

**Zeitschrift:** SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways  
**Herausgeber:** Schweizerische Bundesbahnen  
**Band:** 6 (1932)  
**Heft:** 5: Jubiläumsnummer zum 50-jährigen Betrieb der Gotthardbahn

**Artikel:** Le pont du diable  
**Autor:** Piachaud, René Louis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-780323>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Vous aurez un pont sur l'abîme,  
Dit le Diable aux gens d'Urseren.  
Je me charge de la besogne:  
En échange, me donne-t-on  
Qui premier passera le pont?

Marché conclu,  
disent ceux d'Urseren,  
Il est à vous, messer Satan.  
Le Diable ne perd pas son temps,  
Et, posant là ses grandes ailes,  
Peine de l'ongle et de la dent.

Trois nuits voient la fin de l'ouvrage,  
Messer Satan veut son salaire:



## **Gotthard, Anfang und Ende**

**Heinrich Federer**

Immer muss der Schweizer beim Gotthard beginnen, das ist der Anfang und das Ende seiner Geographie. Wie liebe ich dieses felsige, vielfenstrige und vielgieblige Gehäuse von Göschenen nach Airolo, von der Furka zur Oberalp! Es ist die Wirbelsäule des schweizerischen Knochengerüstes, aber auch das Herz seines Blutganges, die Lunge seines frischen Atems. Ja fast dürfte man sagen, es ist der Hauptknochen Europas, und von ihm rieselt das beste Mark ins übrige Gebein unseres Kontinents. Hier schöpfst du eine Handvoll Wasser; du hast den Rhein in der Hand, den Rhein mit Basel, Mannheim, Bonn, Köln und dem ganzen Holland. Einen kleinen Marsch weiter, und du schöpfst wieder eine Welle auf; du hast die Rhone mit Lyon und Marseille, den Tessin mit dem bessern Po und Oberitalien, etwas weiter, den Inn mit der halben Donau in der Hand. Überall, rechts, links, oben, unten hörst du das Wasser musizieren. Der Gotthard ist geradezu wie eine Orgel, so singt und klingt es aus hohen und tiefen Pfeifen, spritzt, schäumt, murrt, stöhnt, jubelt, neckt und faulenzt es in tiefen, grünen Felsschächten. Über dieses Wasser sollte einmal ein grosser Poet ein grosses Epos schreiben.

## **Die alten Stiche von**

geben eine unübertreffliche Anschauung von der Furcht, die so gewaltige Naturszenen im Wanderer

