

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 7 (1933)
Heft: 6

Artikel: Blitzlichter auf dem Bodensee
Autor: Ilg, Paul
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-780813>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

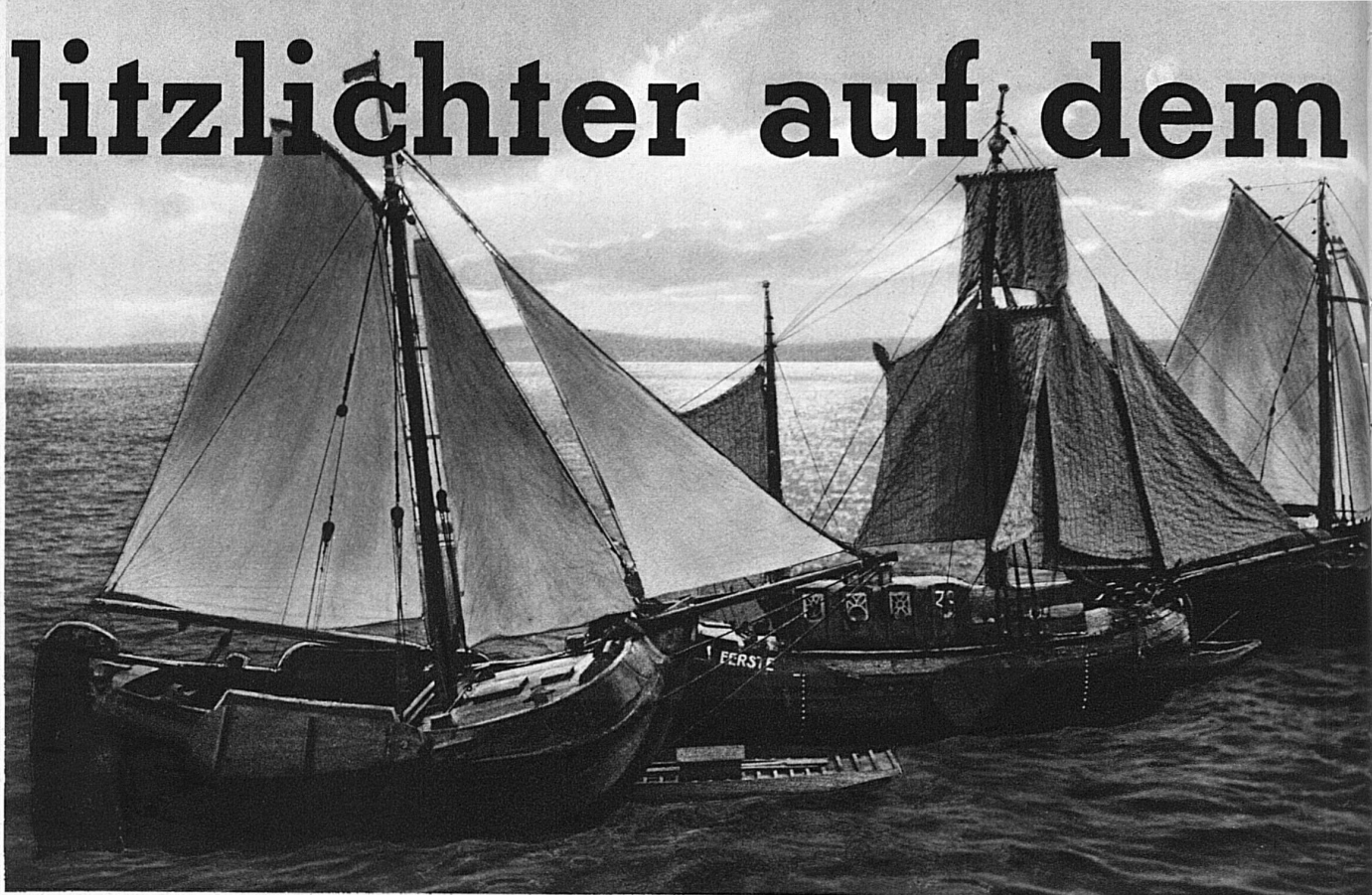
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

