

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 4 (1930)
Heft: 12

Artikel: Schneeplastik in Schweizer Winter-Kurorten
Autor: Peregrin, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-780588>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

auf
spiegeln-
der Fläche, das
wilde Rennen die Bob-
bahn hinab, der erregende
Eishockeymatch — verschiedene
Formen nur sind es des gleichen Willens
zum Sieg. Und aus der Freude am künstlerischen
Bilden wachsen die Schneefiguren und Eisbauten, die
jeden Winter gestaltenreich unsere Kurorte schmücken.

Schimmernder Schnee — welch ein Material zum plastischen Formen, funkelnder als Carrarischer Marmor und bildsamer als Ton. Wem irgendwo Bildnerfreude im Blut schlägt, in der Hand zuckt, versucht zu modellieren, beginnt zu bilden und bauen. So entstehen allerorts improvisierte Skulpturen, plastische Phantasien in Eis und Schnee.

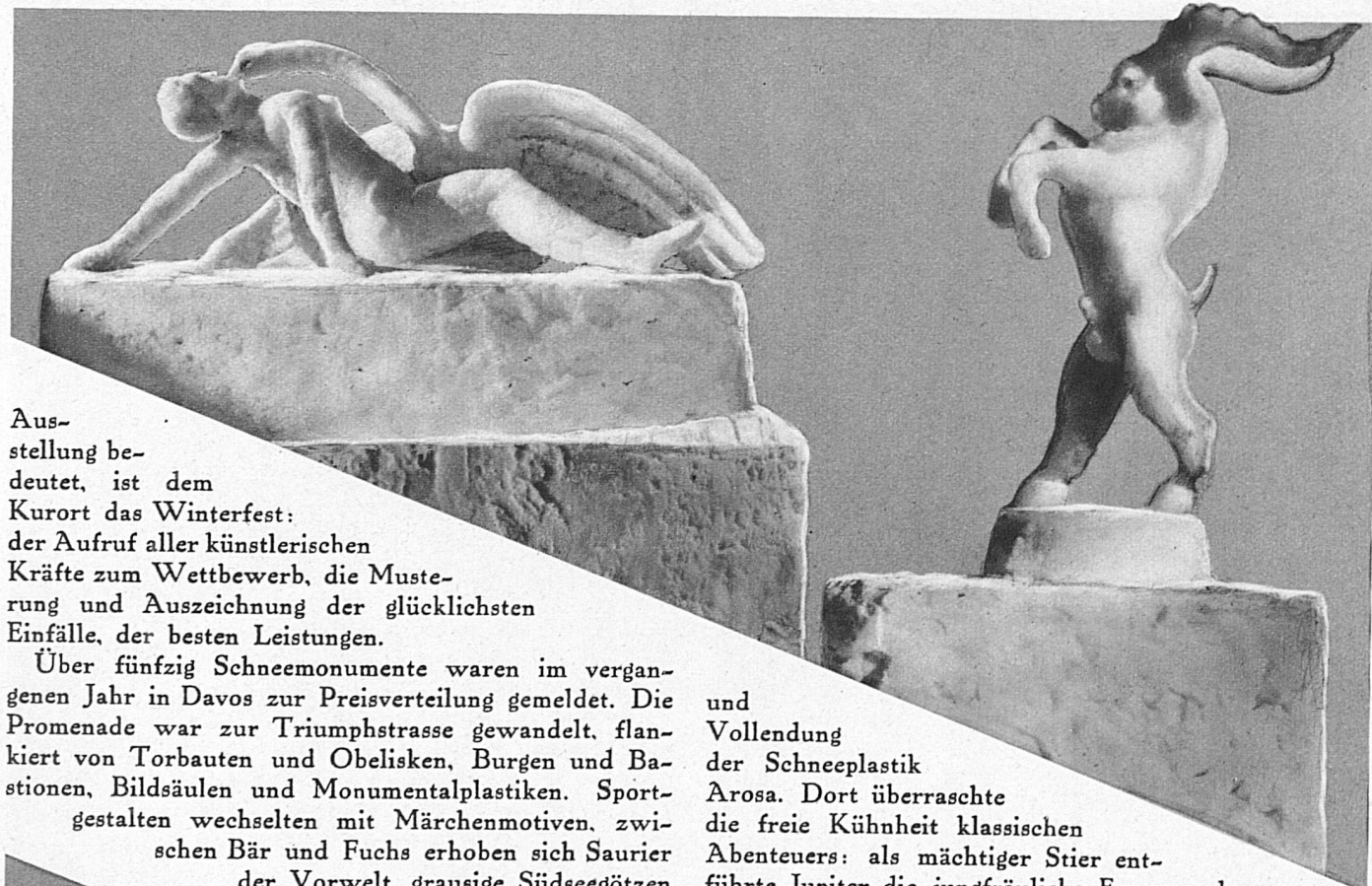
Leben der Winterplätze nicht ihre Feste feiern? Den Kampf regelt der Sport: der gewagte Skisprung, der Wettlauf

