

Zeitschrift: The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK

Herausgeber: Federation of Swiss Societies in the United Kingdom

Band: - (1966)

Heft: 1504

Artikel: Fantasy in Rhyme

Autor: E.F.I.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-695668>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

"SWISS MOUNTAIN MAGIC"

By Desmond and Marjorie Parish: published by Büchler-Verlag, 3084 Wabern/Berne at Swiss Fr.28.— or by bank cheque £2.15.0.

In his introduction to the book, Eugene V. Epstein says: "Yet the mystery of the mountains remains . . . unconquerable." Desmond and Marjorie Parish have not attempted to solve this mystery, as indeed the task would seem impossible, but they have shown a true love and appreciation of the Swiss mountain regions, which makes their book valuable and interesting.

The 123 black-and-white photographs and the 53 colour-plates of Alpine flowers, all taken by D. Parish, are attractively presented in a well-designed book. Not only the mountains themselves, but also their people and some aspects of village life, are depicted. The overall standard of the pictures — with the exception of some rather commonplace character portraits — is superb. The landscape studies particularly, have, from an artistic point of view, excellent composition and variation of light and surface; the guide to the illustrations seems almost superfluous, for each picture expresses itself beautifully in different weather aspects, physical features and moods. In strong contrast to the dramatic mountain views, are the pictures of simple Alpine flowers. For the botanist and non-botanist alike, there is a commentary in English or German text on these, written by M. Parish.

The purpose of the book, is: "To bring one into closer contact with this magical world of mountains, and inspire a sense of reverence for the pristine magnificence of a region where each creature and each plot of earth is a meaningful part in the pattern of the whole". I believe, that in Swiss Mountain Magic", this purpose has been well achieved.

P.L.U.M.

"GRUEEZI, HAERR MILECH"

DIE MILCH IM ST. GALLER WÖRTERBUCH

Wenn man den Sanggallern ungebührliche Neigung zum Hochdeutschen vorwirft, weil sie den "Anke" der übrigen Schweizer nicht in ihrem Wörterbuch führen und statt dessen "Putter" sagen, so sind sie bei der Milch uraltem Sprachbrauch um so anhänglicher geblieben. Im Mittelhochdeutschen hiess nämlich die Milch mil(i)ch, aus althochdeutsch miluh, und diese zweite Silbe haben die Sanggaller, zu "Milech" abgeschwächt, bis heute bewahrt. Wir haben da eines der Kriterien vor uns, mit dem sich ein Sanggaller am allerehesten als solcher verrät: Wenn er von seiner Mundart noch soviel verloren hat, die "Milech" bringt er nicht so leicht los, auch wenn er sich bemüht, etwas eleganter und allgemeinschweizerisch Milch zu sagen, Denn elegant ist unsere "Milech" nun wirklich nicht; die Nachsilbe -ech hat etwas Rauhes, Eckiges, besonders dann, wenn sie betont zu "Miläch" wird. Das kommt oft vor; denn nicht alle Sanggaller lieben die Milch, und es gibt manche, die nur mit gerümpfter Nase davon sprechen. Wie manche Sanggaller Hausfrauen müssen von ihren Sprösslingen hören: "Muetter, i mag d Miläch nöd!" oder "Die Miläch chani nöd tringge, s hätt Belz druff!" Auch für diese Eigenschaft der "Miläch", eine Haut zu bilden, die man andernorts "Schlämpe" nennt, bezeichnen die Sanggaller eigenständig. Ihre "Milech" hat nicht irgend etwas, sie hat einen "Belz"!

Von solchen individuellen Anwandlungen wider die Milch abgesehen, erfreut sie sich im allgemeinen grosser Beliebtheit z Sanggale, ja es gibt Leute, die finden, den Sanggallern flösse Milch in den Adern statt Blut. So nett, umgänglich, milde und fromm erscheinen sie ihnen. Nun damit befinden wir uns in guter Gesellschaft, nannte doch laut Schiller schon Tell die Milch der frommen Denkart sein eigen, die ihm dann allerdings zufolge der aus der Gründungsgeschichte der Eidgenossenschaft bekannten Umstände in gärend Drachenblut verwandelt wurde. Dazu braucht's natürlich bei einem Sanggaller mehr als bei einem Schützen aus dem Schächental! Bei uns kommt die Milch der frommen Denkart und Menschenliebe höchstens einmal zum Köchelen und läuft damit über. "Jesses, d Milech goht überuuus!" heisst's, wenn das im wortwörtlichen Sinn geschieht und es im Treppenhaus darnach bräselet. Wenn das aber dem Marieli, das hätte aufpassen sollen, passiert, dann heisst's meistens: "Tommi Baabe, jetz hani doch gnueg Milech ufghebet, und jetzt hemmer natürlich zwenig!" Z Sanggale kauft oder holt man nämlich die Milch nicht: Man "hebed sie bimm Milechmaa uf" und tut sie dann ob.

Die Anhänglichkeit der Sanggaller an die im Althochdeutschen wurzelnde Form "Milech" hat wohl niemand besser bewiesen als der in diesen lokalen Zusammenhängen zuständige Herr Josef Müsterli, der Mustersanggaller. Er erinnert sich aus seiner frühen Jugend, da er an der Langgasse neben einem Schlossermeister Michel wohnte, dass dieser zuweilen in ihrer Stube zu Besuch erschien. Seine Mutter hätte ihn dann stets ermahnt: "Josefli, säg em Härr Michel schöö grüezi!" Er habe dieser Aufforderung jeweils eifrig Folge zu leisten gesucht, aber ein "Grüezi Herr Michel" sei ihm immer danebengeraten und konstant ein "Grüezi, Härr Milech" daraus geworden . . . "Aber Josefli", schämte sich jeweils die Mutter für ihn, "me seit doch Härr Michel und nöd Herr Milech!" Schuldbewusst habe er jeweils genickt und geschworen, nie mehr "Herr Milech" zu sagen, wenn sich aber dann der wackere Schlossermeister verabschiedete, dann sei es aber wieder wie ein Verhängnis über ihn gekommen und sei ihm trotz den besten Vorsätzen halt wieder ein "Adjö, Härr Milech" entschlüpft. — Heute ist Herr Müsterli über achtzig — vielleicht gerade seiner Treue zur "Milech" wegen.

(Bodenseehefte.)

FANTASY IN RHYME

Though the deep source of Léman's strength run dry
The orange fade from out the western sky
Yet would I sing Helvetia's echoing heights
Her rushing streams, her manifold delights;
Watch the still beauty of the night unfold
The glory of the Alpine dawn unrolled;
Track the warm valley to its wintry head
Scent the wild lily in its torrent bed;
A thousand sights and sounds assail once more
When the heart wanders forth to Léman's shore.

E.F.I.