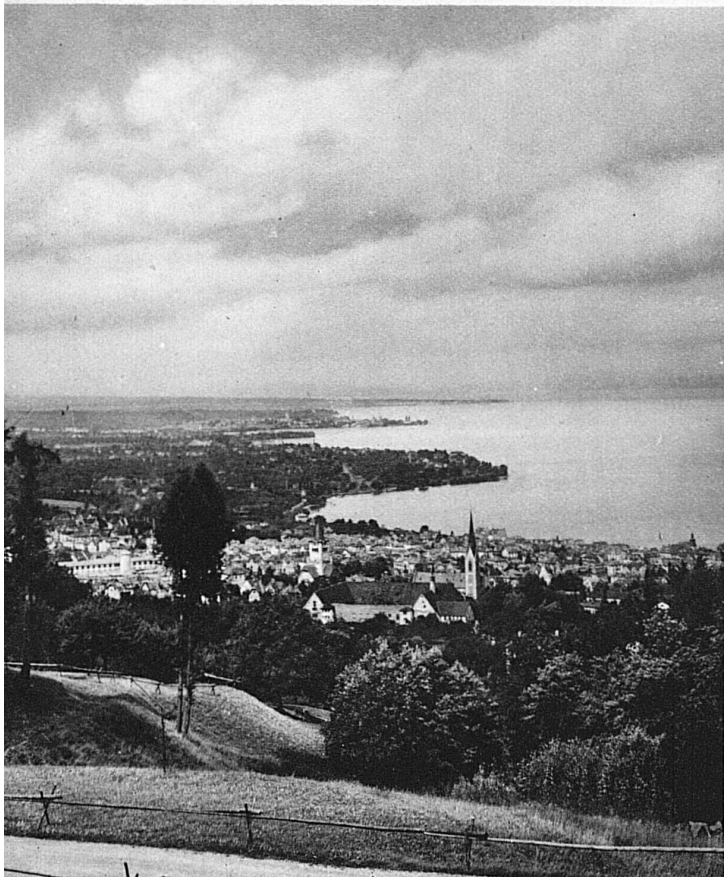
Blitzlichter auf dem

Bodensee-
schiffe aus
alter Zeit, die
an der Nord-
ostschweize-
rischen
Schiffahrts-
ausstellung
in Rorschach
in prächtigen
Model-
len gezeigt
werden



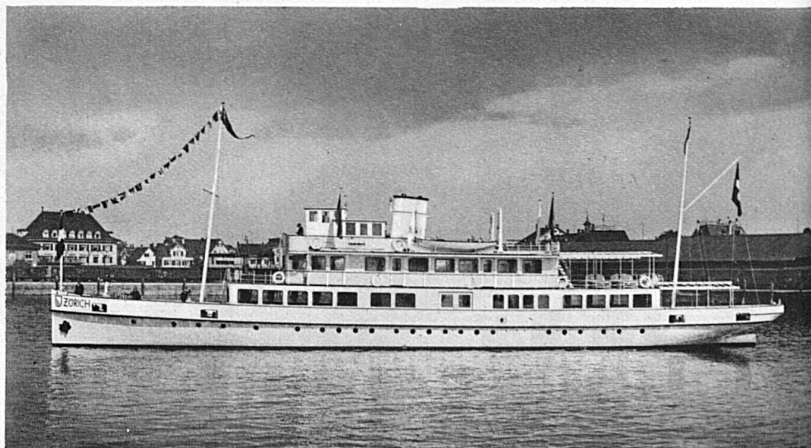
Die beliebte Kennzeichnung eines fortschrittlichen Mannes: «Er geht mit der Zeit!» passt ausgezeichnet auf den Bodensee. Beweis: Er beherbergt an seinen Ufern die kühnsten Unternehmungen der Neuzeit und lässt gleichwohl Raum genug für weltentrückte Idyllen, sagenumspinnene Kulturstätten und gemütliche Badewinkel. Vielseitiger Nährvater für seine Ansassen,

Blick auf Rorschach, die Ausstellungsstadt



dem Alltag mit Schleppern, Kranen, Motoren eifrig dienend, zugleich aber heiterer Gastfreund, der nicht aus eitel Gewinnsucht seine Wimpeln flattern lässt, sondern wirklich eine Menge des Schönen, Eigenartigen zu bieten hat. Das Völkergemisch an seinen Ufern bewirkt erhöhte Regsamkeit. Man ist allseits auf dem Posten und spornt sich mächtig an. Das zeigt sich besonders im Schiffsbau. Kein See der Welt hat technisch eine so hochentwickelte Flotte aufzuweisen, wie – aus neuem Aspekt betrachtet – das «schwäbische Meer». In diesem Punkte steht heute die Schweiz an erster Stelle, dank der von den SBB soeben eingestellten neuesten Typen «Thurgau» und «Zürich», die sowohl nach Form, Maschinerie und Komfort die letzte Errungenschaft verkörpern. Wer sich beiläufig auf diesem höchst interessanten Gebiet näher orientieren will, darf nicht versäumen, die von allen Ländern reich beschickte, mit Modellen, Maschinen, graphischen und künstlerischen Darstellungen fesselnde Schiffahrtsausstellung in Rorschach zu besuchen. Welche Fülle von belehrendem Material, das kennenzulernen allein eine Bodenseereise lohnt, ist in dem wuchtigen alten Kornhaus aufgestapelt! Da geht auch dem Laien der Sinn des stolzen Römerwortes auf: «Navigare necesse est!»