Formen nur sind es des gleichen Willens zum Sieg. Und aus der Freude am künstlerischen Bilden wachsen die Schneefiguren und Eisbauten, die jeden Winter gestaltenreich unsere Kurorte schmücken.

Schimmernder Schnee — welch ein Material zum plastischen Formen, funkelnder als Carrarischer Marmor und bildsamer als Ton. Wem irgendwo Bildnerfreude im Blut schlägt, in der Hand zuckt, versucht zu modellieren, beginnt zu bilden und bauen. So entstehen allerorts improvisierte Skulpturen, plastische Phantasien in Eis und Schnee.

Was im Kunstleben der Stadt die grosse

The image displays three distinct ice sculptures. On the left, a vertical stack of three figures, each with a large, expressive face and wearing winter hats. In the center, a standing figure with a disproportionately large head and a simple, blocky body. On the right, a large, seated figure holding a long, thin object, possibly a ski or a staff, with a complex, cross-like structure in front of it. The background is a plain, light-colored surface, and the overall style is that of a vintage magazine or book illustration.



Ausstellung bedeutet, ist dem Kurort das Winterfest: der Aufruf aller künstlerischen Kräfte zum Wettbewerb, die Musterrung und Auszeichnung der glücklichsten Einfälle, der besten Leistungen.

Über fünfzig Schneemonumente waren im vergangenen Jahr in Davos zur Preisverteilung gemeldet. Die Promenade war zur Triumphstrasse gewandelt, flankiert von Torbauten und Obelisken, Burgen und Bastionen, Bildsäulen und Monumentalplastiken. Sportgestalten wechselten mit Märchenmotiven, zwischen Bär und Fuchs erhoben sich Saurier der Vorwelt, grausige Südseegötzen hockten neben dem weise lächelnden Buddhabild.

