

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 5 (1931)
Heft: 3

Artikel: Besucht die Mustermesse in Basel = Allez voir la foire suisse d'échantillons à Bâle
Autor: Bütikofer-Klein, E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-780623>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SB Revue SF

Herausgegeben von der Generaldirektion der Schweizer Bundesbahnen / *Schriftleitung*: Generalsekretariat in Bern
Inseratannahme, Druck und Expedition: Büchler & Co., Bern

SF

Publiée par la Direction générale des chemins de fer fédéraux. *Rédaction*: Secrétariat général à Berne / *Annonces, Impression et Expédition*: Büchler & C^{ie}, Marienstr. 8, Berne

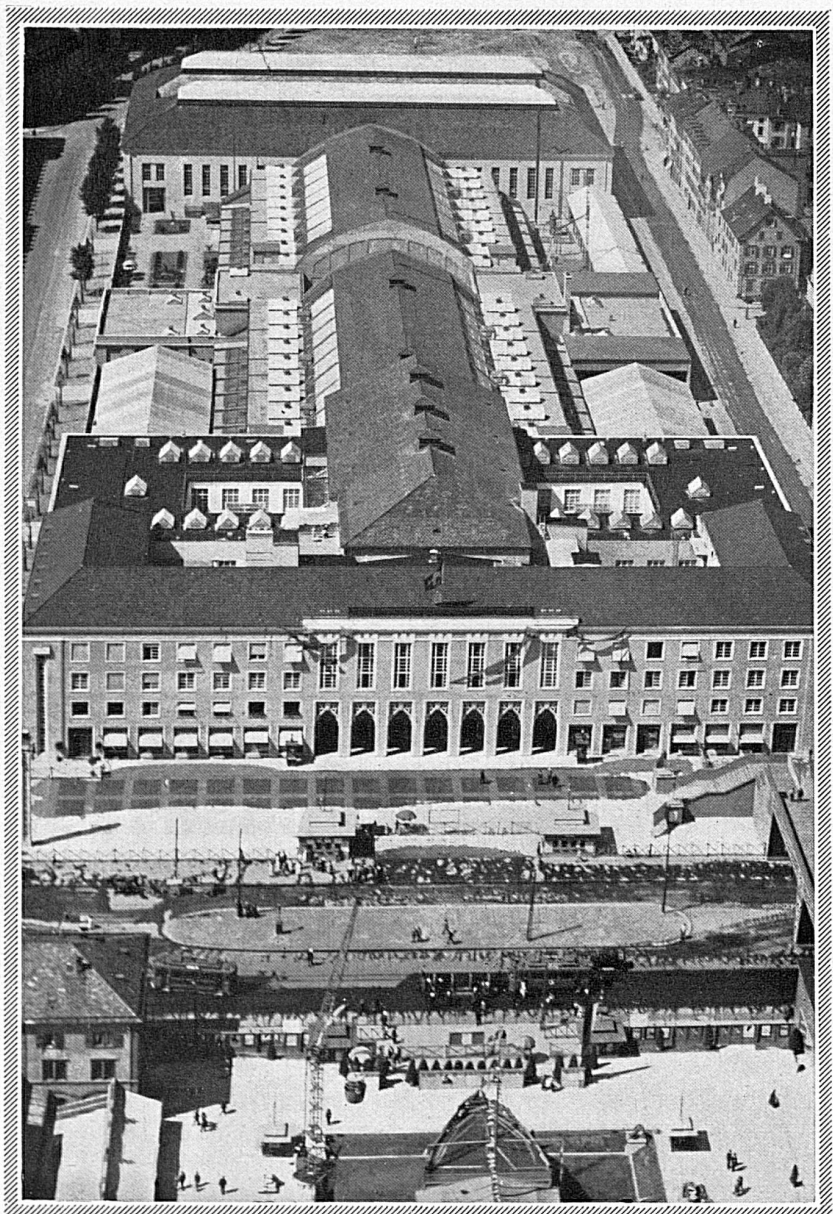
Erscheint einmal im Monat / Paraît une fois par mois. Abonnement: 1 Jahr Fr. 10.- / 1 année fr. 10.-. 1 N^o fr. 1.-. Postcheck / Chèques postaux III 5688

Besucht die Mustermesse in Basel, 11.-21. April 1931 ALLEZ VOIR LA FOIRE SUISSE D'ÉCHANTILLONS À BÂLE

