

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 4 (1930)
Heft: 5

Artikel: L'exposition culinaire de Zurich
Autor: Gilbert, Philéas
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-780507>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'EXPOSITION CULINAIRE DE ZURICH



*En souvenir.
À mes bons amis et chers collègues
suisses. Cordiale sympathie
A. Escoffier
Montréal, avril 1930*

Les journaux professionnels français ont annoncé l'organisation à Zurich (du 31 mai au 30 juin) d'une Exposition culinaire internationale, et cette annonce a suscité

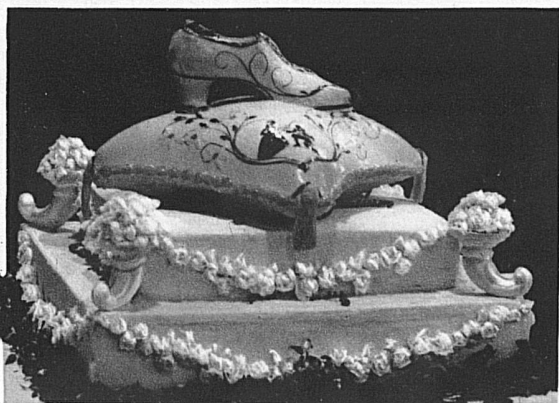


intérêt et curiosité dans le monde de la cuisine, où l'on sait la valeur ouvrière des maîtres de la hôtellerie sans cesse

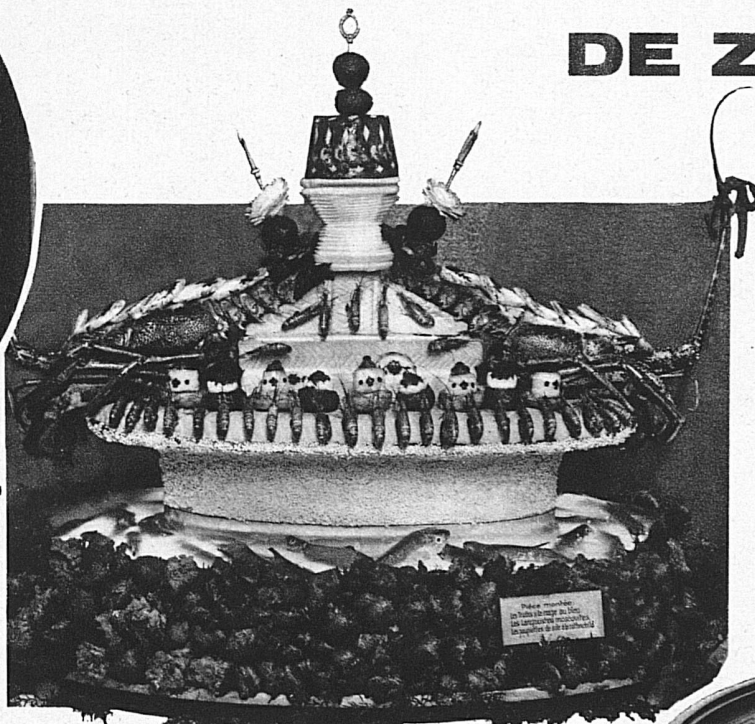
zuricoises des quatre

Sans aucun doute, vont répondre à leur appel de la Cuisine de tous les pays; les plus beaux dans les locaux de la Zika et démontrer une fois française a conquis l'univers avec ses ambassadeurs ces Chefs, venus de partout, il en est peu qui ne se diront avec fierté élève de notre Ecole et de maîtres français.

Toutefois, quelle que soit l'ampleur de son répertoire, la Cuisine française ne saurait songer à s'attribuer un monopole exclusif. Chaque pays a ses mets ethniques conçus en conformité avec ses productions et ses goûts nationaux, et il y a du bon dans la cuisine de tous les pays. Aussi, en matière de gastronomie, un dédain pré-



conçu est-il une faute: il est sage au contraire de faire preuve d'un raisonnable éclectisme, de ne pas condamner sans juger et déterminer consciencieusement la valeur gustative des mets. Si, comme l'a dit l'illustre Urbain Dubois, «la langue universelle est encore un grand rêve, l'on n'en saurait dire autant de la Cuisine universelle», c'est en Suisse, pays de prédilection des heureux de toute la terre, qu'elle doit s'affirmer plus et mieux qu'ailleurs: et, tout au moins, va-t-on la voir représentée à l'Exposition de Zurich, où seront exécutés et pourront être dégustés les plats spéciaux de chaque pays. Pour les amateurs toujours en quête d'inconnu, quel intéressant voyage gastronomique! Que de remarques à noter, de comparaisons a



établir, et quelles séances de dégustation en perspective! — Car ce ne sont pas seulement les cuisiniers qui vont répondre à l'appel des amis suisses; le programme de la Zika va déterminer l'exode, vers Zurich, des gourmets les plus en vue de toutes les nations.

