

Zeitschrift: SBB Revue = Revue CFF = Swiss federal railways
Herausgeber: Schweizerische Bundesbahnen
Band: 2 (1928)
Heft: 5

Artikel: Die Schönheit der Schweiz in der Kunst Hodlers
Autor: Müller-Zürich, Werner
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-779984>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE CHANT DES NARCISSES

Narcisses embaumés! étoiles éclatantes!
Vous avez refleuri jusque sous les sapins;
Les jeunes gens en fête escaladent les pentes,
Vous moissonnent, ardents, chantant leurs gais refrains.

Le narcisse a choisi Montreux pour sa demeure,
Ces riants coteaux où la brise du printemps
Chante un hymne de paix. Le souvenir demeure
De ces lieux enchanteurs . . . de nos rêves d'antan.

Les prés verts sont brillants, décorés de fleurs blanches,
Couleurs du fier drapeau «Patrie et Liberté».
C'est le printemps! — le lac brille à travers les branches —
La peine des coeurs las se transforme en gaîté.

Sur les sommets neigeux l'hiver laisse sa trace;
Pour donner à l'amour encor plus de douceur
Il s'estompe de bleu, car les mauvais jours passent,
Une neige fleurie a remplacé la glace:
Espérons, sourions et croyons au bonheur!

Cécile Bieler-Butticaz.

DIE SCHÖNHEIT DER SCHWEIZ IN DER KUNST HODLERS

Zur 10. Wiederkehr seines Todesstages am 19. Mai 1928

Ferdinand Hodler dankt einen bedeutenden Teil seines Ruhmes der genialen Grösse, mit der er die Schönheit unseres Landes bildhaft verherrlicht hat.

Wohl haben die vielen Wunder unserer Heimat auch vor ihm schon zahlreiche, oft sehr begabte, Verkünder gefunden — ihre Werke sind ein Schmuck nicht nur unserer Schweizer Museen. Doch keiner vor ihm wusste alle die vielen Einzelschönheiten zusammenfassend zu erleben und sie zu Bildern von unvergänglichem Kunswert zu gestalten. Die Berge, in ihrer einsamen Grossartigkeit und steinernen Stille — die blauen Seen, lieblich eingebettet in das grüne Land — die Berg- und Waldbäche und die breit strömenden Flüsse — unsere Alpweiden, wo kräftig duftende Blüten in satter Farbenreinheit prangen, und die blumigen Wiesen des Mittellandes: — — — in Hodlers malerischem Lebenswerk klingen all diese Einzelemente zu einer überwältigenden Harmonie zusammen: der *Offenbarung der Gesamtheit schweizerischer Landschaftsseele*. Diese Erlebnistiefe und die nie vorher gekannte Weite durchfühlen Sehens unserer Landschaft erweisen einen Empfindungsreichtum, wie er nur Künstlern allergrössten Formates zu eigen ist. — Der Werdegang seiner Entwicklung erklärt da wohl einiges:

Bern, die reizvolle alte Lauben- und Brunnen-Stadt an der Aare, rings umgeben vom fruchtbaren schweizerischen Mittelland das der herbe Geruch der erdigen Schollen und würzigen Wälder mit lebenspendender Atemluft kräftig durchpulst — Bern, dessen hehre Blickgrenze gegen Südosten der mächtige Alpenwall von Zacken und weissen Firnen bildet — dieses beglückende Bern, die Geburtsstadt Hodlers, bestimmte seine frühesten Jugendeindrücke.

Dann Thun und das Oberland! Das schmucke Städtchen am Ausfluss des Sees, stolz von Schloss und Kirche überragt, sah den etwa 17jährigen, talentierten Lehrbuben ob einer misslungenen Arbeit, der «Souvenirbilder-Fabrik» eines Kunstmalers entfliehen. Erst vagabundierte er eine Zeitlang landschaftend im Berner Oberland umher. Nichts Idealeres für einen Maler! Es ist dort un-

vergleichlich schön. Von Thun und dem rechten Seeufer aus streift der Blick die als Form so interessante «Stockhornkette», schweift weiter zur Felspyramide des «Niesen» und zur weissen «Blümisalp», der «Heiligen von Thun», bis hinauf zum machtvoll imposanten Drei-gestirn von «Eiger, Mönch und Jungfrau». Wahrlich ein fruchtbarer Boden für ein Malerauge, das Schönheit und Grösse zu erleben weiss!

