

**Zeitschrift:** SVZ Revue : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweiz. Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] = Revue ONST : revue de l'Office National Suisse du Tourisme, des Chemins de Fer Fédéraux, Chemins de Fer Privé ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Bundesbahnen

**Band:** - (1934)

**Heft:** 9

**Artikel:** Comptoir Suisse in Lausanne : 8.-23. September 1934

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-772858>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Weinberglandschaft bei Morges am Genfersee

# Comptoir Suisse in Lausanne

8.—23. September 1934

## Schweizerische Messestädte

Märkte und Messen waren von jeher für Handel und Verkehr von grosser Bedeutung. In unserm Lande war im Mittelalter vor allem die Genfer Messe berühmt. Doch als Ludwig XI. um 1470 die Messe von Lyon begründete, gingen Glanz und Herrlichkeit einer Welthandelsstadt Genf bald verloren. Die Zurzacher Messe dagegen blühte bis ins 18. Jahrhundert. Der kleine Flecken dankte seinen Vorzug der Tage an der Mündung der schweizerischen Mittellandflüsse Aare, Reuss und Limmat in den Rhein. All diese Wasserstrassen wurden früher befahren mit Flossen und grossen, schwerfälligen Frachtkähnen. Nach Zurzach wallfahrteten auch viele Pilger; denn nach der Legende liegt dort die Hl. Verena begraben. Die «Messehäuser» und kirchlichen Bauten geben dem Städtchen noch heute ein typisch mittelalterliches Gepräge.

Heute sind Basel und Lausanne die beiden grossen Messestädte der schweizerischen Wirtschaft, ist Genf die Stadt des internationalen Automobilsalons.

## Die Idee gewinnt an Boden

Das Comptoir in Lausanne wird dieses Jahr zum 15. Male durchgeführt. Die neue und starke Vermehrung der Aussteller, die Erweiterung der Ausstellungsanlagen und das Hinzukommen neuer Wirtschaftszweige beweisen, dass sich das Schweizervolk nicht entmutigen lässt von der Krise und dass es in den nationalen Messen ein wirksames Mittel sieht zur Konzentration der besten Kräfte, zur Belebung des Geschäftsverkehrs. Die Idee gewinnt an Boden nicht nur bei den Ausstellern und Käufern, deren Zahl jährlich wächst, sondern auch im breiten Publikum. Das Schweizervolk hat ein lebhaftes Interesse für alles Gegenständliche, für die schönen Qualitätsprodukte seiner Industrie, seiner Landwirtschaft und seines Gewerbes. Es ergreift immer wieder gern die Gelegenheit, die Neuerungen, Verbesserungen, aber auch das Altbewährte aus eigener Anschauung kennenzulernen. Die Besucherzahl des Comptoirs in Lausanne ist von 150,000 im Jahre 1920 auf 320,000 im Jahre 1933 angewachsen.



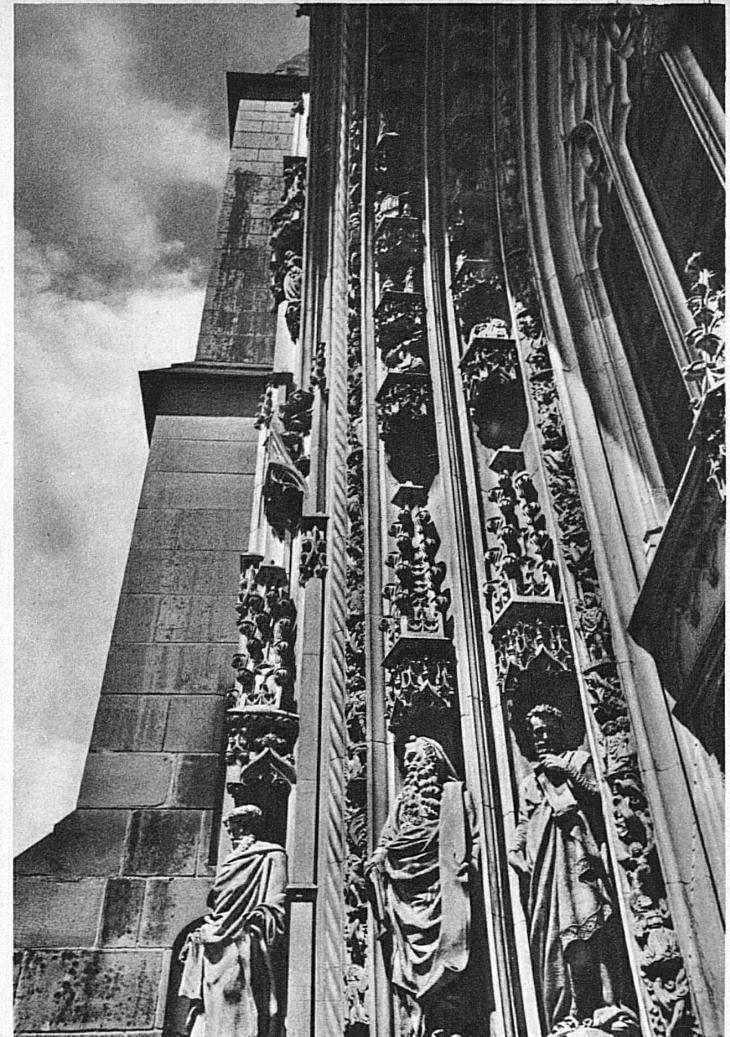
«Notre-Dame» in Lausanne ist die schönste gotische Kathedrale der Schweiz

