

**Zeitschrift:** The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK  
**Herausgeber:** Federation of Swiss Societies in the United Kingdom  
**Band:** - (1973)  
**Heft:** 1655

**Artikel:** London première of a Swiss film  
**Autor:** s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-687760>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

and the off-screen sounding of a woman's voice uttering elliptic statements could have been dispensed with.

Tanner's caricatures of Swiss life tend to be overdone, although very amusingly so. One scene which would make any former Swiss serviceman laugh is the appearance of the "spiritual defence" officer who takes a record of all those who have destroyed their Army "Little Red Book". Another scene, which must be understood as a caricature, is the arrival in the flat of the two proponents of an Agent for the landlords checking whether the furniture in the flat is worth 18 months' rent.

The film tapers off to a rather lengthy and clumsy ending, with too much soul-searching. Nevertheless, I can only recommend it to Swiss and British readers alike, although the Swiss, especially those from Geneva, will have special pleasure in seeing on the screen a story set in their town.



*The three protagonists of "La Salamandre": From left to right—Paul (Jacques Denis), Pierre (Jean-Luc Bideau) and Rosemonde (Bulle Ogier). (Picture by courtesy of Connoisseur Films Ltd).*



*SWISS FONDUE: AN IDEAL DISH FOR A FORMAL OCCASION*