

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 3 (1929)
Heft: 8

Artikel: II. Zürcher Blumenfest = Ile fête des fleurs à Zürich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-780214>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bei Aubonne am schönen blauen Genfersee
Gemälde von Kunstmaler Hermanjat

Aubonne, au bord du bleu Léman
D'après le tableau de l'artiste peintre Hermanjat



Moderner Eisenbahnkomfort
Im Salonwagen der Bundesbahnen
Confort moderne en voyage
Voiture-salon des chemins de fer fédéraux

II. ZÜRCHER BLUMENFEST

31. August – 1. September

Zürich wird dieses Jahr sein zweites Blumenfest durchführen, nachdem sich das erste so sehr bewährt hat. Letztes Jahr noch gab es einen ungemütlichen Prolog, nämlich ein Ankämpfen gegen Pessimisten und offene Feinde solcher Blumenfeste, die behaupteten, Zürich bringe mit einem solchen Blumenzauber eine Veranstaltung an den Limmatstrand, die etwas Aufgepflanztes und Erzwungenes habe, da der Zürcher Asphalt ein schlechter Boden für die Kinder Floras sei. Aber das Fest gelang. Ein Korso von glänzend ausstaffierten Wagen bewegte sich durch die Strassen, und selbst Vertreter auswärtiger Kurvereine, die ebenfalls Blumenfeste in ihrem ständigen Programm haben, mussten zugeben, dass Zürich etwas Vollwertiges zustande gebracht habe.

Die Vorarbeiten lassen auch dieses Jahr ein Fest erwarten, dem Phantasie und Elan nicht Hekuba sind. Auch dieses Jahr wird sich durch ein dichtes Spalier von Zuschauern wieder ein Korso bewegen, der darlegt, wie einfallsreich die Blumensprache ist. Am Korso beteiligen sich private Wagen, die ihre Blumen zum Teil aus



ihren Pärken und stillen Gärten holen. Kinder werden im Zuge das fröhliche Element bilden, Reitergruppen markieren den historischen Charakter, Musikkapellen lassen ihre Weisen erschallen, und die Firmen werden diskret durch die Blume sagen, wie gut ihre Produkte sind.

Schon letztes Jahr zeigte sich ein bemerkenswertes Niveau. Auf Kulissenbeiwerk wurde fast gänzlich verzichtet, und die Dekorateurs arbeiteten fast durchwegs mit dem schönen Einheitsmaterial der Blume. Es gab Wagen, die sich mit keinem Zoll Tüll, mit keiner Handbreit Stoff schmückten, sondern ganz hinter einem dichtgewobenen Blumenkleid standen. Dass Zürich auch bei solchen Festen den Geschmack und das Künstlerische ins Ganze hinein mitspielen lässt, belegt schon allein die Schaffung einer Beratungsstelle, auf der sich vor

dem Feste zu gewissen Stunden Künstler aufhalten, die Ratsuchenden mit Auskünften und Entwürfen an die Hand gehen. Zürich,

das die gediegensten Plakate der Welt besitzen soll, will auch bei Blumenfesten den Künstlern Mitspracherecht gewähren. Zürichs Blumenkorso be-



wegt sich nicht durch das Häusermeer, nicht durch Strassen und eine leblose Asphaltherlichkeit, sondern er fährt den *Alpenkai* auf und ab, wo aristokratische Bauten stehen, grüne Anlagen das Ufer umsäumen und der Blick über den blauen See bis zu den Bergen hinüber wandern kann. Man steht nicht im Schatten von Häusern, sondern im Schatten von Bäumen, geniesst den langen Zug von Wagen, die die Prosa des Bleches hinter der Poesie der Blumen verbergen, wirft selber Blumensträuße als freundliche Grüsse den Teilnehmern in die Bahn und lässt sich von freundlichen Verkäuferinnen Blumenzeichen ans Revers heften. Am ersten Tage fährt im Corso hinter weissen stolzen Pferden ein Galawagen mit, dessen leere Plätze vorerst noch zum Rätselraten verlocken, während dann am zweiten Tage in diesem Wagen jene Blumenkönigin mitfahren wird, die man am Blumenfestball des Samstagabends gewählt hat. Das letzte Jahr ist es eine Blondine gewesen, mit dem Hauch alemannischer Romantik und Zartheit umgeben; wer

wird dieses Jahr diese liebliche Würde zu tragen haben? — Auch dieses Jahr macht Zürich wieder eine kinderfreundliche Gebärde, und zwar wird allen Kindern beim Eingang auf die Festrouten ein Gratislos in die Hand gedrückt, das sie zur Teilnahme an einer Tombola berechtigt, deren Preise von kinderfreundlichen Firmen zu einem reichen Gabentisch zusammengestellt worden sind. Auch die Programmhefte tragen eine Losnummer, und wer zu den Kindern Fortunas gehört, kann hernach sein Bundesbahnbillet verschenken, auf dass er im Auto von dannen fahre.

