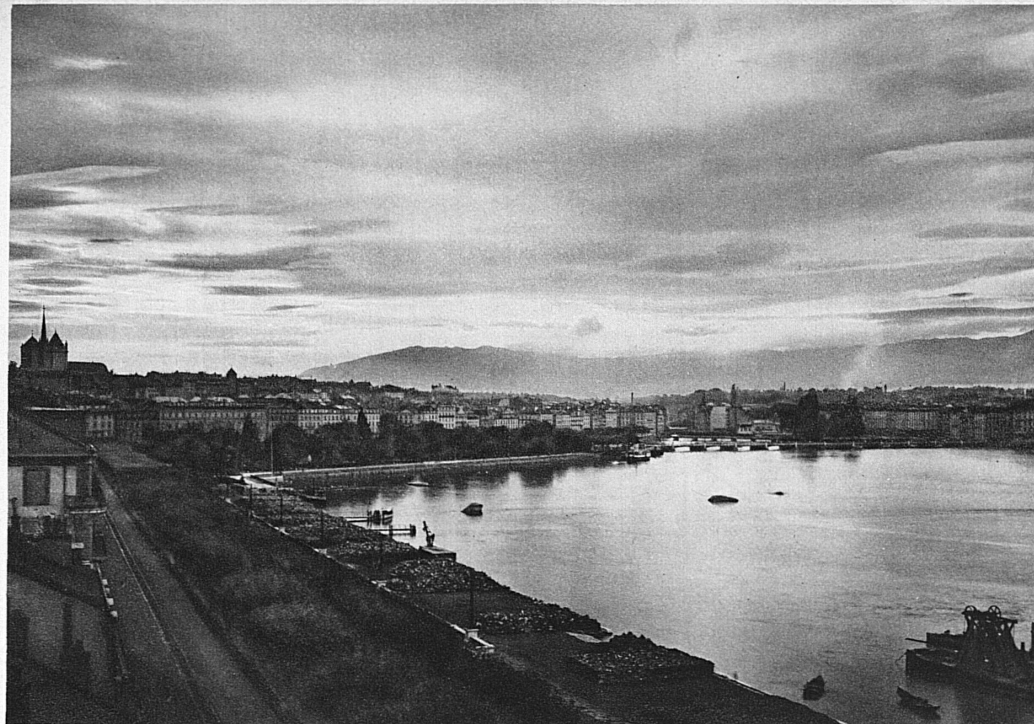
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



A Genève

du 30 octobre au 4 novembre

VII^{ème} Concours hippique international

Par souci d'équité, le Palais des Expositions de Genève s'ouvre une fois l'an pour fêter l'automobile et une fois l'an pour fêter le cheval. La balance est ainsi tenue entre les deux « plus nobles conquêtes » que nous ayons faites pour franchir les espaces autrement que sur nos pieds. Au surplus, si Genève a pris le gouvernement de notre essor automobile, tout la prédestinait à le prendre également quand il s'agit de maintenir les belles traditions hippiques. La campagne genevoise est un admirable pays de cheval, à l'automne surtout, quand les derniers râteaux ont emmené les derniers regains, et que les champs tondus, touchés déjà de rouille et ça et là barrés d'un gros chêne pensif, s'offrent licitement aux carrières infinies. Placez-y l'une de ces joyeuses et tumultueuses chasses au renard, en culottes blanches, jaquettes rouges et casquettes rondes de velours noir, une douzaine de basques écarlates flottant au vent au passage d'une basse haie, et vous vous direz en plein Devonshire. Le cheval est le noble attribut de cette fashionabilité britannique qui, voilà un siècle et un peu plus, à l'époque Massot et Tœpffer père, formait le ton de rigueur de la Société genevoise.



Deux passages de style: le Capitaine Pedelaborde (France), sur Apollon au concours de 1930



La Baronne Poschinger (Allemagne), sur Cornet

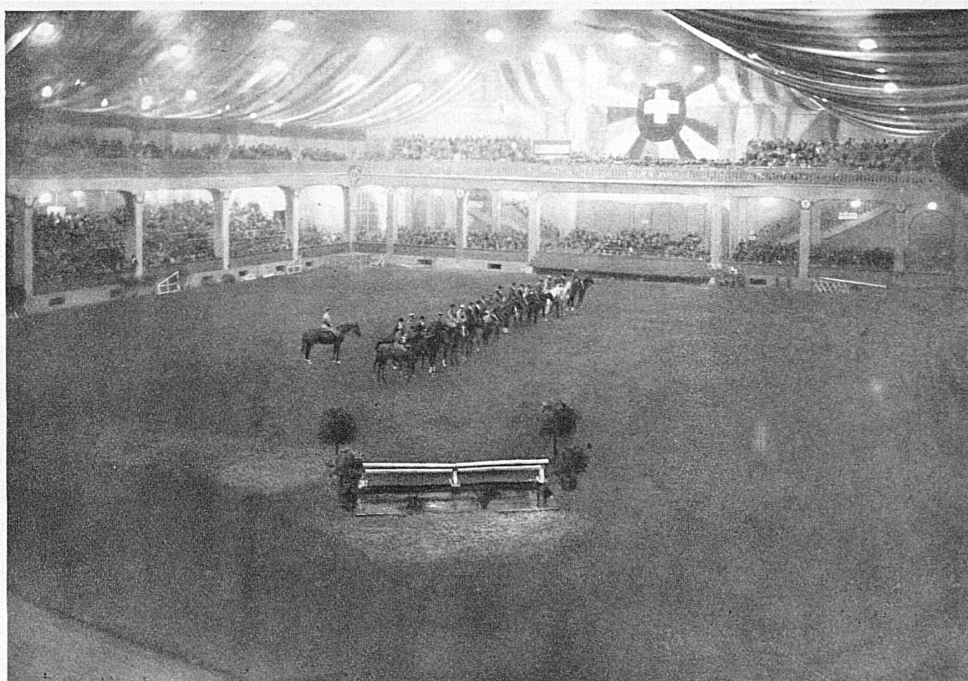
Tout cela tient dans un nom: Agasse, le plus habile et délicieux peintre du cheval qui se voit vu, dans un temps où les maîtres abondaient dans le genre. Entre deux séances de haies au naturel, sur le turf du Palais des Expositions, qu'on prenne le temps d'aller jusqu'au Musée d'Art et d'Histoire où sont rassemblées les œuvres d'Agasse. L'on saisira là les lointaines affinités qui rattachent à la science équestre notre fashionable cité, qu'on s'obstine, mal à propos, à nommer la Cité de Calvin.

