

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 6 (1932)
Heft: 4

Artikel: Tours et portes de villes
Autor: Bise, P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-780310>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tours et portes de villes

Il n'est guère de petite ville suisse où l'on ne voie, ceinturant le Bourg, quelque rempart avec ses tours, tel un carquois rempli de flèches. Ces tours jouent, ensemble, la symphonie du passé. Elles achèvent le paysage dans le temps, comme la colline et le lac le complètent dans l'espace.

Les murs ceignant nos bourgs marquent la fraternité qui a uni, au cours des siècles, dans l'enceinte qu'ils ferment, les générations successives. Ils sont le noble symbole de cette solidarité, qui fait les cités et les peuples, puis les garde de tous les dangers rôdant alentour. Ils signalent un de ces moments où la chétivité de l'individu s'abîme dans la profondeur du temps. Ils sont l'expression d'un passé commun. Ils groupent les citoyens comme la maison unit les frères.

Les tours qui dominent ces remparts semblent se transmettre, comme un cri de garde, le mot d'ordre des pères aux fils, du présent au siècle à venir. Tandis que les maisons dorment, elles continuent dans la nuit leur veille éternelle. Elles prient aussi pour la cité, dont elles ont durant si longtemps couvert les destins. *Ave Maria, gratia plena, récite celle-ci. Si Deus pro nobis, quis contra nos?* lit-on à Fribourg, sur les pierres mémorables de la Porte de Morat. *Si le Seigneur n'a lui-même construit la demeure, dit une autre tour, vain fut le labeur de ceux qui l'édifièrent.* Ainsi, c'est une garde qu'elles montent et une intercession qu'elles font. A ceux qui vivent à

Vieille tour à Mons, dans l'Oberhalbstein (Grisons). Moins rude que ses sœurs guerrières, cette tour d'église a conservé comme une douceur tutélaire.



leur ombre, elles donnent des conseils que justifie leur expérience de vieilles pierres, qui ont connu les ancêtres et verront les petits-fils.

Les tours de notre pays portent parfois des plaies qui témoignent de leurs exploits et de leur gloire. Je me souviens qu'un jour, par un temps chagrin, je me promenais sous les murs de la cité de Morat, si exactement semblable à celles qui, au fond des estampes d'Albert Dürer, hérissent leur enceinte. Une petite pluie piquetait les jardins, le lac, les toits, et rafraîchissait dans la campagne d'opulentes masses de verdure. Soudain, je m'arrêtai sous cette tour pathétique qui montre encore aux siècles les blessures magnifiques que lui fit le Téméraire. Ces cicatrices glorieuses rayonnaient et, perçant la grisaille ambiante, illuminaient le décor.

Les tours qui ornent nos villes portent des coiffures de tous les âges et des vêtements parfois rapiécés, qui attestent leur vieillesse. La *Krumme Turm* de Soleure se rattache, par son toit, au siècle du hénin et, par sa raideur, au temps des *Kaiserhicks*, mais voyez comme le rideau mourant de l'eau qui la baigne la rend élégante et légère. La porte d'entrée de St. Ursanne est coiffée d'un chapeau à étages, comme les marquises, et c'est une grande dame, en effet, qui eut bien des aventures. Les tours du château des Stockalper, à Brigue, dressent sous la nue la majestueuse obésité de leurs boules. Ces orgueilleux donjons sont de dignes monuments de ces barons valaisans qui s'étaient créés des seigneuries jusqu'aux portes de Milan

La „Krumme Turm“, de Soleure, bâtie en 1462. Son image plonge dans un passé profond, tandis que ses pierres défient la morsure sournoise du temps.

et qui, par l'affirmation de leur triple tour, semblent avoir voulu conquérir, après la terre, le ciel, et se créer des fiefs jusque dans les nuages. Les murs illustres de Chillon plongent dans la gloire azurée du Léman, qui les ceint comme d'un halo. Cette tour du Pfalz, dans la campagne saint-galloise, n'a-t-elle pas la bonhomie d'une grosse maison bourgeoise, toute baignée d'une quiétude qu'agrémentent encore, au printemps, la blanche illumination des arbres en fleurs? Du château de Hohenklingen, qui ne subit plus, sur sa



Le château de Hohenklingen, dominant Stein-am-Rhein (XII^e siècle). Que doit penser ce vieux canon de toute cette paix, de ce bourg cossu, de cette verte opulence?

haute colline, que les assauts du vent, on aperçoit Stein-am-Rhein, cet helvétique bouquet épanoui aux rives royales du Rhin. Voyez encore le vieux clocher d'Oberhalbstein, au cœur des Alpes grisonnes. J'ai gardé de ce paysage le souvenir d'un jour d'automne, où des nuages mous couraient sur les pentes, tandis que, spectacle d'églogue romantique, des moutons paissaient sur un rond d'herbe tendre, semée de touffes de bruyère mauve. J'eus d'abord l'impression que les doux animaux étaient abandonnés, mais voici que, levant la tête, je vis la tour qui les gardait, tel un berger gigantesque, immobile et pétrifié.

Ainsi, pierres sacrées, anciennes mais toujours présentes, inébranlables à votre poste, vous faites, sur le front de notre Suisse épique, comme

La tour du Pfalz, à St-Gall. Chômeuse des batailles, elle s'est retirée dans la paisible vie domestique.



*Le Château des Stockalper, à
Brigue, édifié en 1642. Non
loin de la source du Rhône,
ne dirait-on pas trois divinités
qui président au destin presti-
gieux du fleuve ?*

une étincelante couronne
murale !

Je voudrais dire encore
quelques mots des ruines
féodales. On les voit au
loin, élevant au-dessus des
bois ou de quelque colline
leur tête chauve, austères
le jour, mais, le soir, eni-
vrées de clair de lune. Elles
sont parfois habillées de
lierre ou coiffées d'un vert
arbuste. Leurs contours
fortuits alternent avec les
feuillages. La ruine est
bien autre chose qu'une
construction qui succombe :
c'est l'œuvre des hommes
qui rentre dans la nature.
Elle est, dans le paysage,
intermédiaire entre le mo-
nument et le nuage ; elle
se défait dans les siècles



comme le nuage
dans les instants.
Elle semble dire
que sa mission est
accomplie, qu'elle
laisse à d'autres
pierres et à de
nouveaux cœurs
la tâche qui lui
incombait. Rien
n'est impression-
nant comme cette
heure de vacille-
ment, de défail-
lance, où l'on voit
passer au service
de la Poésie l'é-
difice qui était
au service de la
Force.

P. Bise

A gauche : St-Ur-
sanne. Porte d'en-
trée. Quoique mo-
dernisée, cette porte
a gardé la prudence
d'antan et ses deux
prunelles restent vi-
gilantes.

A droite : Le fossé du
château de Chillon,
creusé vers le milieu
du XIII^e siècle. Sous
ces toits idylliques,
le gazouillis des hi-
ronnelles a remplacé
le rude cri des veil-
leurs.