Die schweizerischen Bundesbahnen führen zahlreiche verbilligte Extrazüge von Bern, Basel, St. Gallen, Konstanz-Romanshorn, Singen-Schaffhausen nach Zürich. Die beiden Zürcher Blumentage vom 31. August und 1. September werden nicht nur der einheimischen Bevölkerung, sondern auch den fremden Gästen ein prächtiges Augenvergnügen bieten. —t.

Salon international de la T. S. F. et des Machines parlantes à Fribourg / 7-15 septembre 1929

Internationale Radio- und Sprechmaschinen-Ausstellung in Freiburg

Fribourg est une ville dont la visite vaut à elle seule la peine d'un dérangement. Cette antique et pittoresque cité, célèbre à juste titre par ses ponts, ses fontaines et ses orgues renommées universellement, devient toujours plus un centre d'excursion pour les compatriotes des autres cantons et pour les étrangers. Elle aura durant la période du 7 au 15 septembre prochain un attrait considérable de plus par le fait de l'ouverture d'un Salon international de la T. S. F. et des machines parlantes.

Cette grande exposition réunira sous les yeux des visiteurs ce que les industries de la T. S. F. et du gramophone ont produit de plus perfectionné à ce jour, les modèles 1930. Elle est placée sous la présidence d'honneur de M. Robert Haab, président de la Confédération, et est organisée avec le concours des cinq stations suisses deradiodiffusion de Berne, Zurich, Lausanne, Genève et Bâle.

Le général Ferrié et le célèbre inventeur Edouard Belin patronneront la participation de l'industrie française.

Ce qu'on verra à Fribourg

consistera dans une revue générale du progrès industriel réalisé dans le domaine de la radioélectricité et de l'enregistrement mécanique du son. Que de perfectionnements dans l'espace de quelques années! Ces deux sciences ont de telles affinités qu'elles se complètent parfaitement: les progrès réalisés dans l'une des branches profitant directement à l'autre.

Ainsi, il semblait depuis quelques années que le phonographe avait atteint son maximum de développement, et l'on déplorait de nombreuses imperfections. Soudain, tout change, la T. S. F. apporte son aide précieuse. L'ancien diaphragme qui grattait les sillons du disque est remplacé par l'électro-aimant, le pick-up; la lampe à trois

électrodes est l'amplificateur et le haut-parleur diffuse les ondes sonores. Cette entr'aide dont les bienfaits sont énormes a donné aux organisateurs la belle idée de réunir les produits de l'industrie du gramophone et de la T. S. F. C'est assez dire l'intérêt instructif de l'exposition.

L'intérêt commercial du Salon sera considérable aussi. Il y a en Suisse 75.000 postes récepteurs de T. S. F., ce qui donne une proportion de 19 postes par 1000 habitants. C'est peu si l'on considère qu'en Allemagne elle est de 46‰, en Angleterre de 58‰ et au Danemark de 76‰. L'exposition de Fribourg et la réorganisation du broadcasting se chargeront de modifier ce chiffre trop modeste de 75.000 concessionnaires. Le Salon de Fribourg vient à son heure. Ce genre de manifestation permet aux marchands et aux acheteurs de prendre contact, d'échanger leurs points de vue. L'acheteur peut mieux que dans un magasin examiner la qualité des appareils exposés, les comparer et en expérimenter le fonctionnement. C'est la méthode parfaite de la vente moderne où seuls les produits soignés osent se présenter.

Des facilités de transport

seront accordées par les chemins de fer fédéraux et annoncées en temps voulu dans les gares, dans les journaux et par le microphone. Signalons d'autre part que le Salon de Fribourg coïncide avec le Comptoir de Lausanne, dont les visiteurs bénéficient du retour gratuit. Ces derniers pourront de la sorte s'arrêter entre deux trains à Fribourg afin de visiter le Salon. La halle d'exposition, qui abritera plus de 120 stands occupés par une cinquantaine d'industriels, s'élèvera aux Grand's Places à 100 mètres de la nouvelle gare.