

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 5 (1931)
Heft: 5

Artikel: La belle de Moudon
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-780653>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA BELLE DE MOUDON

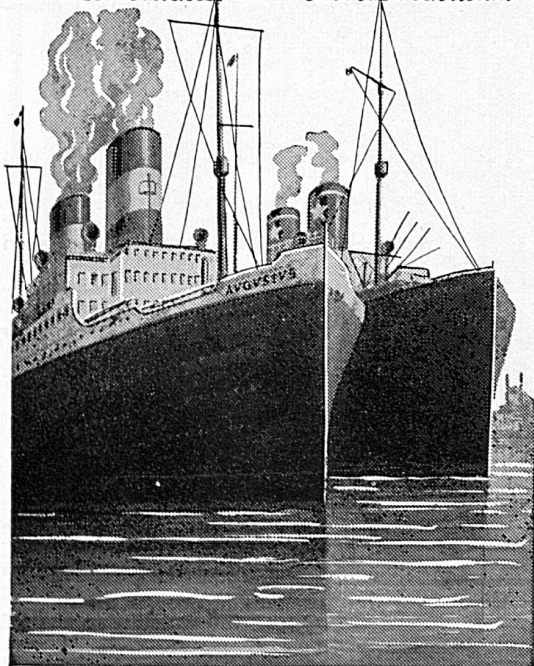
Le théâtre du Jorat, à Mézières, est de nouveau en pleine activité. On va y donner une série de représentations de « la Belle de Moudon », comédie en 5 actes de René Morax, musique d'Arthur Honegger. La « première » aura lieu samedi 30 mai. Suivant la coutume, le Conseil fédéral y assistera in corpore pour marquer le caractère national de ces manifestations artistiques. En effet, on ne va pas à Mézières comme à un théâtre ordinaire. Mézières est en somme la colline sacrée où souffle l'esprit romand. Le théâtre du Jorat est un temple, où l'on va comme à un pèlerinage. Tous ceux qui croient qu'il y a une littérature romande, un art romand, une culture romande se sentent invinciblement portés, par leur goût du beau et leur amour du pays, à se rendre au théâtre du Jorat chaque fois que ses portes s'ouvrent.

Après tant d'autres œuvres qui ont laissé une trace profonde dans les esprits, René Morax nous présente « la Belle de Moudon », dont l'action se passe successivement à Moudon, Paris et Venise en 1836 et 1840. C'est une histoire d'amour qui rappelle celle de Roméo et Juliette, sauf que le dénouement, cette fois-ci, n'est pas tragique, et que les deux héros, enfants du terroir, s'appellent Albert et Isabelle. C'est l'histoire éternelle des amants, racontée par des moyens nouveaux.

On peut mettre du vin vieux dans des outres neuves. Nous irons entendre chanter l'amour dans le lyrisme puissant de Morax et les accents nouveaux de Honegger. Il est probable que, comme à l'occasion du « Roi David » et de « Judith », la musique de Honegger fera naître à Mézières des disputes dogmatiques entre partisans des formules traditionnelles et adeptes de l'école moderne. Honegger, en effet, est un novateur. Il a transformé les règles de l'harmonie et du rythme, et a créé des œuvres d'une puissante originalité qui font date dans l'histoire de l'évolution musicale. Le nom de Honegger a passé les frontières de notre pays, comme ceux de Hodler et de Ramuz, deux autres grands artistes suisses qui, en peinture et en littérature, ont exercé et exercent encore une influence analogue. Qu'on soit pour ou contre Honegger, il faut aller l'entendre à Mézières. Il ne convient pas de le juger a priori, car on risque fort d'être saisi et conquis par la valeur exceptionnelle de son œuvre.

Les représentations auront lieu les 30 et 31 mai, ainsi que tous les samedis et dimanches du mois de juin, à 14 heures. On atteint Mézières, soit par Lausanne, soit par Payerne—Moudon. On peut réserver ses places par écrit ou par téléphone à Mézières, au magasin Gilléron, et à Lausanne, chez Foetisch frères. B.

N.G.I. "SITMAR"
Navigazione Generale Italiana Società Italiana di Servizi Marittimi



Bevorzugen Sie die
 schöne südliche Route und die komfortablen Dampfer der
N.G.I. NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA

„Augustus“ — „Roma“ — „Duilio“ — „Giulio Cesare“ —
 „Colombo“ — „Virgilio“ — „Orazio“ — „Viminale“ — „Romolo“

bei Reisen nach

**Nord-, Süd-, Zentral-AMERIKA
 Australien**

Mit der **SITMAR-Linie** reisen Sie sehr gut nach:

Ägypten (Express-Dienst) Eilluxusdampfer „Ausonia“ und
 „Esperia“ und mit den Postdampferlinien nach

Ägypten - Syrien - Levante - Konstantinopel

Vergnügungsreisen im Mittelmeer

Auskünfte, Prospekte und Platzreservierungen durch die
 GENERALAGENTUR FÜR DIE SCHWEIZ:

„SUISSE-ITALIE“

Reise- und Transportgesellschaft

Sitz **ZÜRICH**

Bahnhofstrasse 80

bei den Vertretern in: BASEL — LAUSANNE — LUGANO —
 LOCARNO — GENÈVE — LUZERN — ST. GALLEN
 sowie auf allen Reisebureaux