## **Was Sie am Comptoir in Lausanne sehen**

gibt Ihnen ein umfassendes Bild vom wirtschaftlichen Aufbau unseres Landes. Zwar ist das Comptoir nicht einfach eine Wiederholung der Basler Mustermesse. Entsprechend der andern Jahreszeit wird in Lausanne vor allem der Arbeitsertrag des Sommers ausgestellt. Landwirtschaft, Weinbau, Gartenbau und Nahrungsmittelindustrie stehen im Vordergrund. Daneben kommen aber auch die Maschinenindustrie (vor allem mit landwirtschaftlichen Maschinen), die Uhrenindustrie, die Elektrizitätswirtschaft, die Hotellerie und der Tourismus, der Sport und die Hygiene, das Gewerbe, der Tabakbau, die Jagd, die Fischerei und die Wasserwirtschaft zur Geltung. Neu ist der Salon für Buch, Presse und Graphik, neu die grosse Kollektivausstellung der Schaufensterdekorateure. Neu ist ferner dieses Jahr neben den auch früher schon durchgeführten Gross- und Kleinviehprämierungen eine Pferdeschau der Freiberger Rasse. An zahlreichen Ständen können die schweizerischen Weinspezialitäten gekostet werden. Das Grossaquarium mit 30 Bassins ist um einige seltene Arten bereichert worden. Nicht nur in einer der zehn Ausstellungshallen, auch in den Ausstellungsanlagen im Freien zeigen die Gärtner dem ausruhenden, seine Eindrücke sammelnden und ordnenden Besucher den holden und mannigfaltigen Zauber ihrer Kunst. Von den Wänden des grossen Restaurants grüßt die Gäste das mannigfaltige Bild der schönen Schweiz, die Ausstellung der Schweizerischen Verkehrszentrale.

## **Die Ausstellung « Buch, Presse, Graphik »**

am diesjährigen Comptoir ist besonders reizvoll. Den Besuchern wird da der ganze Vorgang der schriftstellerischen Arbeit, des Druckes, der Illustration (nach den drei wichtigsten Verfahren: Offset, Litho und Autotypie), aber auch die Fabrikation des Papiers und die Arbeit des Buchbinders vorgeführt. Sie können das Tempo einer uralten und einer modernen Druckerei vergleichen. Der Schriftstellerverein hat unter den jüngeren Autoren einen Wettbewerb ausgeschrieben für



Moses, Johannes und Simeon an der mit blühender gotischer Ornamentik geschmückten Apostelpforte der Kathedrale



Das moderne Lausanne. Der Neubau Bel-Air

einen Text, der vor den Augen des Publikums gesetzt, korrigiert, gedruckt und geheftet werden soll. Das erste Exemplar wird der Bundespräsident bei seinem Besuch erhalten. Da wird Ihnen der Schweizerische Buchhändler- und Verlegerverein in einem geräumigen Stand unser Schweizerbuch zeigen, das im allgemeinen nicht überaus verwöhnt wird, und, wenn es sich auch neben den Sensationen des Auslandes zeigen darf, doch nur kleine Auflagen erlebt. Es verdient am Comptoir Ihre spezielle, liebevolle Aufmerksamkeit.

## **Die Spezialausstellung « Schaufenster »**

zeigt die Gesamtheit der für die Einrichtung, Ausstattung und Beleuchtung des Schaufensters nötigen Bedarfsartikel. Man sieht vollständige Schaufensteranordnungen und neue Möbel, Werke von Kunstuhrschlereien und aus Spezialateliers, unter den Dekorationsartikeln eine reiche Auswahl an Krepppapier, gemalt oder Phantasie, uni und gemustert, gedruckt, bronziert usw., Kartons für Aufschriften, Dekorationen und Ausschnitte, und zwar bedruckt, gewellt, in allen Ausführungen. Man sieht alle denkbaren Spezialitäten an Stoffen, die Hilfsmittel aller Art in Holz und Metall, die Stufehleiter der Mannequins, von den klassischen bis zu den modernsten, die Reklameschriften, die Blumenmuster, die Lichitreklamen... Dem Geschäftsmann, der oft um Rat verlegen ist, wie er seine Auslagen wirksam anordnen soll, bietet diese Ausstellung eine Fülle der nützlichsten Anregungen.

## **Ermässigung der Eisenbahntarife**

Einfache Billette haben Gültigkeit für die Rückfahrt innerhalb sechs Tagen. Doch müssen sie im Comptoir am Spezialschalter der SBB abgestempelt werden. Fahrkarten, die schon am 6. oder 7. September gelöst wurden, dürfen erst am 8. zur Rückfahrt benutzt werden, und die erst in den Tagen vom 21. bis 23. September gelösten einfachen Fahrkarten berechtigen nur bis zum 25. zur Rückfahrt.

Phot.: Gerber, Vitali