

# The marionett of melody

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 1769

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-688868>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



*This automaton once stood in Sissach railway station*

# The marionett of melody

THE sound of music, from antique music boxes large and small, barrel organs, and ghostly player pianos suddenly come to life... all in the romantic setting of a Swiss farming village. For this is Seewen, tucked away in the northwest corner of Switzerland in the canton of Solothurn, and home of a musical museum with a difference.

A waltz is enticed from an antique barrel organ, Haydn is performed on the secretary-organ of Count Esterhazy, and the strains of Mozart echo from a German-flute organ.

Small birds twitter in enchanted trees, while illustrated clocks move to the rhythm of bewitching tunes. For more hearty souls a fair organ with moving figures conjures up a lively party, aided by an electronic player piano whose keys seem motivated by ghostly hands. To complete the symphony in sound there is a jazz organ equipped with two saxophones, two accordians and a drum.

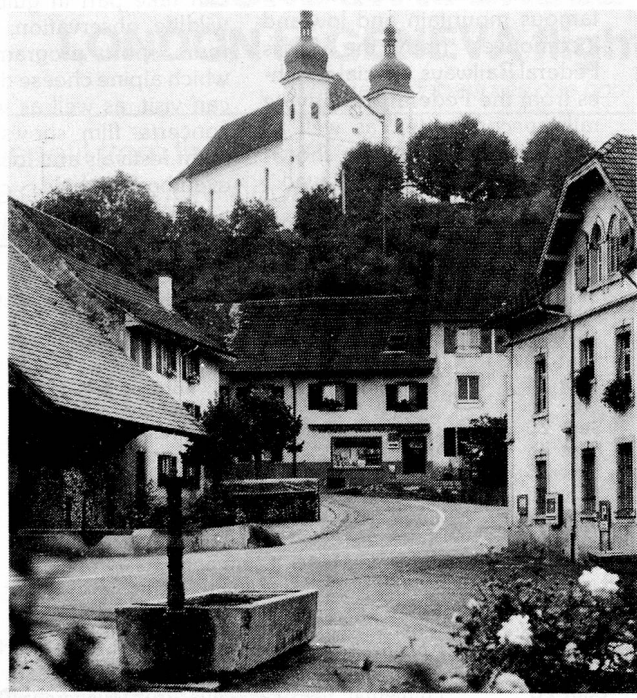
This treasury of musical automata is a part of the self-created kingdom of Heinrich Weiss, a

skilled machinist and able to repair and practice. As a collector, he began his efforts on mechanical instruments in his collection just at home and soon display in his

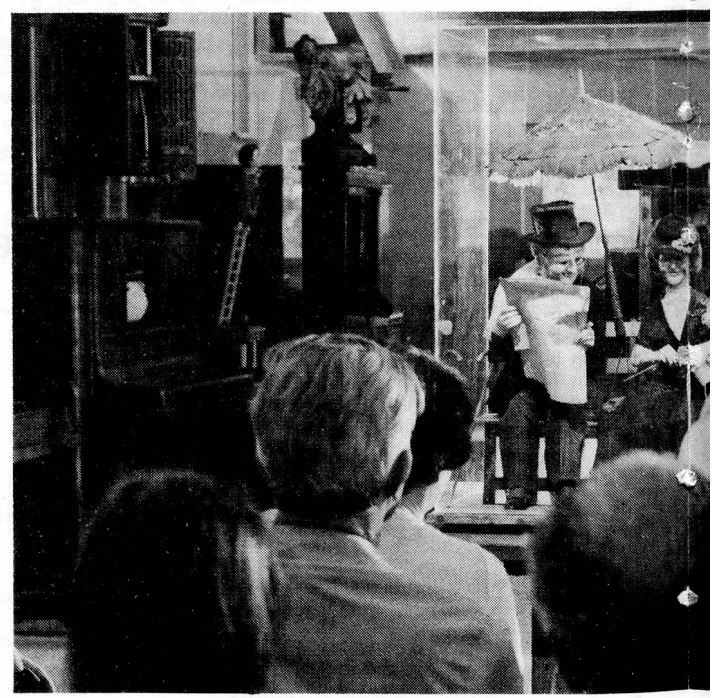
Hour upon hour breathed life back into damaged mechanical Welte concert pieces of the collection than 1,500 hours restoration.

