

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 2 (1928)
Heft: 6

Artikel: Schönheiten der Alpenstrassen
Autor: W.A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-780010>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

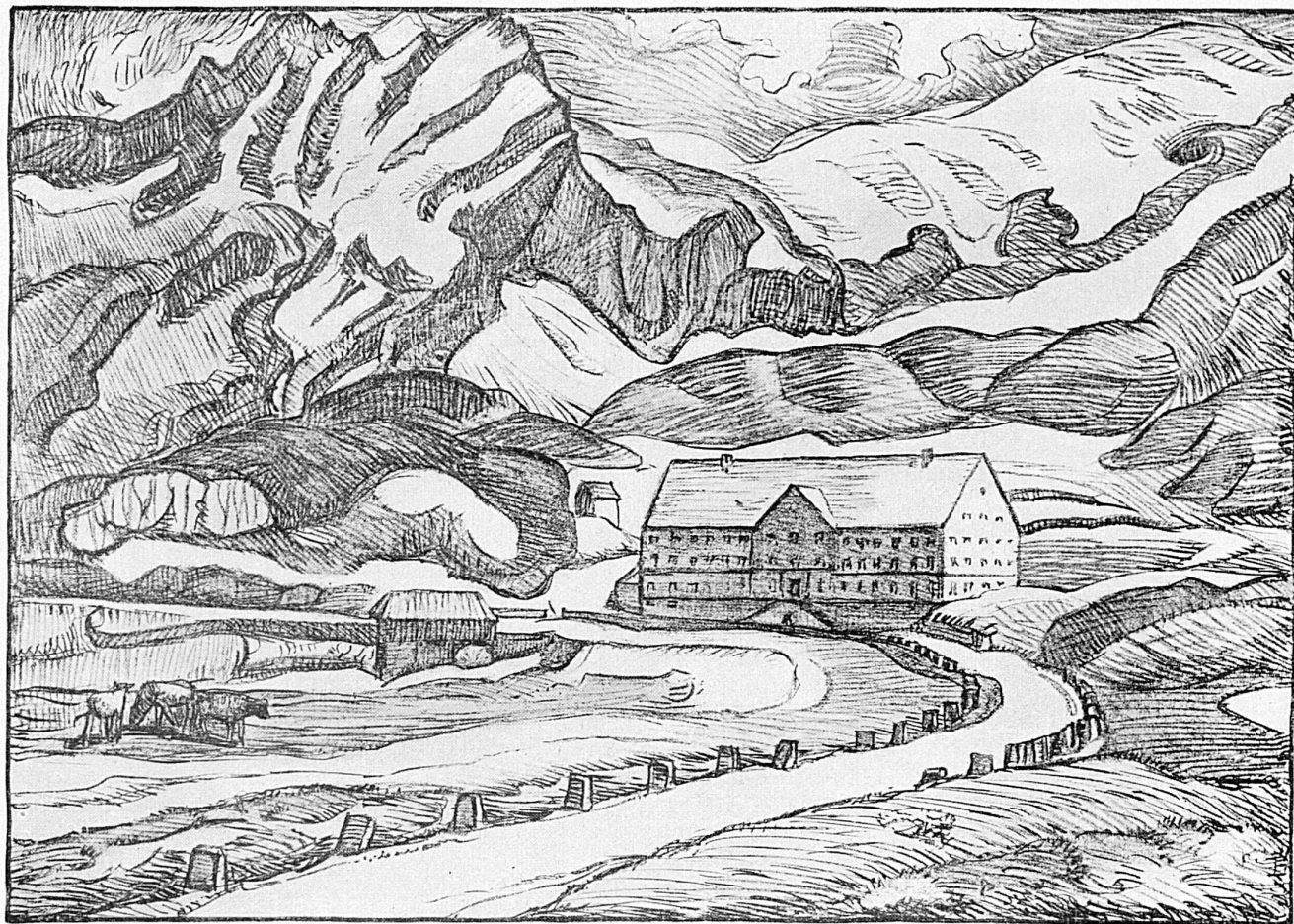
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Simplon, Hospiz mit Wasenhorn und Monte Leone

Originalithographie von P. Burckhardt. Aus der Sammlung schweizerischer Graphik: «Schönheiten der Alpenstrassen», herausgegeben von der Eidg. Postverwaltung

SCHÖNHEITEN DER ALPENSTRASSEN

Wer dürfte sich unterfangen, all die Paare von frischen oder müden Füßen zu zählen, die schon über unsere Passhöhen gewandert sind? Wer die Lungen, die tief aufatmeten in elastischer Gebirgsluft und die an der obersten Wegkehre, wo sich der Blick ins jenseitige Tal erschliesst, ihre verjüngte Kraft in einem hellen Jauchzer verströmten? Und wer vor allem wollte die Augen alle nennen, die blank und rege umher-schweiften und den Reichtum der grossen Gebirgswelt in ihrem kleinen Runde sich spiegeln liessen? Von tausenden von Wanderern wüsste so eine Alpenstrasse zu erzählen, von altrömischen Kriegerschuhen und braunen Punierfüßen so gut wie von den eiligen Gummireifen der Neuzeit. Viel mehr als im Unterland hat hier die Strasse noch ihren uralten Sinn bewahrt, Wanderstrecke zu fernen Zielen zu sein, und ihren ewig-menschlichen Inhalt von frohem Wegmut, saurem Schweiss und erquickender Rast. Was bedeutet hier nicht noch heute ein Brunnen am Strassenrand, ein schattiges Dach aus Laub oder eines aus Ziegeln, und was bedeutet nicht einer der weiten, hohen, herrlichen Blicke über Fels, Schnee, Weide und Tal! Und wenn man erst von den Pilgern anfangen wollte, die über die Alpen romwärts wanderten, oder von den feder- und lappengeschmückten Kriegern der Renaissance, die in die Lombardei nach Gold und Blut auszogen! —

Doch still davon. Denn nicht eine Geschichte unserer Alpenstrassen gilt es hier zu schreiben, sondern nur die Würdigung eines wundervollen Mappenwerks, dessen Blätter vielbegangene oder verschwiegene Stätten an unsern Pässen im Bilde festhalten. Jedes dieser Kunstblätter ist aber von einer so herzlichen Anteilnahme am ewig jungen Wanderertum und an der Gebirgsschönheit erfüllt, dass man unwillkürlich ins Nachsinnen über die tausend alten und neuen Gebirgsfahrten gerät.