Handelspolitisch gesprochen, ist die Mustermesse in Basel eine Angelegenheit zwischen Produzenten und Wiederverkäufern. Ursprünglich eine Kriegsschöpfung, die zu Zeiten grosser und vielseitiger Materialknappheit eine Brücke zwischen Angebot und Nachfrage schaffen sollte, ist sie längst ein wichtiges Instrument der schweizerischen Volkswirtschaft geworden. Die Mustermesse ist sozusagen die Plattform, auf welcher der Fabrikant Jahr für Jahr seine letzten Neuheiten dem Wiederverkäufer vorführt, wo der Wiederverkäufer Gelegenheit hat, zahlreiche Neuschöpfungen seiner Branche kennenzulernen. Wenn auch aus Gründen, die hier nicht näher erörtert werden können, nicht alle Produktionszweige in Basel vertreten sind, so ist es doch eine wirtschaftliche Schweiz en miniature, die man in den Hallen des Messegebäudes zu sehen bekommt.

Die Messe hat aber von jeher auch beim Konsumenten ein grosses Interesse gefunden. Die Messeleitung hat dieses Interesse dadurch gefördert, dass sie die Hallen an mehreren Tagen, vor allem an den beiden Messesonntagen, auch dem allgemeinen Publikum zugänglich macht. Bekanntlich gewähren über die Messe auch die Schweizerischen Bundesbahnen Vergünstigungen, indem das einfache Billet nach Basel ohne weiteres auch zur Rückfahrt berechtigt, vorausgesetzt, dass es in der Mustermesse abgestempelt wird. So kann man aus der ganzen Schweiz zu einem Ausnahmepreis eine Baslerfahrt machen und einen interessanten Querschnitt durch einheimisches Schaffen geniessen.

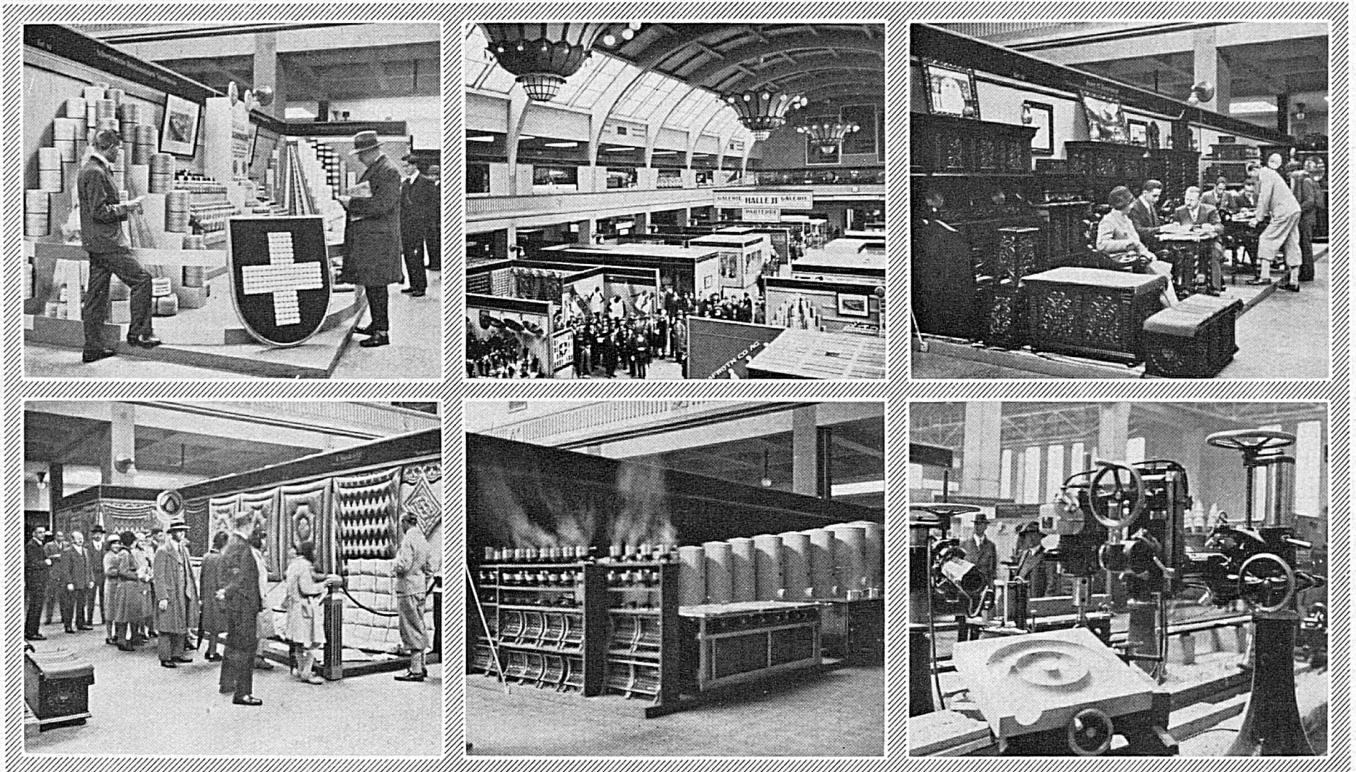
Man hört zwar gar oft die Meinung vertreten, die Mustermesse zeige immer