The museum initiative of Heinrich Weiss, financed by him, the burden of its workshop, in which a trained restorer and a trained restorer types of mechanical instruments are out-of-town can provide limited space.

This melody is open to the public under the umbrella, Tuesday to Friday, 10am to 5pm. Guided tours can be arranged.



*This is Seewen, elegant setting for the museum*



# tes

# y

minist full of ideas  
to put them into  
incurable collec-  
to concentrate his  
mechanical musical  
in the '50s. The  
just kept growing.  
of the current 500  
found in private  
some 200 are on  
even.

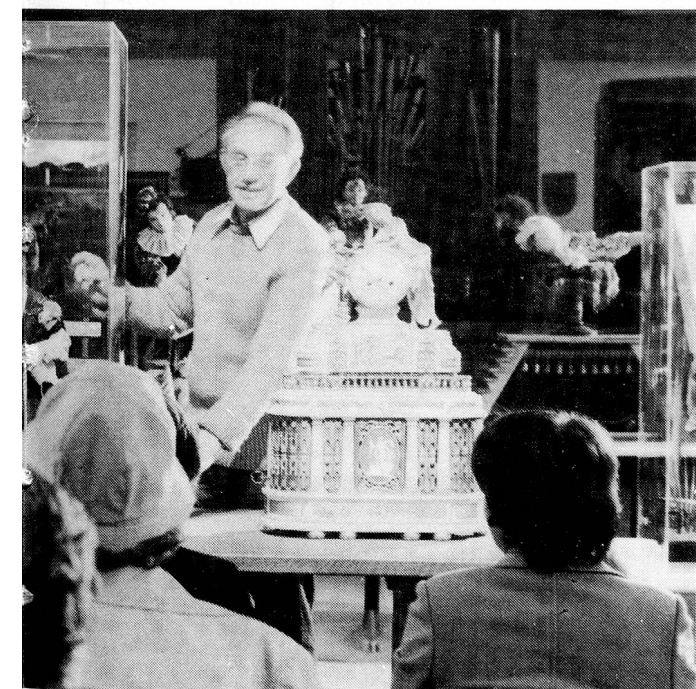
our, Herr Weiss  
back into many a  
machine. For the  
t organ, the show-  
collection, more  
ours went into its

im grew out of the  
one man, was  
m, and still carries  
its own costs. Its  
which Herr Weiss  
restorer repair all  
mechanical musical  
and watches for  
customers, does  
ed financial assist-

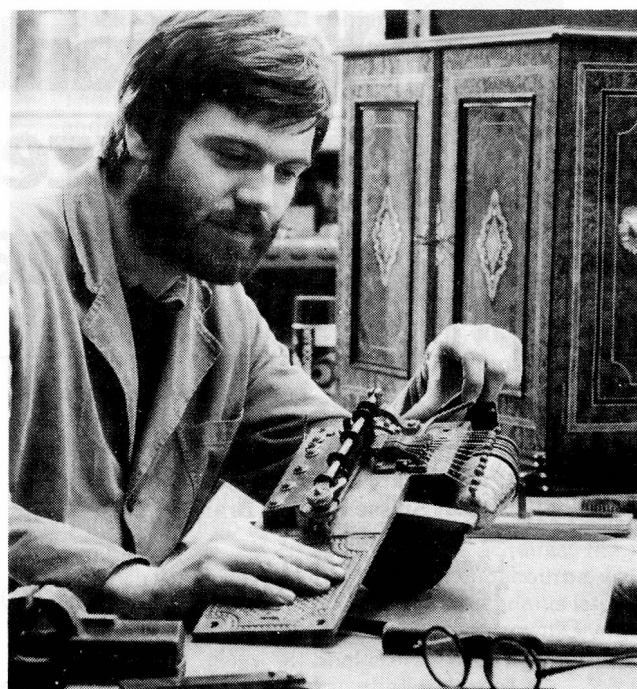
ic fairyland is open  
until mid-Decem-  
7 to Saturday, 2-  
l tours for groups  
ged.



*An elegant early 20th century fair organ*



*Inside the museum . . . musical marvels*



*Restoration work begins*