## **du Diable**

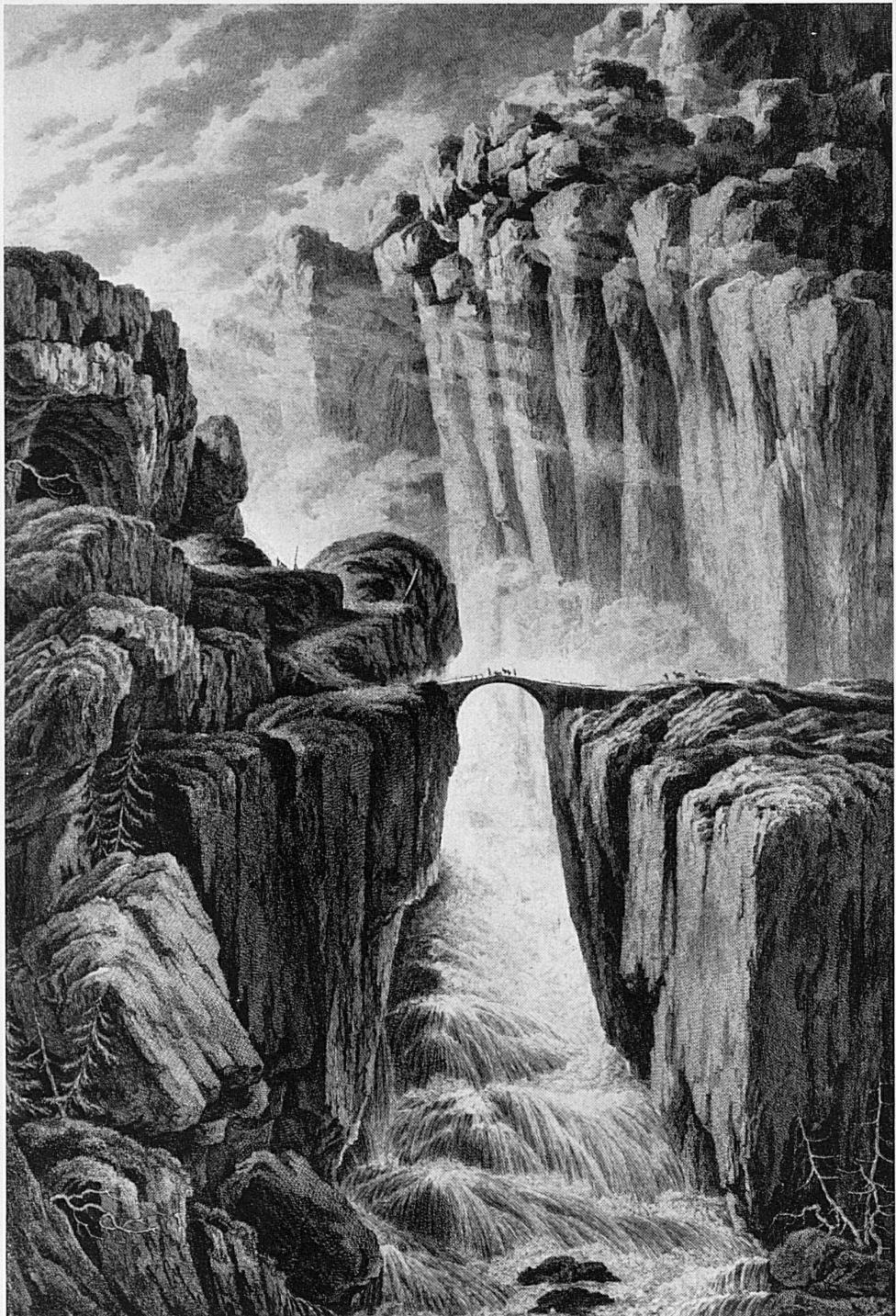
Qui premier va passer le pont?  
C'est un vieux bouc,  
le plus vieux du village:  
La fourche au flanc,  
on le pousse en avant.

Le Diable comptait sur une âme,  
Tout le monde lui rit au nez,  
Et Satan, noir de rage,  
en crache souffre et flamme;  
Et puis, prenant son vol,  
jette un quartier de roc  
Qui roule et rebondit  
jusqu'au fond du vallon.  
Et il y est encore,  
et c'est un fameux bloc ...

René Louis Piachaud

## **der Schöllenenschlucht**

erweckten. Der Mensch kam sich umgeben von der tosenden Wildnis verlassen und verloren vor.



## **Die Teufelsbrücke**

G. Ph. H. Norrmann, 1797

In der Gegend bey der Teufelsbrücke finden sich alle Schrecknisse des ganzen Weges im höchsten Grade vereinigt. Man befindet sich hier in einer engen, tiefen, grausenvollen Kluft zwischen hohen überall gespaltenen und den Einsturz drohenden Felsen; mehrere ungeheure losgerissene Trümmer liegen allenthalben umher; an die Felswände wagt man, wegen ihrer schwindelnden Höhe, nicht hinan zu blicken, aus Furcht, in die tief im Abgrund brüllende Reuss zu stürzen, von deren schrecklichem Getöse die Felsen umher unaufhörlich widerhallen, und die ganze Gegend fortdauernd erschüttert zu werden scheint. Der Strom macht hier in seiner schwarzen Kluft, an deren steilem Abhange der schmale Weg hingehet, 4—5 der prächtigsten Fälle. Die Staubwolken, welche der fast ganz in Schaum verwandelte Strom in die Höhe wirft, fahren weit über die Teufelsbrücke, und selbst über die noch höhere Strasse empor, sodass alles davon benetzt wird. Die Luft wird durch den Sturz so in Bewegung gesetzt, dass auf und bey der Brücke ein fortdauernder Sturm herrscht. Wohin man das Auge wendet, fühlt man Gefahr.