Der neue Schraubendampfer «Zürich» aus dem Schiffspark der Bundesbahnen



Bodensee

Wird nun aber der Bodensee vom reisenden Publikum nach Verdienst gewürdigt? Ich behaupte: Bei weitem nicht genug! Zwar – seit der Zeit, als namentlich die Reisenden vom Norden ihn nur so als leisen Vorgeschmack der alpinen Herrlichkeiten empfanden und nicht schnell genug hinter sich bringen konnten, sind gewiss vielen schon die Augen aufgegangen. Am stärksten haben wohl die ansässigen Künstler – Maler und Dichter – seine mannigfaltige Schönheit, die verborgenen Reize und wunderbar wechselnden Stimmungen verkündet. Womit die Verdienste Zeppelins um die Popularisierung des Bodensees nicht geschmälert werden sollen! Doch immer noch kann man auf die Frage: «Kennen Sie den Bodensee?» die naive Antwort hören: «Versteht sich, ich bin ja von Lindau nach Romanshorn gefahren!» Ahnungslose Gemüter! Bewahre, hier gilt nicht «Liebe auf den ersten Blick»! Nur gemacht, Schritt für Schritt erschliesst sich dem Beschauer die Besonderheit der Bodenseelandschaft. Es genügt beileibe nicht, die berühmten Kulturstätten Konstanz, Reichenau, Überlingen, Bregenz usw. besichtigt zu haben. Wie wenige kennen hingegen den herrlichen Linzgau – diese schönste deutsche Landschaft – etwa den unvergleichlichen Spazierweg, der vom Bodan stundenlang durch dichten Buchenwald zur Insel Mainau führt? Felsstarrende Schluchten, zerfallene Burgen, märchenhafte Veduten, die das jungfräuliche Landschaftsbild von steiler Höhe, aus schauerlichem Walddunkel blitzhaft aufreissen, verleihen dieser Wanderung einen romantischen Zauber, der seinesgleichen sucht. Auch die freundlichen Gestade des Untersees laden zu herzerquickender Schau. Und dann – wie Erinnerungsfroh, sagentraulich wandelt es sich durch die alten Städtchen mit Erkern, Staffelgiebeln, bemalten Stirnseiten, über brunnenplätschernde Marktplätze, wo die Häuser vor lauter Geltungssucht grausam ineinandergepfercht stehen und eins das andre überbieten will mit



Die internationale Ausstellung in Rorschach orientiert in ausgezeichneter Weise über alle Gebiete des Schiffsverkehrs



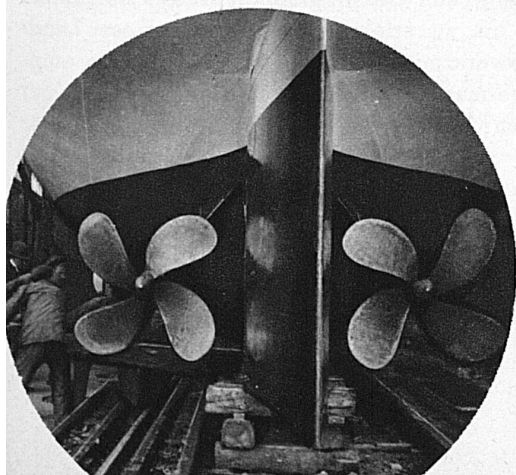
Mit sicherer Hand führt uns der Steuermann ans Ziel