Doch bezeichnend: Die Jugendwerke Hodlers, die damals entstanden, leben nur von der Grossartigkeit ihrer Motive — die künstlerische Qualität ist klein. Aber diese Seh-Erlebnisse schlummerten, Samen gleich, im Jüngling, und da er in späteren Jahren als reifer Meister das Land wieder aufsuchte, wuchsen sich alle jene Bildeindrücke zu bedeutsamsten Schöpfungen aus.

Vorerst aber trieb ihn die Wanderlust, auch wohl der künstlerische Instinkt in fremder Atmosphäre wacher zu werden, ins «Welsche». Zu Fuss durchpilgerte er das schönhügelige freiburgische Gebiet, um durchs rebenreiche Waadtland an den Genfersee vorzustossen. Unerwartet öffnet sich dort mit einem Male — von der Höhe von Chexbres — der grandiose Weitblick auf den Genfersee. Erlebte Hodler vielleicht auf dieser Wanderung erstmals jenes grossartige Schauwunder, das er in reifen Jahren wiederholt gemalt hat?

Das Gestade des Genfersees — von Villeneuve bis zu Rousseaus Coppet und Genf — hat selbst weit über Europa hinaus Ruhm und Rang. Namen wie «Caux», «Montreux», «Ouchy» sagen genug. Doch nicht nur diese weltberühmten Fremdenorte haben ihre landschaftlichen Reize. Von St-Prex, Rolle, Morges, und wie sie alle heißen, die bezaubernden alten Städtchen am See, von überall erschliessen sich wiederum neuartige Blickbahnen auf den See und die jenseitigen Savoyer Alpen.

Der See selbst vereint Grösse mit Lieblichkeit. Und ist wohl noch irgendwo die Flut eines stehenden Wassers so klar und durchleuchtet? Bricht sich das Gold des Abends noch irgendwo in der Welt in so herrlichen Farben bei grossen Flutflächen, die doch immer noch



Die Jungfrau von Mürren aus / La Jungfrau vue de Mürren
Peinture de Ferd. Hodler, propriété de M. Willy Russ, Serrières
Reproduction autorisée par MM. Rascher & Cie, éditeurs, à Zurich



Genfersee von Chexbres aus / Le Léman vu de Chexbres

Gemälde von Ferd. Hodler, im Museum zu Basel
Mit Genehmigung des Verlages Rascher & Cie., Zürich

gefasst sind durch Land — nie ganz verströmen ins Unendliche, sondern immer wieder an die Schönheit unserer festen Erde gemahnen? Wie oft hielt Hodler in späteren Jahren dieses Schauspiel fest! Erst später — denn als er um 1873 nach Genf kam, war er ja kaum zwanzigjährig.

Genf, dieser «fernste und schönste Vorort von Paris», wurde die Heimat seiner Wahl. Die südlich romanische Sinnhaftigkeit, die die Stadt durchflutet, jene kostbar impressionistische Lebensauffassung, gab Hodlers bernisch-nordisch schwerblütigem Tiefgang seines Gemütes das Gleichgewicht. Die landschaftlichen Akzente sind dort nicht mehr so gewichtig wie im Herzen der Alpen doch ist die Umgebung, echt französisch, selbst im Beiläufig-Zufälligen und im Unscheinbaren bestrickend. Immerhin sei nicht vergessen: Genf hat seine beiden «Salèves», und von ferne grüßt selbst der höchste Gipfel Europas, der *Mont Blanc*, der weisse Schneberg, noch in das Weichbild von Genf.