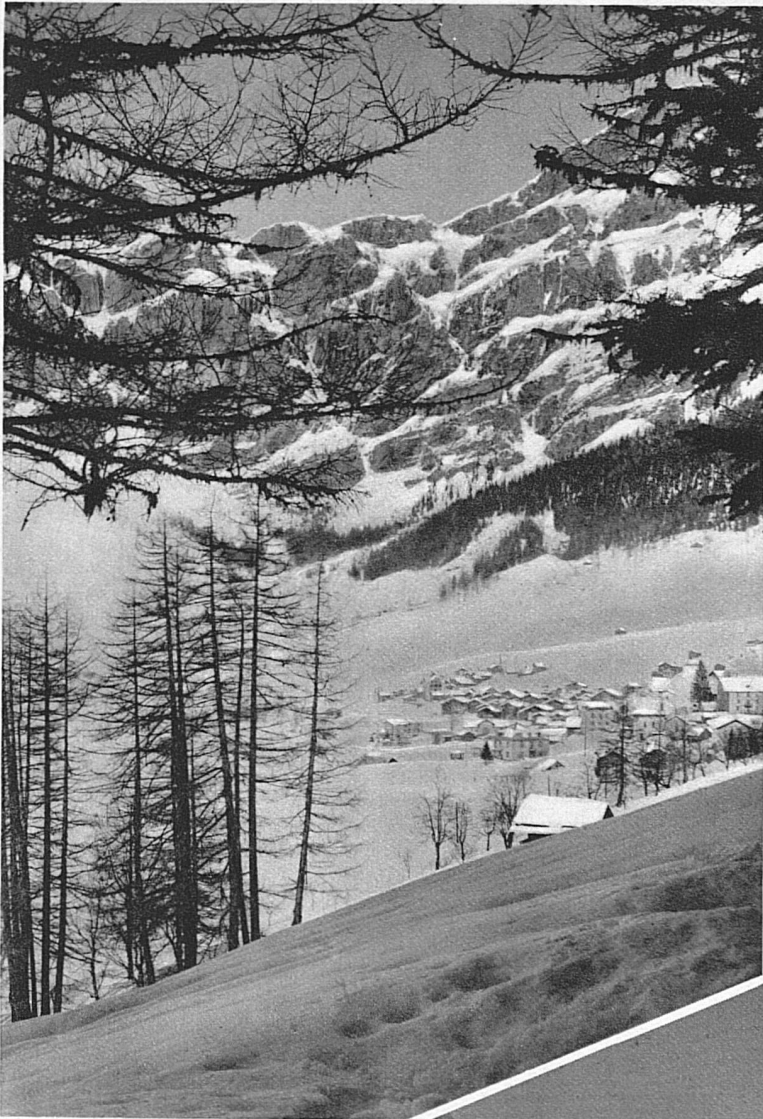
Mit Davos wetteiferte an Fülle

und Vollendung der Schneeplastik Arosa. Dort überraschte die freie Kühnheit klassischen Abenteuers: als mächtiger Stier entführte Jupiter die jungfräuliche Europa, als flügelbreitender Schwan beugte sich über Leda's Schoss der liebende Gott. Und gewaltig gross türmte sich Riesengetier: das haushohe Mammut beschützte leicht eine kleine Landsgemeinde und zwischen den Beinen des trojanischen Pferdes fuhren schellenklingend die Schlitten hindurch in den tief verschneiten Ort.

Peter Peregrin.

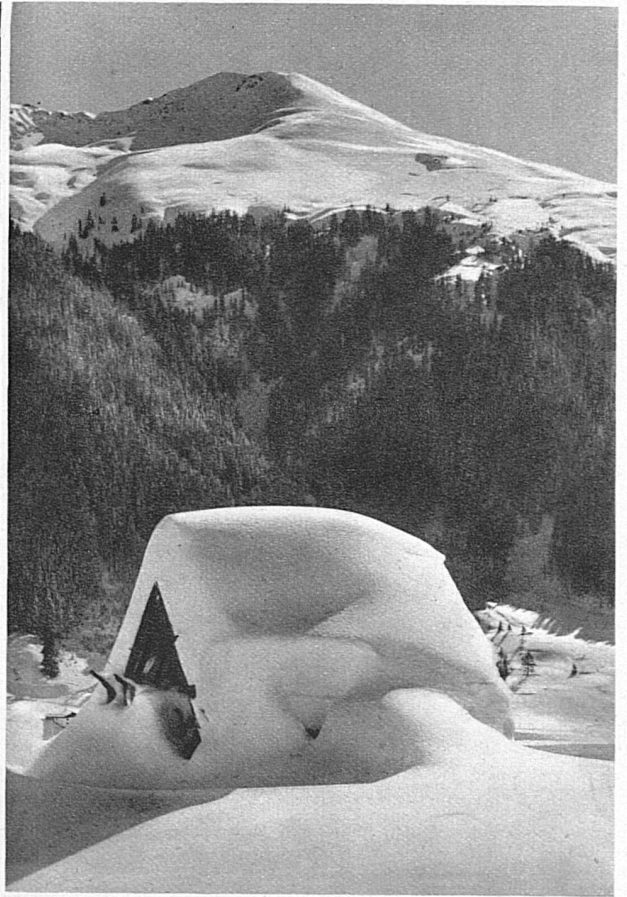
Phot. Meerkämper und Brandt.





Jacobshorn bei Davos

Phot. Meerkämper



Leukerbad, am Fusse jäh aufsteigender Felswände gelegen, wo südliche Sonnenglut in kalten Wintertagen verschwenderische Wärme spendet. Prächtige Skifelder, spiegelglatte Eisbahnen und viele Tourenmöglichkeiten. Und nach genussreicher Skitour ein erfrischendes Bad in den grossen Thermalschwimmhallen!

Phot. Gaberell

*Bei
Zermatt*

