**Zeitschrift:** SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways

**Herausgeber:** Schweizerische Bundesbahnen

**Band:** 6 (1932)

**Heft:** 5: Jubiläumsnummer zum 50-jährigen Betrieb der Gotthardbahn

Artikel: Barque sur le lac Majeur

Autor: Piachaud, René Louis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-780329

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Barque sur le lac Majeur

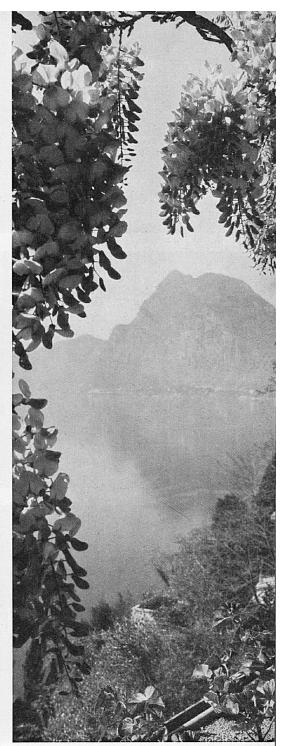
D'une rive du lac à l'autre Une mouette volerait en trois coups d'aile. Maisla Barquefut aujourd'hui si paresseuse A l'ombre de sa voile au milieu du soleil, Si paresseuse et si mollement balancée Dans l'azur, dans le bleu Et le murmure ailé des minutes dorées Entre le ciel et l'eau; Et le lac fut si doux, le vent si modéré, Qu'elle aura vogué tout un jour Dès le crépuscule de l'aube Avant d'entrer enfin au port, Où la voici qui va laisser tomber sa voile, S'ancrer et s'endormir, lasse, bercée encore Sur le reflet sanglant de l'aurore du soir.

René Louis Piachaud

## luxuriante tessinoise

le parfum des fleurs, la saveur des fruits.





Depuis cinquante ans, cette mission de prospérité, d'intelligente collaboration, d'estime et d'affection réciproques, le Gothard, création de la technique qui a su s'exprimer en une œuvre d'art, la remplit sans défaillance, malgré la malice des temps. Et n'est-ce point l'occasion d'une suggestive méditation:

Pendant quatre ans les peuples se sont rués les uns sur les autres, ont dépensé des centaines de milliards, ont sacrifié des millions de vies, pour dévaster des provinces, ruiner l'humanité, bouleverser les esprits, durcir les cœurs, compromettre la civilisation.

Le Gothard, avec deux ou trois cents millions, et le dévouement suprême de quelques centaines d'ouvriers, après un demi-siècle s'affirme comme au premier jour agent de bien-être pour la société, de rapprochement pour les nations, d'enrichissement pour la personnalité humaine. Il dure, parce qu'il est une œuvre de paix et que seules les œuvres de paix sont durables.

Suisses, à juste titre, soyons fiers de cette œuvre bienfaisante et féconde!