Das hochragende Meersburg
am deutschen Ufer

Links: Schrauben unserer
neuen Bodenseeschiffe

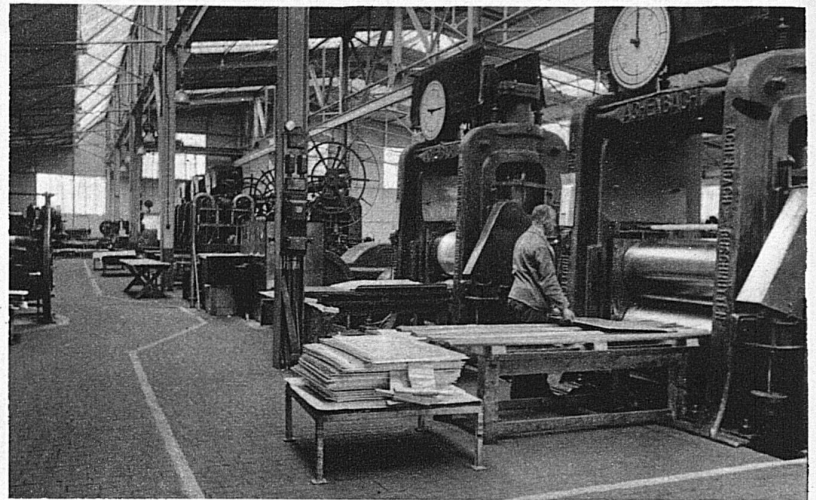
Rechts:
Eine hübsche Rorschacher
Trachtengruppe



seltsamen Wandmalereien, kunstgerechtem Fachwerk und all der Butzenscheibentraulichkeit. Wie sitzt und trinkt es sich gemütlich in den windschiefen Weinstuben, wo der goldklare Meersburger Edelwein kredenzt wird! Altehrwürdige Rathhäuser und Museen, die das einheimische Kunstgut bergen, Klöster, Kirchen und Kapellen, die in erbau-

setzt hätte. Auf elegantem, rauchfreiem Verdeck die Auen, Hänge, Schlösser und Städte genießen zu können, wird bald eine Lockung für viele Tausende sein. Und endlich die Höhen! Man muss einmal mit der prickelnden Schwebebahn auf dem Pfänder gewesen sein, ein paar Stunden auf der prächtigen Walzenhausener Kurterrasse verträumt oder vom

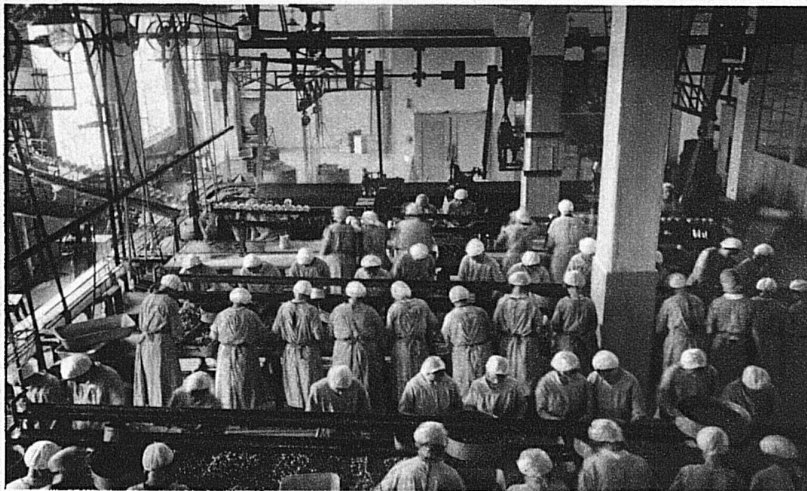
In den Fabrikhallen der Aluminiumwerke Rorschach



Rechts: Begeisterte Schuljugend genießt die Herrlichkeiten einer Bodenseerundfahrt

Links: Stilvolle Erker schmücken die Strassen von Rorschach

Phot.: Labhart, Steiner, Wellauer



Blick in die Arbeitsräume der Konservenfabrik Rorschach



chem Kranz den ganzen See säumen, wollen beachtet sein.

Freilich würden heute Natur, Kunst und Geschichte nicht mehr ausreichen, den Strom der Reisenden herzuleiten, wenn nicht inzwischen der neue Lebensrhythmus in Gestalt moderner Gaststätten, Strandbäder, Wassersport, gepflegter Autostrassen, regem Schiffs- und Flugverkehr energisch einge-

Schloss Arenenberg mit der lieblichen Insel Reichenau karessiert haben, um zu erfahren, was es mit dieser Landschaft für eine Bewandnis hat, und was sie über ein empfängliches Herz vermag! Wer das einmal erlebte, wird mit Freuden bekennen: «Wahrhaftig, er hat's in sich – der Bodensee!»

Paul Ilg.