Hodler fand hier eine Landschafterschule, die das grosse Motiv und das starke Pathos bevorzugte: *Calame* und *Diday!* Ihre Verdienste sind nicht klein — doch Hodlers richtiges Malergefühl liess ihn sich losreissen von ihrem Einfluss. *Barthélémy Menn*, der Bündner, ein klarer und edler Geist, zog ihn in seinen Bann. Dieser grosse Künstler ist auch kunsthistorisch wichtig geworden. Der herrschenden Lokalschule von stark nordisch-düsseldorferischem Gepräge setzte er die malerisch bedeutenderen Schöpfungen der Meister von *Barbizon* — Corots und Daubignys u. a. — entgegen. So öffnete er Genf, bis zum heutigen Tage, der kultivierten Maltradition Frankreichs. Ehrlich und streng hielt Menn mehr auf tüchtige Malerei als auf pathetisch-packende Sujets. Jahrelang pflegte Hodler nun — in seinem Sinne — die «intime Landschaft». Flussufer, Riede und das Innere von Wäldern — das waren so die bevorzugten Malobjekte. Eigentlich erst in den reifern Mannesjahren griff er stärker auf die «grossen Motive», die ihm seine Heimat bot, zurück. Ohne die rein künstlerischen Qualitäten seiner Malerei zu gefährden, konnte er, nach seiner strengen und ernsten französischen Schulung, dem Nordischen in seiner Seele den Tribut der reifen Ernte darbringen.

Und nun entwickelte er sich erst zu dem grossartigen Schilderer schweizerischer Naturschönheit, als der er in den weitesten Kreisen bekannt geworden ist. Aus allen Gegenden unserer schönen Heimat förderte er Kunsterwerke von ewigem Rang. Unvergesslich sein «*Silvaplanersee*» — wenn man ihn nur einmal geschaut. Unvergänglich seine «*Walliser Landschaften*»: Die «*Muverans*», sein «*Montanasee*» — der «*Dent du Midi*», der «*Grammont*» von Caux aus, oder etwa seine «planetarische» Sicht vom «*Rochers de Naye*». Das Phänomen südländisch-warmer Luft und des flimmernden Lichtes halten einige Bilder aus dem «*Tessin*» überzeugend fest.

Doch seine Lieblingsmotive boten ihm die Stätten, in denen er aufgewachsen und die er durchwandert hatte: Die *Berner Hochalpen* und die *Seen des Oberlandes* und der blaue *Léman* und die jenseitigen *Savoyerberge*. *Berge und Seen!* —

Die Berge — er sah sie wie keiner vor ihm, noch seit ihm. Nicht das Panorama benennbarer Gipfel fesselte ihn — Hodler nacherlebte beim Anblick der ewigen Kolosse das grandiose Schauspiel ihrer Schöpfung. Die Kraft, die die Gesteinsmassen vor Urzeiten türmte, lässt er bewusst werden durch seine geniale Interpretation, die sich doch immer streng an das Naturvorbild hielt. Urweltliche Steinburgen sind seine Berge — verlassene Altäre der Urgewalten — Eis und Stein, brauner Fels im steilem Abfall und jähem Anstieg. Die stillen, oft besonnten Gipfel umwölkt dann und wann auf seinen Bildern gloriengleich ein leichter Kranz duftiger Föhnlöcklein. Bald gibt er die Berge sich aufbauend aus tiefstem Talgrund bis in den blauen Himmel, bald aber lässt er auch nur einzelne wilde Felsen schroff aufsteigen aus dichten, geballten Wolkenbänken. Immer aber weiss er die rauhe Natur des Steines und die in Felsen gebannte Kraft wiederzugeben.

Und die *Seen!* Seine «*Brienzer-*» und «*Thunerseen*» — wie mulden sie tief und wie frisch ist die Flut! Sein «*Gentersee von Chexbres*» — wie weitet sich da mit dem Auge auch das Herz! Und wie die schöne Welt durchsonnt ist, sind es Hodlers Landschaften, und sie beglücken die Seele gleich der göttlichen Natur, die sie verherrlichen. Werner Müller-Zürich.

PFINGSTZAUBER

(Nachdruck verboten)

Pfingstglocken künden feierlich
Den Sieg über Leid und Schmerz,
Die Freude ziehet ungetrübt
Hinein nun in unser Herz.

Das Blühen und Duften im Freien,
Der Jubel der Vogelschar,
Das Lachen der goldenen Sonne,
Wie ist's doch so wunderbar!

Der Kummer ist von uns gewichen
In dieser lenzfrohen Lust,
Die Pfingstglut durchstrahlt unsre Seele,
Erfüllt mit Freude die Brust.

Die Welt scheint plötzlich uns schöner,
Voll Zauber in Licht und Lieb'.
O Pfingsten, du Fest des Friedens,
Uns heut' deinen Segen gib! ...

Ferdinand Bolt.