Pour la septième fois donc, les nations d'Europe y délègueront leurs meilleures cravaches pour disputer, en seul ou en équipes, les bourses et les trophées attachées aux épreuves. Prix d'ouverture (sur 10 obstacles de 1,20 m), Prix du Palais des Expositions (sur 10 obstacles de 1,30 m), Prix des Hôtels (puissance et vitesse, gros obstacles en hauteur et en largeur), Prix St-Hubert (endurance et adresse sur un parcours en campagne), Championnat de Genève, dont l'admirable trophée, la soupière d'argent du maître orfèvre Mugnier, imitée d'un chef-d'œuvre

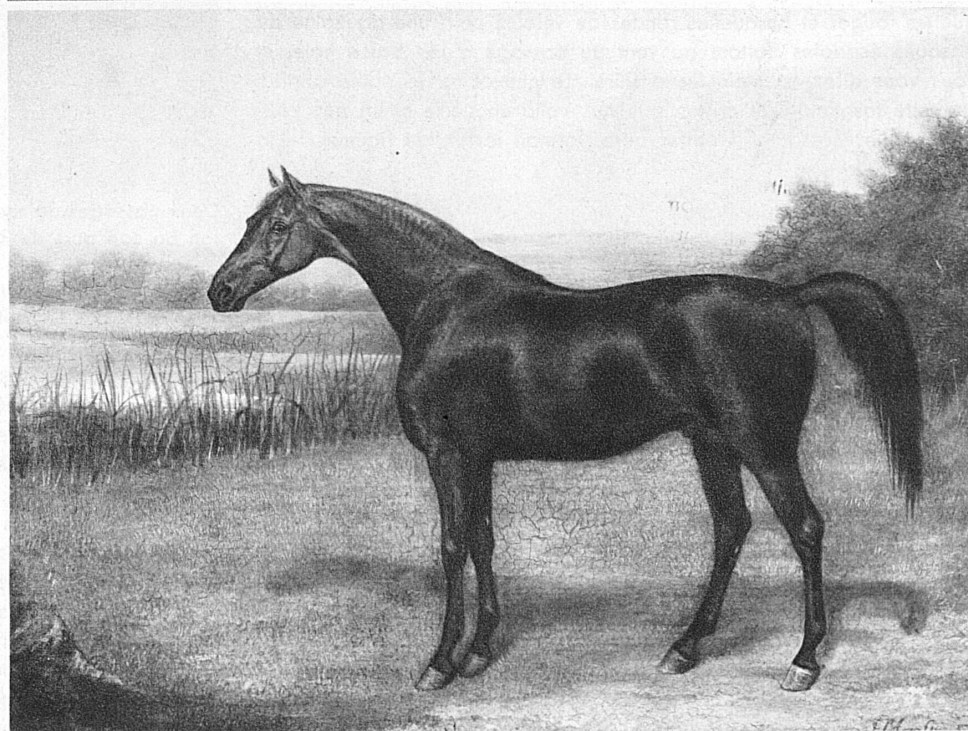
de l'orfèvrerie Louis XVI, forme le point de mire de la réunion. Prix de l'Association des Intérêts de Genève, Prix des Etendards, dont la coupe déjà par deux fois enlevée par le quatre italien pourrait bien lui échoir définitivement cette année. Prix de l'Étrier, Grand Prix de Genève et Championnat des barrières.

Chacune de ces compétitions attire traditionnellement dans les tribunes du Palais de Plainpalais une vibrante chambrée de milliers d'amateurs qui, cavaliers ou non, aiment à trouver là le dernier mot de la délectation sportive. Car le cheval est peut-être appelé à disparaître devant son brutal concurrent le moteur; il demeure encore le porteur du plus accompli des sports, où l'adresse, la science et la force se parent d'une suprême élégance.

J.-L. Agasse: **La Meute** (Musée d'Art et d'Histoire de Genève)



Un aspect des séances nocturnes du Concours hippique au Palais des Expositions



J.-L. Agasse: **Sorcere** (Musée d'Art et d'Histoire de Genève)