La France, sûrement, ne sera pas la dernière et, sous la conduite de leur Prince Curnanski, les grandes vedettes de la Gastronomie française se feront une obligation d'y aller encourager leurs compatriotes, saluer leurs concurrents étrangers et juger la succulence des travaux de tous.

Sans doute, entre s'élève parfois quelque moins que le 9^e Art Cuisine et la Gastro-indissolublement liées, plus de raison d'exis-



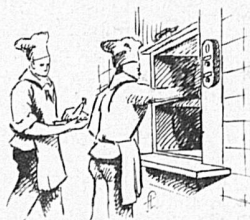
cuisiniers et gastronomes, il nuage; mais il n'en reste pas couvre de son pavillon la nomie. sciences inséparables, car l'une sans l'autre n'a

ter. Sans la Gastronomie et les gastronomes, la Cuisine serait irrémédiablement frappée de stérilité.

Mais de même que tous les cuisiniers ne sont pas des Escoffier, tous les gastronomes ne sont pas des Curnanski, et beaucoup trop en usurpent le titre, qui ne sont que de vulgaires mangeurs et de pseudo-chantres des exquisités culinaires.

C'est que le véritable gastronome est un être d'essence supérieure qui, à la culture suprême du goût et à la délicatesse des sens, joint les plus hautes notions du savoir-vivre, de l'esprit de convivialité, et dont le savant discernement en esthétique savorique, la saine appréciation de ce qui lui est soumis, font que ses jugements sont sans appel. C'est enfin l'aimable philosophe Epicurien dont rien ne trouble le clair regard, qui sait sagement s'approprier de la vie ce qu'elle a de bon et même de meilleur.

Jamais, plus que de nos jours, la Cuisine ne fut en honneur, et cependant, de grands changements s'y sont produits. Dès la fin du XIX^e siècle, elle a subi une évolution qui s'est amplifié encore depuis la guerre; elle s'est affranchie des traditions désuètes et des tations compliquées, prétentieuses et présomptueuses, sous l'inspiration de maîtres comme ramenée à son caractère véritable de simplification au niveau des mœurs, des goûts, des pré-



d'ailleurs à chaque étape de la civilisation — Aussi, pouvons-nous considérer comme encore loin de nous le temps où l'alimentation se résoudra dans les pilules azotées promises à l'humanité future par M. Berthelot; où, sur les ruines de la Cuisine, se dressera la Chimie triomphante.

A l'Exposition de Zurich, la Cuisine moderne sera représentée dans tous ses genres, sous toutes ses formes, depuis la simple Cuisine ménagère jusqu'aux somptuosités gourmandes signées par de grands Chefs.

Pour l'émerveillement des milliers de visiteurs, que d'innovations, de chefs-d'œuvre vont naître de l'imagination et du génie créateur des artisans de la Bonne Chère accourus de partout dans cette Suisse accueillante qui, elle aussi, a ses grands artistes culinaires tels que Germanier, Döbeli, Salzmann, Barmann et bien d'autres encore. — Au-dessus de ces cuisiniers œuvrant courageusement pour l'honneur de leur pays, planeront les ombres souriantes de Carême, de Dubois, Gouffé, Joseph Favre, et, sur eux, ils sentiront le regard bienveillant de celui qui fut le maître incontesté de son époque, d'Escoffier, l'intrépide vieillard qui est toujours et partout où se glorifie cette Cuisine française dont il a porté si haut le renom. — Point donc n'est besoin de souhaiter à l'Exposition culinaire internationale de Zurich un succès qui l'attend et qui sera la récompense de ses vaillants organisateurs.



principes périmés; elle a répudié les présentueuses — legs de l'Empire second — et, ré- Escoffier et Montagné, ses représentants l'ont cité et de sincérité savoureuse. Elle s'est férénces de son époque — ainsi qu'il en fut et constamment elle progresse dans le mieux.

Philéas Gilbert (Rédacteur de la « Revue Culinaire » de Paris)