«Schönheiten der Alpenstrassen. Eine Auswahl schweizerischer Graphik» heisst das gross angelegte Mappenwerk, als dessen Herausgeberin die schweizerische Oberpostdirektion Bern zeichnet. Es liegt in drei gesonderten Teilen vor, von denen der erste die Landschaften von Col du Pillon, Les Mosses, St. Bernhard, Val d'Anniviers, Val d'Hérens und Simplon darstellt, und zwar in Holzschnitt, Radierung und Originalithographie. Die Namen der Künstler sind G. François, Edm. Bille, Ed. Vallet und P. Burckhardt. Vorangestellt ist ein Vorwort in vier Sprachen — man rechnet mit viel ausländischen Lesern und Betrachtern. Wer aber alle vier Sprachen auf einmal versteht, der wird mit grösstem Vergnügen jeden der vier Abschnitte lesen. Es ist nämlich ein erlauchtes Dichterkleebblatt, das man da findet. Über der deutschen Einführung steht der Name, der uns gegenwärtig vor allem teuer ist: Heinrich Fe-



Val d'Hérens, les Haudères et la Dent Blanche

Eau forte de Ed. Vallet. Planche de la collection d'œuvres graphiques suisses «Les beautés des routes alpêtres», éditée par l'administration des postes fédérales

derer. Schlicht und seelenvoll erzählt er vom Sinne der Paßstrasse, die Höhe mit Tiefe verbindet und dem Wanderer einen umfassenderen Weltblick schenkt, als der Gipfelheld ihn empfängt. «Ich kenne sie alle von Jugend auf, aber bin daran nie satt geworden...» — Als zweiter erzählt *Robert de Traz* voll Geist und Schwung ein fesselndes Intermezzo aus Gletsch — «Bonheur de parvenir au sommet, de découvrir enfin le pays longtemps caché. Là-bas, se dit-on, on m'attend peut-être...» Dann *Francesco Chiesa* in wohlklingendem Italienisch und als Englisch-Sprechender *John Knittel*, der kluge, weitherzige Mann von Welt. Wahrlich eine Vier, die dem Gedanken der Vielsprachigkeit und Beweglichkeit des Fremdenländchens gewichtige Grösse zu geben vermag. — Und dann die Bilder selber. *G. François* verleugnet auch in der Landschaftszeichnung die weiche Duftigkeit und Süsse nicht, die sonst seiner Malerei eigen ist. Seine Tannen und Alphütten stehen wie traumumfungen auf zartem Grund, und die hohen Silhouetten des Horizontes verschweben in mildem Luftschimmer. — Dann *Edmond Bille* mit zwei Holzschnitten von herrlicher Kraft und vollplastischer Rundung. Hier wuchten die Felsen und ballen sich die Wolken wie von Fäusten gehämmert. Darauf *Eduard Vallet* mit der luftigen, klaren Weite von mächtigen Talkesseln und stark gewellten Hängen, in deren Falten sich kleine Hütten und ein Kirchlein ducken. — Den Schluss macht *Paul Burckhardt* mit Lithographien vom Simplon voll energiegeladener Bewegtheit. Hier schwingen die Kurven leidenschaftlich auf und ab, und die

ganze Landschaftsbildung scheint noch in schöpferischem Flusse begriffen zu sein.

In der zweiten Folge findet man Grimsel-, Furka- und Gotthardlandschaften. Da entfaltet *C. Amiet* die Pracht von samtdunkeln Gründen, auf denen hell besonnte Rasenstücke blendend aufleuchten; oder ein Bergbach verspritzt seinen Reichtum in weissglühendem Gischt. Ein gewaltiges Spiel von Sonne und Schatten, von schwerer Feuchte und durchwärmter Helligkeit, von Abgrund und Höhe wirkt sich aus. — *Max Böhlen* gibt steinübersäte Rhone- und Reusslandschaften in scharfer zeichnerischer Umschreibung, und *Herold Howald* schliesst die Mappe mit zwei fein durchmodellierten Radierungen. — Die dritte Folge umfasst Ansichten vom Klausen, die *H. B. Wieland* mit bewährtem Schliffe vorträgt, vom San Bernardino, dem *A. H. Pellegrini* und *Viktor Surbek* scharfe Pointierung geben, und von der Maloja, wo *Giovanni Giacometti* sich auskennt wie kein zweiter. —

Das ganze Werk darf als grossartige, wohlgelungene Leistung bezeichnet werden. Die schweizerische Graphik erweist sich darin als ungemein ausdrucksfähig und vielseitig. Überall ist starkes persönliches Leben, individuelle Gestaltung, und doch erscheint das Ganze durch seinen sachlichen, das Allgemeingültige suchenden Geist als eine wirkliche Einheit. Eine Manifestation schweizerischer Landschaftskunst, die sich über die Grenzen unseres Landes hinaus wohl sehen lassen darf. Und ein Besitz an vertrauter heimatlicher Schönheit und Poesie, wie man ihrer niemals müde wird.

Dr. W. A.