

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways

Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen

Band: 2 (1928)

Heft: 9

Artikel: Herbstlied

Autor: Anacker, Heinrich

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-780054>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sonderabteilungen in ihrer entwicklungsgeschichtlichen Reihenfolge vorzuführen. Im Laufe der Jahre strömte immer reichlicheres Material hinzu, sei es durch Ankäufe, Geschenke oder Depositen.

Um einen richtigen Überblick über die Bewohner unseres Landes von den Urzeiten bis in die Gegenwart hinein zu geben, musste man auch hauptsächlich für das Frühmittelalter den ganzen Kulturkreis in Betracht ziehen, aus dem das politische Gebilde der Eidgenossenschaft hervorging. Die Beeinflussung unserer Kultur und Kunst, unserer Technik und der ganzen Lebensweise durch die angrenzenden Länder war viel grösser und die Beziehungen viel stärker ineinandergreifend, wie man damals dachte, als es galt, das in unsrern heutigen Grenzen Bestehende zu retten und zu sammeln. Im Frühmittelalter ist von einer eigentlichen schweizerischen Kultur noch nicht zu reden, da eine solche sich erst im Laufe der Jahrhunderte gebildet hat. Schon die Vielsprachigkeit unseres Gebietes und der verschiedene Charakter der einzelnen Volksstämme, die uneinheitliche politische Struktur des Staatswesens, wie wir sie etwa in Frankreich treffen, liessen eine geschlossene Kulturgemeinschaft nicht zu. Wie die Sprachgebiete, so schoben sich auch die Kulturkreise ineinander. Das künstlerische Empfinden der deutschen Sprachstämme differenziert von dem der Welschen und Räto-Romanen. Die Wellen dreier Kulturen lassen in unserm Land ihre Niederschläge zurück. Darauf hatte die Sammeltätigkeit eines Nationalmuseums Rücksicht zu nehmen, um womöglich durch die Ausstellung ein Bild der verschiedenen Landesteile auferstehen zu lassen. Die mittelalterlichen Stile flossen teilweise ineinander über, das Neue wurde an einigen Orten schneller aufgenommen, das Alte erhielt sich in einzelnen Landesgegenden noch sehr lang; man denke besonders an die abgelegenen Bergtäler. Die schweizerische Kunstgeschichte zeugt auf Schritt und Tritt von dieser wechselseitigen Beeinflussung und dem Anpassen an bodenständige Formen. Erst im Verlauf des 16. Jahrhunderts kristallisieren sich dann eigene Formen heraus, wie wir sie zum Beispiel in den Zimmereinrichtungen, Möbeln und Geräten der verschiedenen Landesgegenden sehen. Nicht vergessen dürfen wir den durch Jahrhunderte nachhaltigen Einfluss des Fremdendienstes. Nur die Entwicklung des Wehrwesens, wie sie in der Waffenhalle des Landesmuseums einzigartig ver-

treten ist, war sozusagen bei allen Eidgenossen die gleiche.

Es ist klar, dass auf alle diese Faktoren die Sammeltätigkeit eines schweizerischen Landesmuseums Rücksicht zu nehmen hat.

Das Landesmuseum gibt daher in seinen Sammlungen ein allgemeines Bild der Entwicklung schweizerischer Kunst- und Kulturbestrebungen. Es wurde gegründet als ein nationales Werk, berufen, vaterländischen Geist und Sinn herauszuheben aus dem Wuste des Alltags und zur Erinnerung an die grosse Geschichte unseres Vaterlandes; daneben dient es wissenschaftlichen und erzieherischen Zwecken. Wir sehen das äussere Leben unserer Vorfahren aus der Stein- und Bronzezeit in den Sammlungen auferstehen. Wir erblicken, was die Helvetier und dann das mächtige Kulturvolk der Römer in unserm Lande zurückgelassen. Es folgt die stürmische Zeit der Völkerwanderung, die alemannisch-burgundische Periode, die Merowinger- und Karolingerzeit und endlich das Frühmittelalter, welches das Erwachen unserer Schweizerkunst zeigt. Wir treten dann ein in den Zeitraum der Entstehung der Eidgenossenschaft und ihres allmählichen Ausbaues bis in unsere Tage.

So ist das Landesmuseum zu einem wahren Schatzkästlein geworden, welches die kostlichsten Werke unserer Vorfahren einschliesst und Einheimischen und Ausländern zugänglich macht. Neben den hohen künstlerischen Genüssen bietet es auch der Wissenschaft eine unerschöpfliche Fundgrube. Es fördert das Wiedererwachen vergessener und die Schaffung neuer Kunstzweige. Aber es ist nicht nur eine treffliche Schule für viele unserer Künstler und Handwerker, sondern stärkt und erwärmt auch unsere patriotischen Gefühle. In allen diesen Denkmälern und Kunstwerken wird lebendig Zeugnis abgelegt von den Taten und Geschicken unseres Volkes, von dessen Wollen und Können, von seinen Hoffnungen und Idealen. Wir sehen vor uns die Geräte des täglichen Lebens der friedlichen Arbeit, die Leistungen des Handwerks und der Kunst, Wehr und Waffen, mit denen unsere Vorfahren ihre Unabhängigkeit errungen und bewahrt hatten. Trotz allem bleibt eben die Vergangenheit in vielen Dingen unsere Lehrmeisterin, sie bildet den festen Grund, auf dem die Gegenwart ruht, auf dem wir weiter bauen können.

Dr. E. A. Gessler.

HERBSTLIED

Hoi-ho mit hellem Hörnerklang —
Die Jagd geht auf im Walde!
O Zeit voll Lust und Ueberschwang!
Bacchantisch jubelt Winzersang
Von steiler Sonnenhalde.

Im roten Laub, im roten Blut,
Im roten Saft der Traube
Gärt des versunk'nen Sommers Glut—
Hoi-ho, du flammend' Edelgut,
Heut fällst du uns zum Raube!

Der Wäldergott, der alte Pan,
Greift harfend in die Saiten;
Er stimmt das grosse Herbstlied an —
Wohlan, ein Schuss, ein Trunk getan,
Eh wir von hinnen gleiten!

Heinrich Anacker.