die gleichen Sachen: Tücher, Kleider, Teppiche, Küchengeräte, Gasherde, elektrische Apparate, Holzbearbeitungsmaschinen, Porzellan, Möbel, Musikinstrumente. Bezogen auf einen oberflächlichen Rundgang, hat diese Meinung ihre Berechtigung. Aber einer tiefern Betrachtung hält sie nicht stand. Denn wenn man die Standinhaber nach Neuheiten frägt, so hat fast jeder irgendeine Verbesserung oder eine neue Schöpfung auf die Messe herausgebracht. Man wird vielleicht belehrt, dass die buntfarbigen Krauwatten nach dem erst vor kurzer Zeit eingeführten Farbspritzverfahren bedruckt sind, oder dass gewisse durchbrochene Stoffdessins nach einem neuen Ätzverfahren erstellt wurden.

In der Teppichabteilung wird man wohl auf ganz neue Muster aufmerksam gemacht. Porzellangeschirr und

Schwerölmotoren fahren können. Aber auch die Bereicherungen der schweizerischen Produktion machen Freude. Gar mancher Schweizer erfuhr erst durch die Messe, dass man im Lande selbst auch Flugzeugmotoren und Leuchtröhren baut. Es ist von einem eigenen, jedes Jahr immer neuen Reiz, an Hand von ungezählten Einzelheiten den unermüdlichen Schöpfergeist der schweizerischen Produzenten zu verfolgen. Man kann dies in Basel sozusagen auf dem Präsentierteller tun und erhält dabei als wertvollen persönlichen Gewinn gleichzeitig ein Bild vom gegenwärtigen Stand des Bekleidungs-wesens, der Wohnungsausstattung, der technischen Haushaltungsartikel und des Kunstgewerbes — um nur einige Gruppen von allgemeinem Interesse herauszugreifen. Erfahrungsgemäss verfolgt das Publikum auch den Gang der



metallische Blumenvasen sah man schon in vorher ganz unbekanntem lebhaften Bemalungen. Oft erfährt man, dass ein bereits bekannter Apparat dank fabrikatorischer Verbesserungen wesentlich billiger erzeugt und verkauft werden kann. Eine Messe überraschte durch gelbe Zentralheizungsradiatoren, rote Telephonhörer, blaue Kochherde, grüne Badewannen, und belegte dadurch das heute noch stärker vorhandene Bestreben nach Farbenfreudigkeit der täglichen Gebrauchsgegenstände, also auch der technischen Einrichtungen.

Wer sich in die Auslagen näher vertieft, wird gelegentlich selbst auf eine fortschrittliche Idee stossen. Er wird vielleicht bemerken, dass der elektrische Backofen seinen traditionellen Platz an der tiefsten Stelle des Herdes verlassen hat und um nahezu einen halben Meter höher gerückt ist, um der Hausfrau das Bücken zu ersparen. Oder er konstatiert, dass die schweizerischen Lastwagen nicht nur mit Benzin-, sondern auch mit

vielen im Betrieb vorgeführten Maschinen mit Spannung. — Was die diesjährige Messe bringt, kann nicht verraten werden. Die Firmen pflegen sich in Stillschweigen zu hüllen, um während der Messedauer schlagerartig mit ihren neuen Schöpfungen zu wirken. Aber dass auch dieses Jahr die Schau reichhaltig sein wird, mit vielen noch nicht gezeigten Einzelheiten und Vervollkommnungen, ist feststehend. Es ist während der Messe viel Betrieb in Basel, nicht nur in den Messehallen. Wer aber vom Schauen und Lernen müde ist, findet trotzdem noch Plätzchen behaglicher Ruhe. Da ist der Zoologische Garten, den man immer wieder aufsucht. An einem noch stillern Plätzchen aber lernt man einen grossen Schweizer besser als anderswo kennen: Böcklin! Die öffentliche Kunstsammlung, unweit des Münsters, enthält einen eigenen Böcklinsaal. Sein erstes Betreten ist jedem denkenden Menschen ein Erleben!

E. Bütikofer-Klein.